



LICEO SCIENTIFICO STATALE

con sezioni: CLASSICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE
SCIENZE APPLICATE

«ENRICO FERMI»

Via Martiri delle Foibe,8 -25087 Salò (BS)
Tel. 0365/20957 - 520150 - Fax 0365/521130 – C. F. 87002130174
<http://www.liceofermisalo.gov.it>
pec: bsps05000x@pec.istruzione.it e-mail: bsps05000x@istruzione.it



Circ .n 13

17 settembre 2015

Alla cortese attenzione di **Studenti, Genitori, Docenti**

p.c. D.S.G.A. / Luciana Ghisetti

oggetto: CENTRO TEATRALE BRESCIANO: abbonamento speciale a Teatro 2015/16 gruppi scuola

Tra i compiti principali del Liceo “E . Fermi” vi e’ quello di offrire un **servizio culturale** che tenga conto anche della realtà contemporanea, avvalendosi della collaborazione degli enti locali e prestando attenzione alle offerte formative provenienti dal territorio.

Da parecchi anni il nostro Istituto aderisce , con numerosi studenti , alla rassegna tetrale promossa dal Centro Teatrale Bresciano.

La messa in scena di testi di drammaturgia contemporanea, alcuni dei quali inediti e al debutto, e riscritture di testi classici esprimono infatti valori universali ancora oggi di stringente attualità: il Teatro diventa così lo specchio rivelatore della società’ e luogo di riflessione su temi ed emergenze attuali.

Informazione sugli spettacoli sono reperibili sul sito del CTB Teatro Stabile di Breecia:
www.ctbteatrostabile.it

L’abbonamento per i 6 spettacoli che ci vengono proposti costa € 56,00 E ‘ necessaria la partecipazione di un congruo numero di alunni, in modo da tenere contenuto il costo del **trasporto**, che **si prevede intorno ai 50 euro** complessivi.

I genitori che lo desiderano possono partecipare (escluse le “scolastiche”) al prezzo scontato di €10,00 per ogni spettacolo in galleria laterale , naturalmente se vi sono posti disponibili sul bus o se viaggiano autonomamente.

Gli studenti interessati sono invitati a versare la somma di € 56,00 sul C.C postale n° 11331253 intestato a Liceo "E. Fermi" di Salò, indicando nella causale di versamento quanto segue: *Abbonamento teatro, nome, classe.*

Il versamento può avvenire anche tramite bonifico bancario sul conto **IT82F0511655180000000023900** intestato a Liceo "E. Fermi" di Salò presso la Banca Valsabbina, filiale di Salò, indicando la stessa causale di cui sopra.

La ricevuta del versamento unitamente al tagliando di adesione, va consegnata in segreteria docenti (sig.ra Luciana Ghisetti) **entro il 30 settembre 2015.**

Una volta accertato il numero dei partecipanti, vi comunicheremo il costo esatto del trasporto, il conguaglio verrà pagato con successivo versamento. Nel caso non si raggiunga il numero fissato, la somma verrà restituita.

Gli spettacoli teatrali rientrano nelle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi riconoscibili per l'esame di Stato, come recita il D.M. 49 del 25702 /2000

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Maria Gabriella Podestà

Si fornisce di seguito il calendario della rassegna tetrale promossa dal CTB che si terrà al Tetro Sociale e al Teatro S. Chiara di brescia.

Le date sono indicative e verranno fissate in base alla disponibilità dei posti a teatro.

Teatro Sociale

Teatro stabile di Bolzano

MOLIERE: LA RECITA DI VERSAILLES (dal 6 al 10 Gennaio)

di Stefano Massini, Paolo Rossi, Giampiero Solari

Regia di Giampiero Solari

Con Paolo Rossi, Lucia Vasini, Fulvio Falzarano e altri attori.

L'improvvisazione di Verailles e' una commedia scritta da Molièr nel 1663, in cui mette in scena se stesso e la sua compagnia dichiarando apertamente le sue idee sull'arte drammatica. La riscrittura dell'opera ,firmata dagli autori, si prefigge di approfondire l'arte comica , di fondere la tradizione e l'attualità con rigore e poesia. Divertente rappresentazione della vita quotidiana dei teatranti , alla ricerca del capolavoro,tra brani tratti dalle commedie più celebri e stacchi della biografia del grande capocomico francese.

Teatro Sociale

Il Teatro di Tato Russo

IL FU MATTIA PASCAL (dal 20 al 24 Gennaio)

di Tato Russo

da Luigi Pirandello

regia di Tato Russo

con Tato Russo Renato di Rienzo, Salvatore Esposito, Marina Lorenzi.

Uno dei grandi meriti della messinscena del romanzo "il fu Mattia Pascal" versione tetrale di Tato Russo, è l'omogeneità e insieme l'equilibrio della scrittura drammaturgica, unita alla forza della spettacolarizzazione che il regista ha operato con decisa perizia e bravura.

Teatro sociale

LA PROVA (dal 24 al 28 Febbraio)

Testo, regia, e coreografia di Pascal Rambert
con Anna della Rosa, Laura Marinoni, Luca Lazzareschi, Giovanni Franzoni

Pascal Rambert è regista di capace di creare momenti teatrali di rara intensità. È direttore di T2G teatro parigino che lavora sulla creazione contemporanea. In una sala prove due attrici, uno scrittore e un regista assistono all'implosione della loro unione artistica. A partire da questo l'autore osserva la realtà su piani diversi e suggerisce che ciò che chiamiamo verità non risiede necessariamente in ciò che chiamiamo realtà ma molto più frequentemente nelle finzioni.

Teatro sociale

AMLETO (8 o 9 Febbraio, di pomeriggio) di WILLIAM SHAKESPEARE

Regia di Ninni Bruschetta, con Angelo Campolo

L'Amleto che Ninni Bruschetta mette in scena è il risultato della precisa volontà del regista di proporre una lettura fedele dell'opera shakespeariana, come suggerisce il titolo: "fedele", nelle parole del regista, "nella misura in cui la fedeltà prevede un margine, sia pur impercettibile, di tradimento".

Teatro Santa Chiara

LA CANZONE DI GIASONE E MEDEA (26 o 27 Aprile) da Euripide, a Seneca, a Grillparzer

Regia di Elena Bucci; con Elena Bucci e Marco Sgrosso

Dopo Antigone, un altro conflitto tra l'universo maschile e femminile, tra le regioni del cervello e quelle del cuore, un'altra potente figura di donna stimola il desiderio di cercare nell'altezza lirica della parola antica le risonanze con la nostra epoca orfana di grandi ideali e distratta da una moltitudine di semplificazioni.

Teatro Sociale

MACBETH (dal 10 al 22 Maggio)

Di William Shakespeare

Regia di Franco Branciaroli, con Franco Branciaroli

Il *Macbeth* è la tragedia del male dell'uomo, della violazione delle leggi morali e naturali, dell'ambiguità, del caos, e della distruzione che ne consegue. Un rovesciamento di valori significativamente testimoniato dal canto ambiguo e beffardo delle streghe: "Brutto è bello, bello è brutto".

Gli studenti del triennio potranno partecipare gratuitamente alle mattinate al CTB – progetto coordinamento affidati alla professoressa Lucia Mor, docente dell'Università Cattolica del sacro Cuore.

Le **mattinate** si ripropongono la duplice finalità di presentare opere della tradizione teatrale e letteraria per fornire agli studenti gli strumenti necessari ad una fruizione critica e consapevole degli spettacoli che andranno in scena al Teatro Sociale e ai quali loro parteciperanno.

Ciascun incontro sarà anche un'occasione per ampliare in prospettiva interdisciplinare le tematiche e gli spunti offerti dai testi, per condurre, con un linguaggio adatto agli studenti del triennio di scuola superiore, un discorso culturale aperto a collegamenti tematici con la storia della pittura, della musica, della psicologia o della filosofia.

Le due mattinate saranno dedicate rispettivamente ad un'opera che si rifa' alla tradizione classica greca e latina

Metamorfosi di Medea

giovedì 7 aprile 2016 dalle ore 9,00 alle ore 12,00

L'evoluzione del concetto di potere dal Medioevo a Macbeth

giovedì 28 aprile 2016 dalle ore 9,00 alle ore 12,00

Nella prima mattinata la Prof.ssa maria Pia Pattoni, docente di letteratura greca all'Università Cattolica terrà una lezione sui percorsi di lettura della Medea di Euripide, il prof. Guido Milanese analizzerà la figura di Medea in Seneca, la prof.ssa Lucia Degiovanni, docente di letteratura latina alla Scuola Normale Superiore di Pisa tratterà il tema di Medea nel cinema. Seguirà intervista agli attori.

Al centro della seconda mattinata vi sarà un intervento del prof. Guido Milanese che tratterà di regalità, potere e impero nel mondo medioevale. Il prof. Andrea Canova, Docente di letteratura italiana della Cattolica approfondirà il concetto di potere secondo Machiavelli. Franco Lonati, docente di letteratura inglese, illustrerà il concetto di potere nella tragedia shakespeariana. Seguirà incontro con il regista e l'attore.

(tagliare lungo la linea tratteggiata)

Io sottoscritto

Genitore dell'alunno/a.....

frequentante la classe, autorizzo mio /a figlio/a a partecipare all'iniziativa in oggetto (abbonamento a teatro), secondo le modalità sopra esposte , consapevole che durante il ritorno mio figlio / a possa scenere a....., sotto la mia responsabilità.

In qualità di Genitore , chiedo di poter partecipare al /ai seguente/i spettacolo/i : (escluso le "scolastiche"- non scrivere nulla se non interessati)

.....

.....

Data /09/2015

Firma
