



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi"

Sezioni: Classico - Linguistico - Scienze Umane - Scienze Applicate
Via Martiri delle Foibe,8 - 25087 Salò (BS) - Tel. 036520957-0365520150
Fax 0365521130 - C.F.870002130174 - C.M.BSPS05000X

www.liceofermisalo.edu.it e-mail uffici : bsps05000x@istruzione.it

Posta elettronica certificata: bsps05000x@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE 5[^]P

A.S. 2020/2021

Docente Coordinatore: Prof.ssa Paola Ebranati

INDICE

1. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di classe	Pag. 4
Profilo della classe	Pag. 6

2. Obiettivi del Consiglio di classe

Obiettivi educativo-comportamentali	Pag. 12
Obiettivi cognitivo-disciplinari	Pag.13

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	Pag. 14
Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag. 15

4. Percorsi didattici

1. PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI	Pag. 16
2. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 17
3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)	Pag. 18
4. ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag.20
5. PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL	Pag.21

5. Attività disciplinari (Schede disciplinari, Programmi e Sussidi didattici utilizzati)

Fisica	Pag.24
Matematica	Pag. 26
Storia	Pag.28
Lingua e letteratura inglese	Pag.29
Filosofia	Pag.32
Scienze Naturali	Pag.34
Lingua e letteratura francese	Pag.36
IRC	Pag.38
Lingua Italiana	Pag.39
Lingua e Letteratura straniera tedesca	Pag.47

Storia dell'arte	Pag. 49
Scienze motorie	Pag.51

6. Consiglio di Classe con firma dei Docenti

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	MICHELINI LUCIA DOMENICA	FRANCESE - LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	
2	PEZZOLA GIULIANA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
3	DESTRO ELISA	TEDESCO - LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	
4	DE MATOLA GIUSEPPE	STORIA	
5	CERESA STEFANIA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	
6	DE VESA VELASCO ANNA	CONVERSAZIONE FRANCESE	
7	DIXON CHLOE	CONVERSAZIONE INGLESE	
8	EBRANATI PAOLA	INGLESE - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	
9	SISSA IRENE	MATEMATICA	
10	SISSA IRENE	FISICA	
11	ZABBENI STEFANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
12	ZOVI FRANCESCO	IRC	
13	BOLPAGNI NICOLE in sostituzione dal 23/04 2021 di MANTOVA MARIA	STORIA DELL'ARTE	
14	TRAVANINI CRISTINA	FILOSOFIA	
15	LAMBRECHTS NANCY	CONVERSAZIONE TEDESCO	

1. Presentazione della Classe

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MICHELINI LUCIA DOMENICA	FRANCESE - LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	sì	sì	sì
PEZZOLA GIULIANA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	sì	sì	sì
DESTRO ELISA	TEDESCO - LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	no	no	sì
DE MATOLA GIUSEPPE	STORIA	sì	sì	sì
CERESA STEFANIA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	no	no	sì
DE VESA VELASCO ANNA	CONVERSAZIONE FRANCESE	no	no	sì
DIXON CHLOE	CONVERSAZIONE INGLESE	no	no	sì
EBRANATI PAOLA	INGLESE - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	sì	sì	sì
SISSA IRENE	MATEMATICA	no	no	sì
SISSA IRENE	FISICA	no	no	sì
ZABBENI STEFANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	no	no	sì
ZOVI FRANCESCO	IRC	sì	sì	sì
BOLPAGNI NICOLE in sostituzione dal 23 Aprile 2021 di MANTOVA MARIA	STORIA DELL'ARTE	no	no	no
TRAVANINI CRISTINA	FILOSOFIA	no	no	sì
LAMBRECHTS NANCY	CONVERSAZIONE TEDESCO	no	no	sì

ELENCO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE

N.	ALUNNO
1	ALAGNA GIULIA
2	BAROLDI STEFANO
3	BENTALBA JIHANE
4	BERGAMIN MATILDE
5	CASTELLINI LUCIA
6	FACCHI CRISTIAN
7	FARRUKU ALESIA
8	LEALI SERENA
9	LOMBARDO STEFANIA
10	NICOLINI GIORGIA
11	PASINI ANNA
12	PERANI ELISA
13	ROBERTI ALESSANDRA
14	SAITTA VIRGINIA ELIZABETH
15	SAVOLDI PAOLA
16	SEGALA ELIA
17	VEDOVELLO MAURIZIO NICOLA
18	ZANATTA GIULIA

PROFILO DELLA CLASSE

Anno scolastico	Alunni iscritti	Promossi (giugno)	Sospensione giudizio e promossi	Sospesi e non promossi	Non promossi	Trasferiti
2018-2019 Classe 3°	21	16	3	-	2	1
2019-2020 Classe 4°	18	17	1* *L'allieva ha effettuato un semestre di studio all'estero ed è stata scrutinata al rientro	-	-	-
2020-2021 Classe 5°	18	18	-	-	-	-

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^AP, composta attualmente da 18 alunni, ha raggiunto nel corso dei cinque anni un proprio equilibrio ed una propria fisionomia. L'impegno e la serietà nell'affrontare le varie discipline, relativi alle specifiche attitudini personali, risultano buoni, così come pure la disponibilità ad accogliere con costanza e assiduità le proposte didattiche.

Nell'approccio ai vari ambiti disciplinari si è cercato di approfondire la capacità di cogliere i nessi e i collegamenti tra gli argomenti trattati. La sistematicità delle conoscenze acquisite nella generalità dei casi risulta buona, solo in qualche caso appare ancora legata ad un approccio di tipo mnemonico; globalmente la classe ha sviluppato una buona capacità di rielaborazione personale.

A conclusione del triennio si può affermare che la classe, dal punto di vista del profitto, risulta suddivisa in due gruppi: un gruppetto di studenti ha partecipato al dialogo educativo in modo assai positivo, ha mostrato costanza nello studio e nell'impegno nel corso dell'intero anno ed è riuscito a conseguire ampiamente gli obiettivi didattici programmati, essi hanno conseguito risultati ottimi o eccellenti in quasi tutte le discipline; un secondo gruppo, leggermente più numeroso, ha partecipato al dialogo educativo in modo complessivamente positivo, ha mostrato serietà nello studio e nell'impegno nel corso dell'intero anno ed è riuscito a conseguire, seppur a volte con un approccio evidentemente "scolastico", gli obiettivi didattici programmati dimostrando una preparazione globalmente più che discreta.

CONOSCENZE

La preparazione nelle varie discipline può ritenersi nel complesso buona. Una parte della classe ha conseguito un livello di profitto ottimo, mentre il resto ha conseguito risultati discreti o buoni

COMPETENZE

Dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale. L'applicazione di regole e la rielaborazione personale dei contenuti appresi appare buona per la maggioranza della classe, che sa argomentare le conoscenze in misura autonoma. Una parte degli studenti è in grado di applicare le procedure apprese sia a contesti noti che a situazioni nuove ed esprimere un'opinione personale adeguatamente motivata e un giudizio critico a partire da quanto studiato. Un gruppo di studenti, meno autonomi e più insicuri, necessita della guida dell'insegnante per giungere a risultati discreti o buoni.

SITUAZIONE DIDATTICA E COMPORTAMENTALE

Sul piano della responsabilità e del sapersi assumere i propri impegni, la classe ha avuto un percorso in crescita. Sotto il profilo umano, il gruppo si dimostra abbastanza coeso; nel complesso gli alunni hanno sviluppato un buon grado di socializzazione ed il loro interagire è improntato al reciproco rispetto e al dialogo.

Sotto il profilo comportamentale il grado di socializzazione acquisito dalla classe nel corso del triennio risulta buono e il rapporto con i docenti e con il personale della scuola è corretto.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questo contesto pandemico e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, articoli di giornali o riviste attinenti i diversi fatti di cronaca.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

FREQUENZA

La frequenza è stata regolare.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati garantiti quotidianamente dall'utilizzo del registro online mediante il quale sono state tempestivamente comunicate le valutazioni nelle singole discipline e/o eventuali comunicazioni da parte della scuola o dei singoli docenti. Mediante lo stesso (e/o eventualmente con comunicazione telefonica) il coordinatore ha segnalato eventuali situazioni di rendimento non adeguato nel corso dell'anno ed in particolare nella valutazione intermedia del secondo quadrimestre, sollecitando le famiglie a prendere contatto con i docenti delle materie insufficienti. La coordinatrice di classe è stata in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

QUALITÀ DEL DIALOGO EDUCATIVO:

Nel complesso la classe ha mostrato una positiva partecipazione al progetto educativo, mantenendo un comportamento corretto con i pari e con il personale scolastico, nonché un atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici. Gli alunni si sono in genere relazionati

in modo attivo alle proposte formative in campo culturale, sociale e umano, mostrando anche la capacità di riflettere sui comportamenti di massa per maturare la coscienza collettiva e individuale di scelte libere e responsabili.

DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Gli studenti hanno frequentato, al di fuori del periodo di sospensione della didattica in presenza, a settimane alterne in presenza e a Distanza.

L'unità oraria durante le lezioni a distanza ha avuto durata 45 minuti circa.

PAI a.s. 2019/2020: 2 alunni in Matematica

**ARGOMENTI ASSEGNATI ALLA CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ELABORATO
CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO PREVISTE: INGLESE- TEDESCO**

1	Figure femminili nella letteratura
2	Il poeta romantico e la natura
3	Oppressione e ribellione
4	I poeti della guerra
5	L'infanzia
6	Il culto della bellezza
7	La letteratura come protesta
8	Intellettuale e società: uno sguardo critico
9	La letteratura nei primi 20 anni del '900
10	La guerra nella letteratura
11	Il sogno
12	Psicanalisi e letteratura
13	Lo scandalo nella letteratura
14	La natura e la dimensione sovranaturale nella poesia romantica dell'800
15	Potere, stato, sistemi totalitari: lo sguardo degli intellettuali
16	La città: luogo di perdizione o progresso
17	Il mare
18	L'alienazione dell'uomo moderno

QUADRO ORARIO

Materia	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura Inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Francese*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Tedesca*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3

Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Mat. alternativa	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

*è compresa 1^ ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

** Con Informatica al primo biennio

***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Dal terzo anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica

Dal quarto anno è previsto inoltre, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL).

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per raggiungere gli obiettivi

-Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe (rapporto equilibrato con docenti e compagni, rispetto e collaborazione fondati sulla distinzione dei ruoli, reciprocità dei doveri e delle responsabilità).

- Partecipazione molto buona al progetto educativo riguardante sia la sfera personale che la comunità scolastica.

- Mantenimento di un atteggiamento generalmente responsabile verso gli impegni scolastici (puntualità nel rispettare le scadenze, frequenza regolare alle lezioni).

- Sviluppo di rapporti comunicativi sia in L1 che nelle lingue straniere, basato sull'uso di linguaggi verbali e non verbali.

- Buona capacità di relazionarsi in modo attivo alle proposte formative in campo culturale, sociale e umano promosse dal corso di studi attraverso il confronto con culture diverse nello spazio e nel tempo.

- Sensibilizzazione al rispetto della diversità e consapevolezza dell'arricchimento umano e culturale che esse possono realizzare: buona

- Riflessione sui comportamenti di massa per maturare la coscienza collettiva e individuale di scelte libere e responsabili: buona

Conoscenze e competenze disciplinari conseguite mediamente dalla classe

- Acquisizione di una conoscenza delle basilari abilità di studio (selezionare e sintetizzare, anche sotto forma di schema, le informazioni sia orali che scritte; commentare e aggiornare gli argomenti di studio) e dei contenuti disciplinari specifici.
- Buona capacità di lettura di un testo, sia in ambito scientifico che letterario
- Buona competenza nell'effettuare collegamenti sulla base di procedimenti induttivi e deduttivi.
- Utilizzo discretamente autonomo delle conoscenze disciplinari in un dialogo globale che consente collegamenti con le altre discipline.
- Assunzione di un personale atteggiamento critico: buono.
- Organizzazione coerente di un lavoro personale: buono.
- Buona acquisizione di un lessico appropriato alle varie discipline.
- Buona acquisizione di capacità di analisi, di sintesi e di approfondimento guidato, anche di argomenti o tematiche non previsti dai programmi curricolari.

Metodologie Adottate

La scelta delle strategie messe in atto per conseguire gli obiettivi prefissati è stata in stretto rapporto con:

- la fisionomia individuale della classe, data dai livelli cognitivi accertati e dalle modalità di comportamento osservate;
- le caratteristiche epistemologiche delle varie discipline;
- le abilità degli alunni e le opzioni didattiche di ogni singolo docente;
- le strutture offerte dall'ambiente scolastico e le risorse presenti nel contesto territoriale della Scuola.

Si sono concordate alcune strategie di carattere generale:

- coltivare l'interesse e la motivazione degli studenti e coinvolgerli nell'attività scolastica; a tale scopo lo strumento della comunicazione diretta dell'informazione (lezione frontale) è stato integrato con il dialogo, la libera discussione, il lavoro di gruppo e di ricerca;
- attuare una flessibilità della programmazione per la realizzazione di interventi periodici compensativi e curricolari o extracurricolari;
- allenare gli studenti a rendere più efficace il loro metodo di studio, anche operando un'accurata selezione dei contenuti;
- mantenere un ritmo di lavoro costante, trovando un equilibrio tra i momenti di spiegazione e di ricerca e i momenti di verifica;
- usare i testi in adozione, mediandoli adeguatamente ed integrandoli, quando opportuno, con testi di lettura e di consultazione, con fotocopie, dispense, articoli;

- utilizzare i sussidi didattici a disposizione della scuola: materiale audiovisivo e informatico, laboratori, palestra;
- favorire, nei limiti delle possibilità organizzative (condizionate dall'ubicazione periferica della scuola), attività utili ai fini di un più efficace raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati, quali visite sul territorio, partecipazione a spettacoli teatrali e a conferenze.

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

<p>Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).</p>
<p>a. Obiettivi educativo-comportamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole • Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni • Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni • Impegno nel lavoro personale • Attenzione durante le lezioni • Puntualità nelle verifiche e nei compiti • Partecipazione al lavoro di gruppo • Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto
<p>b. Obiettivi cognitivo-disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici • Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti • Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici • Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività

3. Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

L'impianto di valutazione, elaborato dalle aree disciplinari e deliberato dal Collegio dei Docenti, ha consentito ai Consigli di Classe di:

- Accertare le conoscenze e le competenze conseguite dai singoli studenti nel loro percorso di apprendimento.
- Avere una oggettiva valutazione del livello di coerenza ed efficacia delle programmazioni disciplinari rispetto alle scelte metodologiche ed organizzative dell'attività didattica complessiva.
- Fornire allo studente un adeguato strumento di autovalutazione capace di porre alla sua evidenza i punti di forza o le criticità connesse alla propria partecipazione ai percorsi di apprendimento.

- d. Coniugare il percorso di apprendimento con quello formativo-educativo in modo da pervenire ad una sintesi globale e misurabile della partecipazione dello studente al dialogo scolastico, anche in riferimento alle attività di alternanza scuola lavoro.
- e. Seguire il corretto comportamento online e l'approfondimento degli argomenti tramite i materiali condivisi.

Riferimento annuale	n. scritti	n. orali	n. pratici
ITALIANO	4	4	-
INGLESE	4	4	-
FRANCESE	3	5	-
TEDESCO	4	4	-
STORIA	2	3	-
FILOSOFIA	3	2	-
FISICA	3	2	-
MATEMATICA	4	2	-
SCIENZE	-	4	-
STORIA DELL'ARTE		2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	1	-
IRC	1	2	-

Con riferimento alla situazione della classe, le valutazioni parziali (verifiche orali e scritte, anche secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato) si sono basate sui seguenti criteri, conformi con quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico e fissati nel PTOF:

- a) livello delle conoscenze acquisite: loro comprensione, memorizzazione, approfondimento, rielaborazione personale
- b) esposizione in forma corretta e logica
- c) interpretazione critica di un testo o di un fenomeno
- d) capacità di rielaborazione e sintesi dei dati culturali derivanti da più fonti, per ampliare e arricchire, anche autonomamente, i contenuti
- e) capacità di collegamento con altre informazioni acquisite, all'interno o all'esterno della materia specifica
- f) originalità e sensibilità estetica
- g) capacità di sostenere posizioni personali adeguatamente argomentate

La rispondenza nella scala di valutazione da 1 a 10 è la seguente:

Parametro qualitativo	Voto	Descrizione
Eccellente	10	Lo studente possiede una conoscenza ampia e rigorosa, eventualmente sostenuta da ricerche e approfondimenti personali; si esprime con chiarezza concettuale ed accuratezza, usando i linguaggi specifici, applica procedure risolutive sempre coerenti e talvolta originali in contesti di alta complessità. Coglie tutti gli aspetti della comunicazione, sa analizzare e operare sintesi con grande efficacia, sa rielaborare in modo critico, autonomo e con apporti personali i contenuti disciplinari.
Ottimo	9	Lo studente possiede una conoscenza completa ed approfondita; si esprime con fluidità ed organicità, usando i linguaggi specifici con proprietà; applica in modo corretto ed autonomo regole e procedure in contesti anche nuovi; sa analizzare gli argomenti con precisione e sintetizzarli efficacemente, sa approfondire con collegamenti interdisciplinari e apporti personali, sa esprimere giudizi critici.
Buono	8	Lo studente possiede una conoscenza completa; si esprime con chiarezza e precisione utilizzando il linguaggio specifico in modo adeguato, applica con correttezza ed autonomia regole e procedure in contesti noti; sa analizzare e rielaborare gli argomenti, mostrando di saper creare collegamenti disciplinari e di sapere eseguire autonomamente esercizi complessi.
Discreto	7	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza esauriente e consolidata, una competenza espressiva che gli consente di argomentare con una certa fluidità e coerenza, una competenza operativa che gli permette di applicare con correttezza regole e procedure in contesti noti
Sufficiente	6	Lo studente possiede una informazione essenziale dei contenuti, usa un linguaggio corretto anche se non sempre specifico, applica regole e procedure risolutive in semplici contesti problematici; coglie gli aspetti fondamentali della comunicazione, è in grado di operare facili analisi e di abbozzare sintesi relativamente ad argomenti semplici .
Non sufficiente	5	Lo studente possiede una conoscenza superficiale o parzialmente lacunosa dei contenuti, competenze espressive ed operative insicure; non sempre riesce a cogliere gli elementi fondamentali della comunicazione e rivela una certa fragilità
Insufficiente	4	Lo studente possiede una conoscenza lacunosa e disorganica; l'esposizione è stentata, priva di linguaggio specifico, la competenza operative è molto incerta, la comprensione è difficoltosa, la capacità di analisi modesta. Mostra di avere acquisito in modo approssimativo le abilità richieste.

Gravemente insufficiente	3	Lo studente possiede una conoscenza molto lacunosa, disordinata, frammentaria; l'esposizione è disorganica e scorretta; l'applicazione dei contenuti è approssimativa e confusa; rivela notevoli difficoltà nella comprensione di semplici messaggi, non sa organizzare risposte coerenti
Totalmente insufficiente	2/1	Quasi nulle le conoscenze e le competenze; l'esposizione risulta estremamente faticosa e non coerente

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nello scrutinio di giugno dai Consigli di Classe agli studenti del terzo, quarto anno che sono stati ammessi alla classe successiva e agli studenti del quinto anno che sono stati ammessi all' Esame di Stato.

Viene attribuito nello scrutinio di settembre agli studenti del terzo e quarto anno che sono incorsi nella sospensione del giudizio e che sono stati ammessi alla classe successiva in seguito al superamento delle prove di verifica. Per gli studenti in mobilità studentesca, esso viene in genere attribuito in sede di Scrutinio del Primo Quadrimestre dell'anno scolastico successivo secondo la normativa vigente.

Il credito scolastico concorre alla determinazione del voto finale dell'Esame di Stato nella misura del 60% e viene determinato sulla base della tabella ministeriale sotto riportata. La scelta del punteggio rispetto all'oscillazione prevista dalla banda rispetto alla media dei voti, prende in considerazione il decimale della media stessa: se è inferiore allo 0,5 si assegna il punteggio inferiore se è maggiore allo 0,5 si attribuisce il punto di credito maggiore della banda.

Allegato A - (di cui al d. lgs. 62/2017) Tabella Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	11-12
$M = 6$	11-12	12-13	13-14
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15	15-16
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17	17-18
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19	19-20
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20	21-22

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le seguenti modalità operative per l'attribuzione del credito, con particolare riferimento all'incremento di un punto della banda di oscillazione:

- Mancanza di assenze ingiustificate e frequenza assidua; ciò vale anche per gli alunni che hanno frequentato l'anno scolastico all'estero.
- Partecipazione ad attività complementari e integrative e partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare. Il credito viene riconosciuto se la partecipazione è di almeno 30 ore (cumulabili fra le varie attività), assidua (almeno l'80% del monte ore di ciascuna attività) e valutata positivamente dal docente referente che dovrà descrivere obiettivi, modalità di svolgimento e ricaduta didattica.
- Rappresentanza correttamente svolta in organi collegiali di istituto, cumulabile con la partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare fino al raggiungimento delle 30 ore.

- Particolari attività di studio e/o ricerca a favore della scuola, svolta da alunni su incarico e/o in collaborazione con docenti;
- Crediti formativi documentati.
Non può essere attribuito l'incremento di un punto di credito rispetto alla banda di oscillazione nel caso in cui:
- Lo studente sia incorso in sanzioni disciplinari;
- Lo studente abbia manifestato disimpegno e la frequenza sia stata caratterizzata da assenze strategiche accertate;
- Lo studente sia stato ammesso alla classe successiva, sia a giugno che a settembre, con aiuti certificati in una o più discipline.

TEMPI E MODALITA' DEL RECUPERO

Il Consiglio di Classe, nel corso del Triennio, preso atto delle carenze evidenziate dagli allievi nei percorsi di apprendimento, ha attivato varie strategie di recupero strutturate in base al numero degli alunni coinvolti ed alla tipologia delle carenze riscontrate. Il consiglio di classe per questo ha seguito le indicazioni del Collegio dei Docenti che ha ritenuto particolarmente efficaci le seguenti attività di recupero:

- sportelli/workshop
- corsi di recupero
- percorsi individualizzati
- pause didattiche

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Unità di apprendimento	Discipline coinvolte
La guerra	Arte, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Italiano
Il ruolo della donna nella cultura europea fra 1800 e 1900	Inglese, Italiano, Francese, Storia, Tedesco, Arte
Uomo e natura	Arte, Scienze, Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Filosofia
Estetismo e decadentismo	Inglese, Italiano, Francese, Tedesco, Arte
Il potere, lo stato, il cittadino, i totalitarismi	Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Arte
Assurdità della vita moderna	Inglese, Tedesco, Francese
La psicoanalisi e romanzo moderno	Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Arte, Filosofia
La città	Inglese, Storia, Tedesco, Francese, Arte
I Diritti Umani	Inglese, Italiano, Storia, Filosofia, Tedesco, Francese, Arte (Realismo)
Il viaggio	Inglese, francese, Italiano, Tedesco, Arte

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

Educazione civica

CLASSE 5P			
TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE:		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE:	
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazioni internazionali ed Unione Europea • Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani 		<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazioni internazionali ed Unione Europea • Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani 	
DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	N° ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	N° ORE PER DISCIPLINA
Storia Armin Wegner testimone dei genocidi nel 1900	3	Storia Armin Wegner testimone dei genocidi nel 1900	3
Filosofia Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. - Diritti umani e cittadinanza in Hannah Arendt	4	Scienze Motorie: Salute e benessere, aspetti fisici, psichici e sociali (accenni art.32 e 13 Costituzione, L.Basaglia)	6
Scienze naturali 1. Conoscere alcuni contenuti dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015; 2. Capire, vivere la sostenibilità nel quotidiano, acquisire capacità critica.	5	Italiano La percezione e rappresentazione del mondo femminile nella Letteratura Italiana fino al XXI secolo. Approfondimenti in relazione alla questione della parità di genere.	4
Inglese La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948 Gender-based violence	3	Storia dell'Arte Tutela, valorizzazione e conservazione dei beni culturali e ambientali. Arte pubblica e vandalismo	2
		Tedesco La rielaborazione del trauma storico della Shoah e l'importanza della memoria;	4
TOTALE ORE	14	TOTALE ORE	19

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella:

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)					
CLASSE: III Anno scolastico: 2018-2019 da modificare					
Ente/ Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
Hotel	PCTO 3P	Assistenza al cliente	Reception	Lingue straniere	360
Editoriale Bresciana SPA	PCTO 3P	Redazione di un giornale	Realizzazione contenuti per la comunicazione e visiva	Tutte le discipline	792
Biblioteca	PCTO 3P	Ricerca e assistenza all'utente	Utilizzazione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione e per studiare, fare ricerca, comunicare	Tutte le discipline	200
Collège Internationale de Cannes	PCTO 3P	Stage/alternanza all'estero	Contatto con turisti	Lingue straniere	140
Unione Comuni della Valtenesi	PCTO 3P	Ricerca, realizzazione di materiali informativi	Approfondimento di temi di interesse culturale	Storia dell'arte, italiano, lingue straniere	40
Giardino d'Agumi	PCTO 3P	Servizio di informazioni ai turisti	Fornire informazioni turistiche e di altro genere	Lingue straniere	255
Museo	PCTO 3P	Attività sul campo	Pulizia sito archeologico	Tutte le discipline	70
Lavoro/Scuola/Università	PCTO 3P	Orientamento in uscita	Attività di formazione	Tutte le discipline	198

CLASSE: IV Anno scolastico: 2019-2020					
Ente/ Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
Smart Future Academy	PCTO 4P	Orientamento in uscita	Incontro con esperti del settore culturale, produttivo, manageriale	Tutte le discipline	90
Job Orienta Verona 2019	PCTO 4P	Orientamento in uscita	Fornire informazioni sui percorsi post liceali	Tutte le discipline	90

Stage linguistici	PCTO 4P	Esperienza di studio all'estero	Studio presso struttura esterna	Tutte le discipline , in particolare inglese e tedesco	100
Maestri del Lavoro/Università	PCTO 4P Attività in aula	Orientamento in uscita	Fornire informazioni sui percorsi post liceali	Tutte le discipline	144

CLASSE: V					
Anno scolastico: 20202-2021					
Ente/Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
Scuola/Università	PCTO 5P	Orientamento in uscita	Virtual PMI Day/AIB	Tutte le discipline	54

La scuola nel Triennio ha organizzato e strutturato la rete di contatti con le varie agenzie distribuite sul territorio cercando di coinvolgere soprattutto le attività localizzate nel proprio bacino di utenza e compatibili il più possibile con le finalità e gli obiettivi facenti capo al piano dell'offerta formativa. L'impostazione e l'impronta culturale del liceo ha certo reso piuttosto complicato l'orientamento e l'individuazione degli ambiti lavorativi rispetto ai quali costruire i percorsi PCTO. I consigli di classe tuttavia, coordinati dal tutor d'aula, sono riusciti ad esprimere progetti condivisi con gli alunni, garantendo loro primariamente il pieno adempimento degli obblighi normativi, in particolare le novanta ore previste dal piano nazionale. L'impianto dello sviluppo delle PCTO si è articolato in modo piuttosto eterogeneo: ramificato sul territorio attraverso una dialettica mediata dall'apparato amministrativo della scuola ha coinvolto in prima persona gli studenti, divenuti così parte attiva e protagonisti in prima persona rispetto alle scelte degli ambiti di lavoro individuati. L'impostazione descritta, pur con le evidenti difficoltà presentate dal periodo di pandemia, ha consentito agli studenti di conseguire in modo soddisfacente gli obiettivi fissati nel piano didattico-educativo complessivo, rispetto al quale sono stati coniugati i percorsi di apprendimento disciplinari e formativi dell'esperienza scolastica innestata sull'esperienza maturata in ambiti lavorativi esterni:

- a) Prendere contatto con le varie attività pubbliche o private che innervano il tessuto produttivo e culturale amministrativo del nostro territorio.
- b) Acquisire flessibilità nell'approccio ad esperienze lavorative, anche se non sempre compatibili con i percorsi di apprendimento seguiti in ambito scolastico.
- c) Incentivare il senso di responsabilità legato ad ambiti lavorativi nei quali vengono richieste competenze e conoscenze specifiche.
- d) Acquisire competenze operative specifiche che, integrate con i percorsi di apprendimento curricolari, contribuiscono alla maturazione globale della persona .
- e) Saper utilizzare le competenze e le conoscenze conseguite nei percorsi di apprendimento negli ambiti lavorativi esterni alla scuola.

VALUTAZIONE PER I PCTO

La strutturazione delle attività di PCTO non ha consentito al collegio dei docenti ed alle aree disciplinari di formulare griglie di valutazione articolate rispetto a indicatori misurabili delle competenze acquisite dagli alunni. Il margine di autonomia che la vigente normativa ha lasciato alle singole scuole nel costruire eventuali impianti valutativi, focalizzati sulla specificità delle attività di alternanza, ha indotto il collegio ad esprimere le seguenti considerazioni:

Le aree disciplinari hanno fatto proprie le competenze relative ai PCTO descritte e rispetto alle quali formulare una valutazione trasversale che, mediata dal tutor d'aula, dal tutor d'azienda, dalla relazione sull'esperienza redatta dai singoli studenti, possa evidenziare il livello di ricaduta didattica dell'esperienza lavorativa effettuata. La valutazione avrà carattere di globalità e sarà perciò riferita alle competenze e conoscenze conseguite dalla media della classe di riferimento. La valutazione sui PCTO relativa al singolo alunno, per osmosi, si è attuata nelle varie discipline del curriculum di indirizzo quale elemento formativo che ha concorso ad esprimere l'indicazione di voto espresso dai docenti sia relativamente alle proprie materie che nella sintesi valutativa nello scrutinio finale del consiglio di classe.

ATTIVITÀ VOLTE ALL'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Certificazioni linguistiche
Celebrazioni Dantesche
Sportello di ascolto
Progetto PON
Certilingua
Incontro con Croce Rossa Italiana
Progetto 'Invito alla Lettura' e concorso "Fermi si scrive"
Laboratorio di teatro
Laboratorio di espressione filosofica
Concorso l'esperienza covid 19. La riscoperta della relazione educativa nella scuola
Evento online e dibattito "Inside Malanova"
Iniziative per il giorno della memoria e del ricordo

CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

RSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL					
Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari Svolti e valutati in lingua INGLESE	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)	Numero ore dedicate
FISICA IN INGLESE	Electric field Capacitors and capacitance Ohm's first law Ammeter and voltmeter Magnets Magnetic field Lorentz force Paramagnetism, diamagnetism and ferromagnetism	Insegnamento gestito dal docente della disciplina	Lezione frontale e dialogata Traduzione di testi con il contributo degli studenti Visione e commento di video di fisica in inglese con la partecipazione degli studenti	Testi forniti dall'insegnante Video didattici Questionari ed esercizi forniti dall'insegnante	15

RSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL					
Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari Svolti e valutati in lingua FRANCESE	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)	Numero ore dedicate
Storia/ Lingua francese	IMPÉRIALISME: <ul style="list-style-type: none"> Le monde dominé par l'Europe (1830-1939) L'impérialisme européen Une expansion européenne rapide et organisée par les États	Studio di alcune specifiche tematiche e momenti della storia contemporanea, prima	Lettura e commento di brani storici Visione di brevi documenti storici	Testi e documenti storici Documentari storici Immagini e cartine storiche Selezioni di brani scannerizzati	12

<p>L'idéologie impérialiste: les conquêtes politiques et culturelles Deux vision de l'impérialisme: J.A. Hobson et Lénine</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conquête coloniale <p>L'expansion coloniale La présence coloniale Extraits de l'Acte général de la conférence de Berlin: le partage de l'Afrique Incident de Fachoda: vision d'un document d'histoire.</p> <p>BELLE EPOQUE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Émile Zola, <i>J'accuse</i>: lecture d'une partie significative de la lettre • Vidéo: <i>Le développement de la culture de masse</i> <p>LA PREMIERE GUERRE MONDIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Première Guerre mondiale (1914-1918) • Les origines de la guerre <p>Les facteurs de tensions en Europe avant la guerre Les causes circonstanciées et immédiates La guerre comme mythe politique et culturel Les causes de la guerre vue par un écrivain autrichien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le déroulement de la guerre • Les premières étapes du conflit et l'enlisement <p>Nouvelles stratégies, crises et dénouement Vie et mort des poilus dans les tranchées La première guerre totale L'arme chimique – Blocus et sous-marine</p> <p>LA CRISE DE 1929:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crise économique des années 1930 <p>Une crise tardive, mais pernicieuse</p>	<p>spiegati in italiano e poi letti e commentati in francese</p>	<p>Analisi di cartine e documenti storici</p>	
--	--	---	--

Une société en crise
Lecture d'un editorial de M.
Cachin sur la crise politique
("L'Humanité")

URSS:

- Un intellectuel français
déçu du stalinisme: André
Gide, *Retour du URSS* (1936)

LA DEUXIEME GUERRE
MONDIALE:

- La défaite française: juin 19
40
- La *drôle de guerre*
- La ligne Maginot
- Vidéo: *La ligne
Maginot, «Muraille de France»,
symbole de la défaite*
- Vidéo: *Que reste-t-il de la
ligne Maginot?*
- Vidéo: *La France défaite et
occupée : Régime de Vichy,
collaboration et Résistance*

5. Attività disciplinari (Schede disciplinari, Programmi e Sussidi didattici utilizzati)

SCHEDE DISCIPLINARI

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	FISICA
Docente	SISSA IRENE

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>La classe ha raggiunto un livello di competenze complessivamente più che discreto in relazione alle tematiche affrontate:</p> <p>saper applicare le leggi e le proprietà studiate per risolvere semplici problemi</p> <p>saper esporre con adeguato linguaggio le leggi fisiche</p> <p>essere in grado di esprimere in lingua inglese i concetti fisici fondamentali relativi all'elettricità e al magnetismo.</p>	<p>La classe ha raggiunto un livello complessivamente più che discreto delle seguenti tematiche affrontate nel corso dell'anno scolastico:</p> <p>conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica</p> <p>conoscere le caratteristiche del campo elettrico e della corrente elettrica</p> <p>conoscere il campo magnetico e le interazioni fra magneti e correnti</p> <p>CLIL: electric field, capacitors and capacitance, Ohm's first law, ammeter and voltmeter; magnets; magnetic field; Lorentz force; paramagnetism, diamagnetism, ferromagnetism.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>Lezione frontale e dialogata, con frequente coinvolgimento degli studenti</p> <p>Approfondimenti relativi alle tematiche affrontate assegnati a gruppi di studenti</p> <p>Metodologia CLIL</p>

VERIFICHE
<p>La valutazione è stata effettuata attraverso prove sia scritte che orali.</p> <p>Nel primo quadrimestre sono state svolte una prova scritta e una prova orale; nel secondo quadrimestre due prove scritte e una orale.</p>

Documento	PROGRAMMA
Materia FISICA	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>Campo elettrico, energia potenziale elettrica, condensatori</p> <p>Corrente elettrica, leggi di Ohm, potenza elettrica, effetto Joule</p>

	<p>Resistenza elettrica, forza elettromotrice e circuiti Fenomeni magnetici e campo magnetico Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico Motore elettrico Induzione elettromagnetica</p>
--	--

Documento	SCHEMA DISCIPLINARE
Materia	MATEMATICA
Docente	SISSA IRENE

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>La classe ha raggiunto un livello di competenze nel complesso discreto in relazione agli argomenti trattati:</p> <p>saper applicare le proprietà delle funzioni saper determinare il valore di un limite ed essere in grado di interpretarlo graficamente saper determinare il valore di una derivata ed essere in grado di interpretarlo graficamente</p>	<p>La classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto delle seguenti tematiche affrontate nel corso dell'anno scolastico:</p> <p>teoria relativa alle funzioni reali di variabile reale teoria relativa ai limiti e alla continuità teoria relativa alle derivate e alle loro applicazioni</p>
METODI DI INSEGNAMENTO	
<p>Lezione frontale e dialogata, stimolando la partecipazione degli studenti. Esercitazioni con il contributo degli studenti.</p>	

VERIFICHE
<p>La valutazione è stata effettuata attraverso delle prove sia scritte sia orali, sia in presenza che a distanza.</p> <p>Sia nel primo sia nel secondo quadrimestre la valutazione è stata effettuata attraverso due prove scritte e una orale.</p>

Documento	PROGRAMMA
<p>Materia Matematica</p>	<p>Funzioni: dominio; intersezioni con gli assi e studio del segno; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari; funzione inversa e composta.</p> <p>Limiti e continuità: introduzione al concetto di limite; limiti dal punto di vista grafico; concetto e definizione di funzione continua; funzioni elementari continue; calcolo dei limiti e introduzione all'algebra degli infiniti; forme indeterminate; asintoti orizzontali, verticali e obliqui; definizione di massimo e di minimo;</p>

	<p>teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.</p> <p>Derivate: rapporto incrementale e definizione di derivata; significato geometrico della derivata; derivata destra e sinistra; equazione della retta tangente in un punto; punti stazionari; continuità e derivabilità; derivata delle funzioni elementari; regole di derivazione e calcolo delle derivate; derivata della funzione composta.</p> <p>Studio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali; applicazione delle derivate per la ricerca di massimi, minimi e flessi, teorema di de l'Hopital.</p> <p>Introduzione al concetto di integrale.</p>
--	--

Documento	SCHEMA DISCIPLINARE
Materia	STORIA
Docente	GIUSEPPE DE MATOLA

COMPETENZE	CONOSCENZE
La classe sa periodizzare e collocare i fatti nel tempo e nello spazio con precisione; enucleare gli elementi fondamentali di un fatto storico (cause, effetti, idee); ricostruire in modo sintetico (alcuni in modo approfondito) avvenimenti, vicende o processi storici; integrare abbastanza omogeneamente le conoscenze delle diverse discipline; quasi tutti sanno leggere criticamente un testo storico, storiografico o un documento storico; utilizzare la terminologia specifica con proprietà di linguaggio. La classe sa leggere e argomentare in lingua francese un fatto o una vicenda storica con più che sufficiente correttezza e precisione.	La classe ha una conoscenza mediamente più che discreta dei principali lineamenti di storia europea ed extraeuropea dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra.
METODI DI INSEGNAMENTO	
Lezione dialettica: spiegazione e dialogo con la classe. Produzione di cartine geostoriche. Analisi critica di brani storici specifici (anche in francese). Visione di brevi documentari storici (anche in francese). Visione di immagini e cartine storiche. Lettura integrale di capitoli di saggi storici.	

VERIFICHE
Primo quadrimestre: 1 prova scritta; 1 prova orale Secondo quadrimestre: 1 prova scritta; 2 prove orali

PROGRAMMA (per gli argomenti specifici si fa riferimento al programma conclusivo di fine anno)
L'età dell'imperialismo L'alba del secolo: la <i>Belle époque</i> Il mondo in evoluzione: politica, economia, società, conflitti L'Italia nell'età giolittiana La prima guerra mondiale Il primo dopoguerra La crisi del 1929 Il regime mussoliniano Il regime hitleriano Il regime staliniano La seconda guerra mondiale Il secondo dopoguerra

Documento	SCHEMA DISCIPLINARE
Materia	INGLESE
Docente	EBRANATI PAOLA

COMPETENZE	CONOSCENZE
-La classe sa esprimersi con un linguaggio generalmente corretto ed appropriato. Alcuni alunni incorrono in errori formali che non pregiudicano comunque la comprensione. Gli allievi sono in grado di riassumere e rispondere a quesiti, sanno rielaborare le informazioni e commentarle, sanno fare collegamenti fra il testo e alcuni aspetti del contesto culturale e fra testi dello stesso autore e di autori diversi, sanno effettuare confronti fra vari testi dello stesso autore e di autori diversi.	La classe conosce in modo adeguato: -il sistema linguistico di base nei suoi elementi costitutivi (funzioni, lessico, nozioni e strutture di base) -il contenuto dei testi letterari presentati nel corso dell'anno -le tematiche affrontate nei testi presi in esame -gli aspetti più significativi del contesto storico-culturale -le principali correnti letterarie dal Romanticismo al Novecento.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale partecipata, analisi testuale guidata, discussione, didattica sincrona online e asincrona: video lezioni, condivisione di link e file audio

VERIFICHE

Per testare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli studenti, sono state effettuate verifiche scritte ed orali di diversa tipologia. Per prove con domande a risposta aperta, analisi del testo e compito sommativo di lingua è stata utilizzata la percentuale del 70% come deciso nel Dipartimento di Lingue. In merito alla valutazione si è anche tenuto conto di diversi elementi, ovvero: la partecipazione attiva o non alle video lezioni, il rispetto dei tempi di consegna di elaborati assegnati per compito e la loro qualità, la capacità di utilizzare al meglio gli strumenti digitali e, più in generale, si è effettuata una continua osservazione degli allievi e dei loro progressi.

Soglia della sufficienza:

CONOSCENZE	COMPETENZE
L'alunno ha una conoscenza abbastanza organica del sistema linguistico morfo-sintattico e lessicale e delle tematiche letterarie trattate. E in possesso del codice letterario essenziale.	L'alunno sa decodificare un testo letterario e non: lo sa contestualizzare, si esprime in un linguaggio chiaro e comprensibile anche se talvolta non privo di errori.

Strumenti:

Libri di testo:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, PERFORMER HERITAGE vol. 1-2 Zanichelli.

Venture into First B2 – Oxford

Piattaforma Microsoft Teams per la didattica a distanza.

PROGRAMMA

English Romanticism:

- The Romantic Age
- Britain and America
- The Industrial Revolution
- The French Revolution
- Romantic Poetry
- William Blake, London, The Lamb, The Tyger
- William Wordsworth
- Lyrical ballads, Daffodils,
- Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner: The Killing of the Albatross
- George Gordon Byron, the Byronic hero
- John Keats, Ode on a Grecian Urn

Victorian Age:

- Victorian London
- Life in the Victorian town
- The Victorian Compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens, Hard Times: Coketown
- Oliver Twist, Oliver wants some more
- Charlotte Brontë: Jane Eyre
- Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy
- The Picture of Dorian Gray (lettura integrale)
- The Importance of Being Earnest page 136

The Modern Age page 156

- Britain and WW1
- The USA in the first half of the 20th century
- The War Poets
- the Age of anxiety
- The war poets
- Rupert Brooke: The Soldier
- Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est
- Sassoon: Glory of Women
- Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man
- The Waste Land, The Burial of the Dead
- The Modern Novel
- The stream of consciousness and the interior monologue page 182
- James Joyce page 248
- Dubliners, Eveline, Gabriel's epiphany
- George Orwell
- Nineteen Eighty-Four, Big Brother is watching you
- Animal Farm, lettura integrale

The Present Age

- The 60' and the 70', The Irish Troubles
- From Margaret Thatcher to Brexit
- Contemporary drama: the theatre of the Absurd page 342
- Samuel Beckett: Waiting for Godot.

Programma del docente di madre lingua

Durante l'ora di conversazione si sono affrontati i seguenti argomenti:

Attività di conversazione guidata inerenti temi sociali legati all'agenda 2030

Il docente madrelingua ha inoltre collaborato al percorso Clil sul tema della violenza di genere

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	FILOSOFIA
Docente	TRAVANINI CRISTINA

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>La classe è in grado di contestualizzare storicamente il pensiero degli autori e individuare gli ambiti tematici. Complessivamente sa utilizzare il lessico specifico della disciplina e sa stabilire relazioni interne al pensiero del singolo filosofo e fra filosofi diversi.</p>	<p>La classe ha una conoscenza mediamente discreta degli autori e delle tematiche filosofiche affrontate. È in grado di definire correttamente i termini della disciplina.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>Lezione frontale e dialogica Lettura e analisi di testi filosofici Discussione su tematiche filosofiche</p>

VERIFICHE
<p>Verifiche scritte Verifiche a tipologia variabile (produzione di testi argomentativi) Verifiche orali</p>

Documento	PROGRAMMA
<p>Materia <u>Filosofia</u></p>	<p>Introduzione al Romanticismo - Tratti generali: distacco da Kant; concezione della natura; visione della storia - Infinito e Assoluto: Fichte e Schelling</p> <p>Georg Wilhelm Friedrich Hegel – Rapporto finito-infinito - Il panlogismo: la razionalità del reale - La Fenomenologia dello Spirito: coscienza e autocoscienza - Dialettica servo-padrone - La filosofia dello Spirito Oggettivo. Diritto borghese, moralità, eticità</p> <p>Destra e sinistra hegeliana - Ludwig Feuerbach: La critica della religione</p> <p>Karl Marx – Critica a Feuerbach e Hegel - Il materialismo storico – Struttura e sovrastruttura – Il capitale e l’alienazione del lavoro - Rivoluzione e società comunista; la “dittatura del proletariato”</p> <p>Arthur Schopenhauer – Il mondo come volontà e rappresentazione – Le vie di liberazione dalla volontà: arte, compassione, ascesi.</p> <p>Positivismo – Tratti fondamentali – Auguste Comte e la legge dei tre stadi</p> <p>Friedrich Nietzsche – La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo – Così parlò Zarathustra: le tre metamorfosi dello spirito – L’ <i>Übermensch</i> - Nichilismo e dottrina dell’eterno ritorno</p> <p>Sigmund Freud - La scoperta dell’inconscio e lo studio delle nevrosi - Conscio, preconcio, inconscio - La seconda Topica: Es, Io, Super-io - L’interpretazione dei sogni</p>

Documento	SCHEMA DISCIPLINARE
Materia	SCIENZE NATURALI
Docente	PROF.SSA STEFANIA CERESA

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>Sviluppo delle argomentazioni, raccordi interdisciplinari, uso del linguaggio specifico.</p> <p>La media della classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere i rapporti fondamentali tra i fenomeni trattati e applicarli in contesti diversi - operare collegamenti e confronti in modo adeguato - esporre gli argomenti con un linguaggio tecnicamente corretto. <p>Griglia di valutazione</p> <p>G.I. : sviluppo delle argomentazioni nullo</p> <p>I. sviluppo delle argomentazioni frammentario; uso del linguaggio specifico scorretto.</p> <p>S.: argomentazione sufficientemente appropriata e articolata; conoscenza della terminologia specifica accettabile</p> <p>B. : sviluppo delle argomentazioni sicuro; esposizione dei contenuti con un linguaggio tecnicamente corretto</p> <p>O. : precisa e sicura argomentazione; autonomia nei rapporti interdisciplinari; uso corretto del linguaggio specifico.</p>	<p>La media della classe mostra di possedere in modo adeguato l'informazione scientifica inerente agli argomenti svolti.</p> <p>Conoscenza di argomenti, dati, formule, leggi:</p> <p>Griglia di valutazione</p> <p>G.I. : gravi ed estese carenze nella conoscenza dei contenuti</p> <p>I. : conoscenza incerta e lacunosa dei contenuti</p> <p>S. : conoscenza nelle linee fondamentali dei contenuti disciplinari</p> <p>B. : decisa conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari</p> <p>O. : completa e approfondita conoscenza dei contenuti.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, L.d.g., lezione dialogata, esposizione di ricerche, approfondimenti sia in presenza sia in DaD.

VERIFICHE

Orali, almeno 2 per quadrimestre.

Documento	PROGRAMMA
Materia Scienze naturali	<p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, composti ciclici e aromatici Isomeri di struttura e cis- trans Petrolio, benzina, gasolio Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, acidi carbossilici e derivati, aldeidi, chetoni, ammine, composti eterociclici Chiralità, isomeri ottici, racemi</p> <p>BIOCHIMICA E METABOLISMO</p> <p>Enzimi, vitamine Anabolismo e catabolismo. fermentazione alcolica e lattica</p> <p>GENETICA MOLECOLARE</p> <p>Bioteologie classiche e moderne Cellule staminali Clonazione Vaccini OGM Applicazioni delle bioteologie nell'industria, in campo medico ed ambientale</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Isostasia Espansione dei fondali oceanici Deriva dei continenti Tettonica a zolle</p>

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	LINGUA E LETT. STRANIERA (FRANCESE) CONVERSAZIONE FRANCESE
Docente	prof.ssa Lucia Michellini/ De Vesa Velasco Anna

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>Gli alunni si esprimono in un linguaggio sufficientemente articolato e appropriato relativamente ad argomenti noti (prevalentemente letterari); sanno riassumere gli stessi e rispondere a quesiti; alcuni sanno rielaborare l'informazione in modo corretto e personale, mentre altri rielaborano in modo corretto, ma poco personale. Incontrano maggiori difficoltà ad esprimere oralmente le proprie opinioni su tematiche di attualità. Incorrono in alcuni errori formali che comunque non ostacolano la comprensione del messaggio.</p>	<p>La classe nel suo complesso è in possesso del sistema linguistico di base nei suoi elementi costitutivi (funzioni, lessico, nozioni e strutture di base), pertanto gli alunni sono in grado di operare in un contesto comunicativo reale quotidiano, sia a livello di lingua scritta che orale, pur in presenza di errori. Hanno acquisito un quadro unitario generale delle linee di sviluppo della letteratura a partire dall'Ottocento fino al Novecento, con riferimenti relativi al contesto socioculturale e storico; in particolare, conoscono in modo adeguato le tematiche affrontate, le caratteristiche salienti di ogni corrente e dell'autore specifico. Conoscono inoltre le tecniche di analisi del testo (la storia, l'intreccio, il narratore, il punto di vista, le figure retoriche, l'ambientazione, il linguaggio specifico, ecc.).</p>
METODI DI INSEGNAMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione diretta dell'informazione (lezione frontale). • Discussione guidata. • Ricerche personali 	

VERIFICHE
<p>Sono state utilizzate per la valutazione le seguenti tipologie di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quesiti a risposta aperta (valutazione di "conoscenza": per orale e scritto) • Prove orali: interrogazioni formali, interventi dal posto.

FRANCESE	PROGRAMMA
	<p><u>Le XIX siècle : Panorama historique et littéraire</u> La Restauration. La Monarchie de Juillet. La Révolution de 1848. La deuxième République. Le coup d'Etat et le Second Empire. La Commune de Paris.</p> <p><i>Le Romantisme</i> V. Hugo : <i>Notre dame de Paris (extrait : Esmeralda)</i> Comparaison avec le musical <i>Les Misérables</i> <i>Demain dès l'aube</i> Le théâtre de V. Hugo</p> <p><i>Le Réalisme</i></p>

Balzac , Flaubert, Stendhal et leur vision du roman

Flaubert : de *M.me Bovary*: *Le bal*

Le Naturalisme

Le roman naturaliste

Zola : de *Germinal* : *Une masse affamée*

Le Symbolisme

Baudelaire : *Les Fleurs du Mal* : *Correspondances* - *Spleen* - *Le Voyage*
Spleen de Paris

Rimbaud : *Ma bohème*, *Le bateau ivre*

Le XXème siècle : Panorama historique et littéraire

La première et la deuxième guerre mondiale vues du côté français

Proust : de *La Recherche* : *La petite madeleine*

Camus : le cycle de l'absurde et de la révolte.

L'Etranger

La Peste

Beckett et le théâtre de l'absurde : *En attendant Godot* (extrait)

Parcours CLIL:

La guerra : Il tema della guerra (I e II guerra mondiale) è stato sviluppato anche in collaborazione con il docente di storia all'interno del percorso **CLIL**.

La guerra è stata analizzata in particolare focalizzando l'attenzione sulla Francia. Sono stati presentati testi e fonti vari :

- manuale di letteratura: **La poésie de la guerre** : Apollinaire
- un articolo de L'Express: "*Verdun: des deux côtés de l'enfer*",
- articoli on-line in particolare sul ruolo delle donne durante la 1 guerra mondiale.
- Testi e foto autentici per la presentazione di un approfondimento sul **Regime di Vichy**.
- Si è fatto ricorso anche all'arte cinematografica attraverso la visione e l'analisi del film: *Au revoir les enfants*.

Programma del docente di madre lingua

Durante l'ora di conversazione si sono affrontati i seguenti argomenti:

- musical **Notre dame de Paris**. Sono state presentate alcune canzoni significative. Sono stati affrontati alcuni parallelismi con il romanzo di V. Hugo.
- Il docente madrelingua ha inoltre collaborato al percorso Clil sul tema della guerra

Documento	SCHEMA DISCIPLINARE
Materia	IRC (Insegnamento Religione Cattolica)
Docente	FRANCESCO ZIVI

COMPETENZE	CONOSCENZE
La classe sa identificare gli elementi costitutivi di un argomento, usando una terminologia adeguata.	Gli studenti si distinguono per il raggiungimento di una conoscenza discreta dei contenuti proposti nella programmazione, sapendoli trattare con una discreta capacità critica.

METODI DI INSEGNAMENTO
Proposta della tematica: discussioni, condivisione e confronto in classe. Lavori di gruppo e singoli. Metodologia: lezione frontale, classe rovesciata, didattica integrata, didattica laboratoriale, Cooperative learning e debate. Lo svolgimento del programma è avvenuto secondo unità indipendenti ed autonome tra loro, mediante il supporto di schede (PPT/PDF) ricavate da: testo in adozione, articoli di giornale, documenti extra-testuali (e-book), ricerche personali del docente, canzoni/video e spezzoni di film. Dando così la possibilità di fare degli approfondimenti mirati, nati durante lo stesso svolgimento.

VERIFICHE
Gli studenti sono stati valutati secondo i parametri dell'interesse e del profitto considerando degli scritti su tracce di riflessione, degli interventi a tema preparati in anticipo e interventi spontanei o favoriti dalle discussioni guidate.

PROGRAMMI

Documento	PROGRAMMA
Materia	IRC

- a. Percezione del mio oggi. Esempi di vita: così vicini e così diversi;
- b. Valori, motivi e mezzi per riflettere sul mio futuro;
- c. Progettualità del mio domani: Ipotesi di stesura del progetto personale;
- d. Etica e morale: Definizioni e ambiti;
- e. Principi dell'Etica Laica;
- f. Principi dell'Etica Cristiana;
- g. Introduzione alla Bioetica: tematiche e ambiti;
- h. Alcune tematiche attuali di bioetica (debate).

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	LINGUA ITALIANA
Docente	GIULIANA PEZZOLA

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>La classe ha acquisito in grado discreto le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper individuare e distinguere le funzioni e la struttura delle diverse tipologie testuali; • saper leggere e interpretare un testo letterario, individuando al suo interno i nodi tematici ed i fondamentali elementi linguistici, stilistici, retorici; • saper cogliere il nucleo concettuale di un discorso e/o testo orale; • saper cogliere le relazioni tra i concetti fondamentali di un testo; • contestualizzare culturalmente e storicamente un testo d'autore noto; • interpretare in modo personale un testo in rapporto sia al suo contesto che al suo significato per il nostro tempo, argomentando in modo efficace e corretto la propria posizione; • organizzare idee e contenuti e saperli rielaborare ed esporre con sufficiente capacità critica; • costruire un discorso lineare su argomenti noti (esperienze personali, argomenti di studio); • diversificare registro e lessico in relazione alle diverse situazioni comunicative; • acquisire e maturare competenze diversificate nella produzione scritta, in funzione dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato; • pianificare e produrre testi sufficientemente coerenti e coesi, grammaticalmente corretti. 	<p>La classe ha acquisito in grado discreto le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dello sviluppo della Letteratura italiana dall'inizio dell'Ottocento alla metà del Novecento, con approfondimento di alcuni Movimenti, Autori e testi, attraverso varie prospettive (diacronica e sincronica) ed in relazione ad altre espressioni della civiltà coeva ai singoli Autori; • conoscenza delle varie tipologie dei generi letterari, delle tecniche di analisi del testo letterario poetico e narrativo, delle nozioni metriche e retorico-stilistiche, della terminologia specialistica; • conoscenza delle fondamentali leggi della comunicazione orale e scritta, finalizzata sia alla produzione che alla decodifica testuale; • conoscenza dei principali orientamenti della critica letteraria, con particolare attenzione all'approccio psicanalitico a testi ed Autori; • studio del <i>Paradiso</i> di Dante Alighieri, con lettura ed analisi di alcuni canti, cogliendovi significativi raccordi multidisciplinari. <p>Le conoscenze risultano mediamente discrete per la classe, con un gruppo di studenti che si sono distinti per l'impegno costante e la partecipazione attiva. Pochi alunni presentano alcune incertezze nell'acquisizione dei contenuti.</p>
METODI DI INSEGNAMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> • videolezioni effettuate sulla piattaforma Teams per la DAD; • lezioni realizzate a distanza in modalità sincrona e – parzialmente – asincrona; • lezioni frontali realizzate, con costante coinvolgimento degli alunni, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> ◦ l'analisi pluriprospectiva di movimenti ed autori; ◦ lettura ed analisi concettuale e linguistica dei testi; 	

- riflessioni sui contenuti dei testi, con collegamento e confronto tra autori e contesti differenti, a livello diacronico e sincronico;
- attività di analisi e sintesi delle opere e questioni considerate;
- discussione guidata su temi e problematiche;
- approfondimento ed ampliamento del programma svolto in classe attraverso temi guida;
- letture individuali degli studenti.

STRUMENTI

- Manuali in adozione integrati dagli appunti acquisiti tramite l'attività didattica realizzata in aula o nella DAD;
- Materiale multimediale acquisito tramite web;
- Supporti digitali.

VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono state realizzate verifiche scritte di letteratura, interrogazioni orali, temi; tutte le varie prove sono state effettuate sia in presenza che a distanza, per un totale di 4/5 valutazioni per quadrimestre.

SOGLIA DELLA SUFFICIENZA:

	COMPETENZE	CONOSCENZE
PRODUZIONE SCRITTA	Acquisire competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato.	Conoscenza essenziale degli autori, delle poetiche e delle opere della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento.
ANALISI E COMPRESIONE DI UN TESTO	<p>Produrre testi scritti e orali ordinati sul piano concettuale ed espressivo.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi tematici e i fondamentali aspetti linguistici, retorici, stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti tra testi letterari e non letterari, contestualizzandoli.</p> <p>Saper costruire percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi con sufficiente capacità critica.</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto.</p>	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di una selezione di canti del Paradiso.</p>

TESTI IN ADOZIONE:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, Milano:

- Vol. 4, *L'età napoleonica e il Romanticismo*;
- *Giacomo Leopardi*;
- Vol. 5, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*;
- Vol. 6, *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

•
Dante Alighieri, *Divina commedia*, *Paradiso*, edizione integrale e commentata a scelta.

PROGRAMMA

UGO FOSCOLO.

Revisione della vita, del pensiero e della poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis. Lettura ed analisi delle seguenti pagine:

- “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”;
- “*Il colloquio con Parini*”;
- “*La lettera da Ventimiglia*”.

Lettura ed analisi del carme *Dei Sepolcri* (*passi scelti*)

L'ETA' DEL ROMANTICISMO.

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Aspetti generali del Romanticismo europeo;

Lettura ed analisi del testo di Novalis, “*Poesia e irrazionale*”

Il movimento romantico in Italia: la polemica classico-romantica.

M.me De Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* - lettura ed analisi

ALESSANDRO MANZONI.

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione.

L'evoluzione religiosa e filosofica.

La concezione della storia e della letteratura.

Manzoni e il Romanticismo.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Scritti di poetica: *In morte di Carlo Imbonati* (passi scelti);
- *Lettera a M. Chauvet*: “*Storia e invenzione poetica*”;
- *Lettera sul Romanticismo*: “*L'utile, il vero, l'interessante*”
- *Odi civili*: *Il cinque maggio*;
- *Inni sacri*: *La Pentecoste*;
- *Tragedie*. *Adelchi*:
 - *Coro dell'atto III*
 - “*Morte di Ermengarda*”, *coro dell'atto IV*.

I Promessi sposi: la scelta del romanzo. I *Promessi sposi* e il romanzo storico.

Approfondimento dei seguenti argomenti in relazione al romanzo *I promessi sposi*, previa lettura integrale dell'opera (individuale):

- la datazione ed il titolo;
- l'evoluzione dell'opera: dal *Fermo e Lucia* all'edizione "Quarantana";
- la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda;
- lo spazio ed i cronotopi;
- lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana, il realismo, l'ironia;
- il progetto manzoniano di società ed i tempi principali del romanzo: la storia, gli umili, la politica, l'economia, la giustizia;
- l'ideologia religiosa: il problema del male ed il tema della Provvidenza; la conclusione del romanzo;
- l'allegoria della vigna di Renzo;
- analisi ed ulteriore approfondimento di alcuni temi presenti nel romanzo:
- il lieto fine ed il concetto di idillio;
- il quadro polemico del Seicento;
- i personaggi: le categorie degli umili e dei superbi;
- la rappresentazione della natura e degli ambienti;
- la raffigurazione ed il simbolismo dell'alba e del tramonto nel romanzo.

Lettura ed analisi dei seguenti passi tratti dai *Promessi sposi*:

- cap. I: il paesaggio del Lago di Como;
- cap. V: il castello di Don Rodrigo;
- cap. VIII: l'ambientazione dell' "Addio ai monti";
- cap. XVII: la notte e l'alba di Renzo presso il fiume Adda;
- cap. XX: il castello dell'Innominato;
- cap. XXXIII: la vigna di Renzo.

GIACOMO LEOPARDI.

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione.

L'evoluzione filosofica: la conversione "dall'erudizione al bello"; dal "bello" al "vero".

Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

La poetica del "vago e indefinito".

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- da *Zibaldone di Pensieri*:
- "La teoria del piacere".
- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza".
- "Il vero è brutto".
- "Teoria della visione".
- "Parole poetiche".
- "Teoria del suono".
- "Indefinito e poesia".
- "Suoni indefiniti".
- "La rimembranza".

- da *Operette morali*:
- "Dialogo della natura e di un Islandese";
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

Canti: lettura ed analisi delle seguenti poesie:

Idilli:

- "L'infinito"

- “*La sera del dì di festa*”

Canti pisano-recanatesi:

- “*Il sabato del villaggio*”
- “*La quiete dopo la tempesta*”
- “*A Silvia*”
- “*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”

La ginestra. Lettura ed analisi di passi scelti (vv. 1/51, 110/157, 297/317)

L’ETA’ POSTUNITARIA.

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La contestazione ideologica e stilistica della Scapigliatura.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Edmond e Jules de Goncourt: lettura ed analisi della “Prefazione” al romanzo Germinie Lacerteux.

GIOVANNI VERGA.

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione.

I romanzi preveristi.

La svolta verista.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

Lettura ed analisi del seguente brano tratto dalla “Prefazione” a “*L’amante di Gramigna*”: “*Impersonalità e regressione*”.

Lettura ed analisi delle seguenti novelle:

da Vita dei campi:

- “*Rosso Malpelo*”
- “*La Lupa*”

da Novelle rusticane: “*La roba*”.

Il ciclo dei *Vinti*: Prefazione al romanzo I Malavoglia: *I “vinti” e la “fiumana del progresso”*
I Malavoglia: lettura integrale individuale del romanzo con approfondimento delle seguenti pagine:

- cap. XV, “*La conclusione del romanzo*”.

IL DECADENTISMO.

Lo scenario: società, cultura, idee.

La visione del mondo decadente.

Temi e miti della letteratura decadente.

Decadentismo e Romanticismo.

Decadentismo e Naturalismo.

Decadentismo e Novecento

Simbolismo ed Estetismo.

La concezione decadente di vita, bellezza ed arte.

L’Estetismo.

Figure decadenti: l’esteta, il superuomo e l’inetto.

La poesia simbolista francese:

Arthur Rimbaud, “*Il poeta veggente*” (file informatico)

GABRIELE D'ANNUNZIO.

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione.

Le varie fasi del pensiero e della produzione.

L'estetismo e la sua crisi.

Il piacere: “Una fantasia “in bianco maggiore”(libro III, cap. III) – lettura ed analisi.

I romanzi del superuomo.

Le vergini delle rocce: “Il programma politico del superuomo” – lettura ed analisi.

Le Laudi. Lettura ed analisi delle seguenti poesie:

da Alcyone: “La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

“Meriggio”

GIOVANNI PASCOLI.

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione.

La visione del mondo.

La poetica.

Il fanciullino, “Una poetica decadente”- lettura ed analisi.

Microsaggio: Il “Fanciullino e il Superuomo: due miti complementari.

L'ideologia politica.

I temi della poesia pascoliana.

Le soluzioni formali.

Le raccolte poetiche.

Lettura ed analisi delle seguenti poesie:

• da Myricae: “L'assiuolo”

“X agosto”

“Il lampo”

“Il tuono”(file informatico)

“Temporale”

• dai Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”
“Nebbia”(file informatico)

IL PRIMO NOVECENTO.

Lo scenario: società, cultura, idee.

La situazione storica e sociale in Italia.

L'ideologia.

Le istituzioni culturali.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE.

Il futurismo.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

• “Manifesto del Futurismo”

• “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

• Da Zang tumb tuuum, “Bombardamento”

ITALO SVEVO.

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione.

La cultura di Svevo.

Il rapporto con il relativismo e la psicanalisi.

Il primo romanzo: Una vita.

Senilità: “*Il ritratto dell’inetto*” – lettura ed analisi.

La coscienza di Zeno: contenuti e caratteri. Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- cap.VI, “*La morte del padre*”;
- cap. VIII, “*La profezia di un’apocalisse cosmica*”.

LUIGI PIRANDELLO.

La vita, il pensiero, la produzione e le relative fasi.

La visione del mondo.

La poetica.

Da L’Umorismo: “*Un’arte che scompone il reale*”.

Novelle per un anno: lettura ed analisi delle seguenti novelle:

- “*Ciaula scopre la luna*”
- “*La carriola*” (file informatico);
- “*La patente*” (file informatico);

I romanzi.

L’esclusa: lettura integrale individuale.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale individuale. Lettura di passi scelti (file informatici)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: lettura ed analisi delle seguenti pagine:

- “*Viva la macchina, che meccanizza la vita!*”
- “*Nessun nome*”

La produzione teatrale, le relative caratteristiche e contenuti.

***TRA LE DUE GUERRE.**

Lo scenario: società, cultura, idee.

***GIUSEPPE UNGARETTI.**

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione e le relative fasi.

Incontro con l’opera: L’Allegria. Lettura ed analisi delle seguenti poesie:

- “*Veglia*”
- “*Sono una creatura*”
- “*I fiumi*”
- “*San Martino del Carso*”
- “*Mattina*”
- “*Soldati*”

***L’ERMETISMO.**

***EUGENIO MONTALE.**

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione e le relative fasi.

Incontro con l’opera: Ossi di seppia. Lettura ed analisi di alcune poesie.

***DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI.**

Lo scenario: società, cultura, idee.

***ELSA MORANTE.**

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione.

La Storia: lettura integrale individuale.

DANTE ALIGHIERI.

Paradiso: presentazione della Cantica (struttura, contenuti, caratteri).

Lettura e commento dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto III (sintesi)
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII (sintesi e confronto col canto XI)
- Canto XV (sintesi)
- *Canto XVII (passi scelti, sintesi e confronto col canto XV)
- *Canto XXXIII (passi scelti)

N.B.: gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) verranno sviluppati nel periodo posteriore al 15 maggio 2021.

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (TEDESCO)
Docente	Elisa Destro

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>In media, gli alunni si esprimono con un linguaggio sufficientemente articolato e appropriato relativamente agli argomenti studiati. Sanno riassumere, analizzare, rielaborare e commentare. Una parte della classe è in grado di rielaborare l'informazione in modo corretto e personale, utilizzando un lessico appropriato ed esprimendosi con una certa sicurezza e autonomia, sia a livello orale che a livello scritto. Tutti hanno comunque acquisito competenze di comprensione e rielaborazione dei testi e competenze espressive, anche se a un livello diversificato in quanto a capacità di approfondimento e correttezza formale.</p>	<p>La classe è in possesso del sistema linguistico di base nei suoi elementi costitutivi (funzioni, lessico, nozioni e strutture di base), pertanto gli alunni sono in grado di operare in un contesto comunicativo reale quotidiano, sia a livello di lingua scritta che a livello di lingua orale.</p> <p>Per quanto riguarda il percorso letterario si è cercato di offrire una panoramica dei principali movimenti letterari tra Ottocento e Novecento attraverso la lettura e l'analisi di testi di autori significativi. Non sono mancati, al fine di contestualizzare in modo più consapevole autori e opere, i riferimenti al contesto socioculturale, storico, filosofico e artistico, nonché i riferimenti alle altre letterature oggetto di studio.</p> <p>In media, gli alunni possiedono una conoscenza discreta dei contenuti e dei linguaggi specifici dell'analisi del testo.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale e lezione dialogata, analisi e interpretazione dei testi guidata, discussione.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, materiale integrativo per testi non presenti nel manuale, presentazioni Power-Point integrative, filmati, ascolti musicali, immagini.

TESTO IN ADOZIONE

A. Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato

VERIFICHE
<p>SCRITTE: Produzione scritta. Quesiti a risposta aperta sui contenuti storico-letterari relativi al programma svolto (2 verifiche per quadrimestre)</p> <p>ORALI: colloqui guidati sui contenuti storico-letterari relativi al programma svolto (due per quadrimestre)</p>

Documento	PROGRAMMA
<p>Materia</p>	<p>DIE ROMANTIK Geschichtlicher Kontext: Napoleon und die Restauration Die Kunst der Romantik: C. D. Friedrich, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> Die Motive der Romantik Früh- und Spätromantik Die Gattungen der Romantik: Volksmärchen und Kunstmärchen Novalis: <i>Hymnen an die Nacht</i> (1. Hymne) J. von Eichendorff: <i>Mondnacht, Aus dem Leben eines Taugenichts</i> (Handlung und 1. Kapitel) J. und W. Grimm: <i>Die Sterntaler</i> VORREALISTISCHE EPOCHE UND REALISMUS Geschichtlicher Kontext: Zwischen zwei Revolutionen, Bismark Das junge Deutschland und die Vormärzliteratur H. Heine: <i>Die Loreley, Das Fräulein stand am Meere, Die schlesischen Weber</i> G. Büchner: <i>Woyzeck</i> (Handlung und 5. Szene) Der Realismus: Merkmale des deutschen Realismus T. Fontane: <i>Effi Briest</i> (Handlung, Filmtrailer und 1. Kapitel) DIE MODERNE Geschichtlicher Kontext: Der Untergang zweier Monarchien Die Jahrhundertwende als Zeit der Krise: Nietzsche, Freud und Sprachkrise, die Wiener Moderne Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus A. Schnitzler: <i>Traumnovelle</i> (Handlung und 5. Kapitel) H. von Hofmannsthal: <i>Ballade des äußeren Lebens</i> R. M. Rilke: <i>Der Panther</i> Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i> (Handlung und 1. Kapitel) Der Expressionismus G. Trakl: <i>Grodek</i> F. Kafka: <i>Die Verwandlung, Vor dem Gesetz</i></p> <p>Temi affrontati nelle ore di conversazione (prof.ssa Nancy Lembrechts) Axel Springer: Ein «gutes» Bewerbungsgespräch Kurzfilm: «Wie immer» Kurzfilm: «Andersartig» Der Karneval Videoclip: «Dickes B» Liebeskrank: Krankheiten und was man dagegen tun kann Gunter Von Hagens «Körperwelten» Bertolt Brecht und seine <i>Mutter Courage</i> Themen Abitur: Themen besprechen und warum sie dieses Thema gewählt haben 5 Jahre Gymnasium: was hat mir das gebracht? Wie hat mich das geändert</p>

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	NICOLE BOLPAGNI

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>La classe dimostra in linea generale di:</p> <p>Saper individuare i rapporti che legano i movimenti artistici al contesto storico, sociale e culturale nel quale si sono generati.</p> <p>Leggere, analizzare le differenze stilistiche e tecniche appartenenti ai diversi periodi artistici.</p> <p>Comprendere opere significative della tradizione artistica dei periodi dal Neoclassicismo al post-impressionismo con un'introduzione alle Avanguardie Storiche.</p>	<p>La classe dimostra di aver mediamente compreso come:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare metodi di analisi consolidati e approcci interpretativi autonomi. - Cogliere relazioni e riferimenti tra le varie opere. - Utilizzare la terminologia specifica per la produzione di descrizioni, discussioni, analisi comparate o commenti. - Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte tra fine Settecento e inizio Novecento; la classe è generalmente in grado di distinguere gli elementi compositivi, di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.

METODI D'INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Didattica a distanza, attraverso l'uso della piattaforma Teams di Microsoft Office, attuata tramite videolezioni o la discussione guidata su tematiche o problematiche relative agli argomenti svolti. - Invio regolare di materiale riassuntivo o di approfondimenti (Slide in Power Point, link a siti o video) a completamento dell'argomento trattato o da trattare. - Utilizzo dell'agenda e del registro elettronico per pianificare le attività, per inviare materiali o esercitazioni. - Esercitazioni interattive o presentazioni svolte in piccoli gruppi.

VERIFICHE
<p>Il metodo di verifica e la successiva valutazione deriva da interrogazioni orali o esercitazioni svolte in gruppo. Vi sono due valutazioni per ciascun quadrimestre: una prova scritta/pratica ed una orale.</p>

Documento	PROGRAMMA
<p>Materia: Storia dell'Arte</p>	<p>Contenuti Essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Settecento, Illuminismo e stile Neoclassico ^{[L] [SEP]} (Winckelmann ed il bello ideale) • Antonio Canova (<i>Ebe, Paolina borghese; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria; Amore e Psiche.</i>) • Jacques-Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; L'intervento delle Sabine.</i>) • Francisco Goya (<i>La Maja vestita, La Maja desnuda, Il 3 maggio 1808.</i>) • L'Ottocento - Caratteri generali del Romanticismo • Caspar David Friedrich (<i>Il viandante sul mare di nebbia</i>) • Francesco Hayez (<i>Il bacio</i>) • Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>) • Eugène Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante.</i>) • William Turner (<i>L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i>) • John Constable (<i>La cattedrale di Salisbury</i>) • Realismo - Caratteri generali • Gustave Courbet (<i>Funerale ad Ornans</i>) • Honorè Daumier (<i>Il vagone di terza classe</i>) • Jean-François Millet (<i>L'Angelus</i>) • L'Architettura del ferro (<i>Il Crystal Palace di Londra; La Tour Eiffel di Parigi; La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; La Galleria Umberto I a Napoli</i>) • L'impressionismo - Caratteri generali; le origini e lo studio della luce. • Édouard Manet (<i>Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.</i>) • Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente; I papaveri; Cattedrali di Rouen; Lo stagno delle ninfee</i>) • Edgard Degas (<i>La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni.</i>) • Pierre - Auguste Renoir (<i>La Grenouillère; Giovane donna con veletta; Le Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri, Le bagnanti.</i>) • Post impressionismo - Caratteri generali • Georges Seurat (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande – Jatte; Bagnanti ad Asnières.</i>) • Paul Cézanne (<i>I giocatori di carte</i>) • Paul Gauguin (<i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</i> • Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>) • Art Nouveau – Caratteri generali (<i>William Morris, Victor Horta, Gustave Klimt, Antoni Gaudì</i>)

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	SCIENZE MOTORIE
Docente	STEFANO ZABBENI

CONOSCENZE

Acquisizioni di contenuti relativi agli aspetti teorici del movimento umano nelle sue componenti neuro-muscolari con particolare riferimento agli aspetti qualitativi (capacità coordinative) e a quelli quantitativi (capacità condizionali)

COMPETENZE

Approfondimento, interiorizzazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite; capacità di collegamento tra di esse e per quanto possibile, applicazione di tali conoscenze nella pratica motoria attiva.

N.B.

In quest'anno di pandemia la pratica è stata limitata al minimo a favore dello studio degli aspetti teorici della materia.

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezione in DaD, lezione frontale e direttiva in presenza.

VERIFICHE

Due verifiche scritte e una valutazione globale sull'impegno e la partecipazione nell'attività motoria svolta.

PROGRAMMA

TEORIA

Dal testo in adozione "Più movimento"

- Definizione e classificazione del movimento (movimento riflesso, volontario e automatico)
- Apprendimento e controllo motorio (sistema percettivo, elaborativo, effettore e di controllo)
- Modalità di apprendimento
- Le fasi dell'apprendimento motorio
- Le capacità motorie: le capacità coordinative speciali (accoppiamento e combinazione, differenziazione, orientamento, ritmo, reazione, trasformazione, equilibrio)
- Le abilità motorie (discrete, seriali, continue; abilità aperte e chiuse)
- Capacità condizionali: la forza (definizioni, classificazioni, fattori, regimi, esercitazioni, metodi di allenamento e principi), la resistenza (definizioni, classificazioni, fattori, metodi, principi; il test di Cooper e il test di Conconi)
- Le vie di produzione dell'ATP (meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo aerobico)

Dal testo Clil "Physical Education"

- Reaction time and timing
- Balance and coordination
- Types of skill (open and closed skills)
- Different ways to learn a skill, feedback
- Kinds of strength
- Plyometric training

PRATICA (svolta in un numero limitato di sedute)

- Esercitazioni basate sulla tecnica e la ritmica di corsa
- Esercizi di irrobustimento a corpo libero e utilizzando gradoni e scale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di coordinazione per arti superiori e inferiori

Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Levelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

6. Consiglio di classe con firma dei docenti

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	MICHELINI LUCIA DOMENICA	FRANCESE - LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	
2	PEZZOLA GIULIANA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
3	DESTRO ELISA	TEDESCO - LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	
4	DE MATOLA GIUSEPPE	STORIA	
5	CERESA STEFANIA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	
6	DE VESA VELASCO ANNA	CONVERSAZIONE FRANCESE	
7	DIXON CHLOE	CONVERSAZIONE INGLESE	
8	EBRANATI PAOLA	INGLESE - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	
9	SISSA IRENE	MATEMATICA	
10	SISSA IRENE	FISICA	
11	ZABBENI STEFANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
12	ZOVI FRANCESCO	IRC	
13	BOLPAGNI NICOLE in sostituzione dal 23 APRILE 2021 di MANTOVA MARIA	STORIA DELL'ARTE	
14	TRAVANINI CRISTINA	FILOSOFIA	
15	LAMBRECHTS NANCY	CONVERSAZIONE TEDESCO	

Salò, 15 Maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Gabriella Podestà