



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi"

Sezioni: Classico – Linguistico - Scienze Umane - Scienze Applicate
Via Martiri delle Foibe,8 – 25087 Salò (BS) - Tel. 036520957-0365520150
Fax 0365521130 - C.F.8702130174 - C.M.BSPS05000X

www.liceofermisalo.gov.it e-mail uffici : bsps05000x@istruzione.it
Posta elettronica certificata: bsps05000x@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A E

A.S. 2021-2022

Docente coordinatore: Tatiana Zanelli

Sommario

| | |
|---|----|
| 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | 4 |
| Composizione attuale del Consiglio di Classe..... | 4 |
| Elenco degli alunni della classe | 5 |
| Profilo della classe nel triennio | 6 |
| Continuità didattica..... | 6 |
| Profilo sintetico della classe..... | 7 |
| 2. SITUAZIONE DIDATTICA E COMPORTAMENTALE | 7 |
| Competenze trasversali conseguite mediamente dalla classe..... | 7 |
| Conoscenze e competenze disciplinari conseguite mediamente dalla classe | 8 |
| 3.EVENTUALE ADEGUAMENTO DELLA DIDATTICA IN SEGUITO ALL'EMERGENZA SANITARIA | 8 |
| 4. PERCORSI DIDATTICI | 9 |
| Percorsi di Educazione Civica | 9 |
| 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) | 14 |
| 6. METODOLOGIE DIDATTICHE | 17 |
| 7. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE | 17 |
| 8. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO | 21 |

| | |
|--|----|
| 9. ATTIVITÀ DISCIPLINARI | 24 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 24 |
| FILOSOFIA | 26 |
| STORIA | 27 |
| MATEMATICA | 29 |
| FISICA | 30 |
| SCIENZE NATURALI | 31 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | 33 |
| LINGUA E CULTURA TEDESCA | 35 |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE | 36 |
| STORIA DELL'ARTE | 38 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 40 |
| IRC -INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA | 41 |
| | |
| 10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE | 42 |
| GRIGLIA ADOTTATA PER LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME | 42 |
| TIPOLOGIA A. ANALISI TESTUALE | 42 |
| TIPOLOGIA B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO | 43 |
| TIPOLOGIA C. TEMA DI ARGOMENTO GENERALE | 44 |
| GRIGLIA ADOTTATA PER LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME | 45 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO D'ESAME | 47 |

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale del Consiglio di Classe

| Docente | Disciplina |
|-------------------------|-------------------------------|
| Autelitano Joséphina | Francese - Conversazione |
| Becker Ariane Alexandra | Tedesco- Conversazione |
| Bertoli Lucia | Fisica |
| Bissolati Silvia | Lingua e Cultura Tedesca |
| Gelmini Emanuela | Lingua e Cultura Inglese |
| Manenti Marzio | Filosofia – Storia |
| Mezani Carla | Matematica |
| Paciello Nicoletta | Scienze Naturali |
| Salvadori Delia | Scienze Motorie e Sportive |
| Truzzi Laura | Lingua e Letteratura Italiana |
| Valente Francesco | Storia dell'Arte |
| Walker Daniel Munro | Inglese - Conversazione |
| Zanelli Tatiana | Lingua e Cultura Francese |
| Zovi Francesco | IRC |

Elenco degli alunni della classe

| N. | Alunno |
|----|-----------------------|
| 1 | Agrici Constanta |
| 2 | Albini Martina |
| 3 | Andreoli Elena |
| 4 | Aru Giulia |
| 5 | Bertella Francesca |
| 6 | Bettinzoli Anna |
| 7 | Boninsegna Alex |
| 8 | Bonomini Chiara |
| 9 | Bruschi Asia |
| 10 | Cappa Beatrice |
| 11 | Chiesa Anais |
| 12 | Chimini Gaia |
| 13 | Dabre Saratou |
| 14 | El Menkari Hajar |
| 15 | Erculiani Sofia |
| 16 | Ferrari Annalisa |
| 17 | Forcella Martina |
| 18 | Fusha Ester |
| 19 | Lavello Luca |
| 20 | Muzio Martina |
| 21 | Pea Giulia |
| 22 | Pellegrini Alessandro |
| 23 | Pellegrino Alessandra |
| 24 | Pialorsi Sebastian |
| 25 | Shytaj Alba |
| 26 | Venturelli Veronica |
| 27 | Zane Elisa |

Profilo della classe nel triennio

| Anno scolastico | Alunni iscritti | Promossi (giugno) | Sospensione giudizio e promossi | Sospesi e non promossi | Non promossi | Trasferiti o ritirati |
|-------------------------|------------------------|--------------------------|--|-------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 2019-2020 Classe III | 27 | 27 | - | - | - | - |
| 2020-2021 Classe IV | 27 | 21 | 6 | - | - | - |
| 2021-2022 Classe V | 27 | | | - | - | - |

Continuità didattica

| MATERIA | DALLA III ALLA IV | DALLA IV ALLA V |
|-------------------------------|--------------------------|------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | si | si |
| Lingua e Cultura Inglese | si | no |
| Inglese - Conversazione | no | no |
| Lingua e Cultura Francese | si | si |
| Francese - Conversazione | no | no |
| Lingua e Cultura Tedesca | si | si |
| Tedesco - Conversazione | no | no |
| Matematica | si | si |
| Fisica | si | no |
| Storia | si | si |
| Filosofia | si | si |
| Storia dell'arte | no | no |
| Scienze Naturali | si | si |
| Scienze Motorie e Sportive | no | si |
| IRC | si | si |

Profilo sintetico della classe

Nell'arco del triennio la classe formatasi dall'unione di 18 alunni appartenenti alla classe Seconda E e di 9 provenienti dalla Seconda P ha mantenuto inalterata la sua composizione. Tuttavia, gli studenti, salvo qualche rara eccezione, hanno dimostrato difficoltà a contribuire spontaneamente e a coltivare una partecipazione attiva verso le proposte didattiche delle varie discipline.

Sotto il profilo comportamentale il grado di socializzazione acquisito dalla classe nel corso del triennio risulta soddisfacente e il rapporto con i docenti e con il personale della scuola è corretto.

CONOSCENZE: Le conoscenze sono discrete per la maggioranza degli allievi; permangono alcune incertezze per un ristretto numero di studenti.

COMPETENZE: L'applicazione di regole e la rielaborazione personale dei contenuti appresi appare discreta per la maggior parte della classe, che sa generalmente argomentare le conoscenze in modo autonomo. Una parte degli studenti è in grado di applicare le procedure apprese sia a contesti noti sia a situazioni nuove ed esprimere un'opinione personale adeguatamente motivata. Un ristretto gruppo di studenti necessita della guida dell'insegnante.

2. SITUAZIONE DIDATTICA E COMPORTAMENTALE

La frequenza è risultata nel complesso regolare tranne per un esiguo gruppo di studenti.

I rapporti con le famiglie sono stati garantiti anche dall'utilizzo del registro elettronico attraverso comunicazioni rivolte al singolo studente e/o alla famiglia interessata. Sempre attraverso il registro elettronico (messaggio o annotazione) o via chat sulla piattaforma Teams di Office, il coordinatore ha segnalato eventuali situazioni di rendimento o di disagio verificatesi nel corso dell'anno, alcune delle quali da imputarsi anche alle conseguenze del periodo di isolamento legato al COVID-19.

Quest'anno, visto il prolungarsi dell'emergenza sanitaria, i colloqui settimanali e generali si sono tenuti on line sulla piattaforma Teams.

Nel complesso la classe ha mostrato un comportamento corretto e un atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici. Gli alunni si sono in genere relazionati in modo positivo alle proposte formative in campo culturale, sociale e umano.

Competenze trasversali conseguite mediamente dalla classe

- Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe (rapporto equilibrato con docenti e compagni, rispetto e collaborazione fondati sulla distinzione dei ruoli, reciprocità dei doveri e delle responsabilità).
- Positiva partecipazione al progetto educativo riguardante sia la sfera personale che la comunità scolastica.
- Mantenimento di un atteggiamento generalmente responsabile verso gli impegni scolastici (puntualità nel rispettare le scadenze, frequenza regolare alle lezioni).

- Progressiva autovalutazione consapevole anche in rapporto al contesto in cui si è operato.
- Partecipazione corretta al dialogo educativo all'interno della classe e alle attività didattiche proposte, seppur talvolta passiva.
- Cooperazione adeguata al buon funzionamento degli Organi Collegiali.
- Capacità di relazionarsi in modo complessivamente attivo alle proposte formative in campo culturale sociale e umano promosse dal corso di studi attraverso il confronto con culture diverse
- Buona sensibilizzazione al rispetto della diversità e consapevolezza dell'arricchimento umano e culturale che esse possono realizzare
- Riflessione soddisfacente sui comportamenti di massa per maturare la coscienza collettiva e individuale di scelte libere e responsabili

Conoscenze e competenze disciplinari conseguite mediamente dalla classe

La classe ha conseguito un livello mediamente discreto relativamente alle seguenti competenze:

- acquisizione di una conoscenza delle basilari abilità di studio (selezionare e sintetizzare, anche sotto forma di schema, le informazioni sia orali che scritte; commentare e aggiornare gli argomenti di studio) e dei contenuti disciplinari specifici
- capacità di lettura di un testo, sia in ambito scientifico sia letterari
- competenza nell'effettuare collegamenti sulla base di procedimenti induttivi e deduttivi
- utilizzo delle conoscenze disciplinari in un dialogo globale che consente collegamenti con le altre discipline.
- assunzione di un personale atteggiamento critico.
- organizzazione coerente di un lavoro personale.
- acquisizione di un lessico appropriato alle varie discipline.
- acquisizione di capacità di analisi, di sintesi e di approfondimento guidato, anche di argomenti o tematiche non previsti dai programmi curricolari.

3. EVENTUALE ADEGUAMENTO DELLA DIDATTICA IN SEGUITO ALL'EMERGENZA SANITARIA

Da marzo 2020 è stato necessario adeguarsi alla situazione contingente di emergenza sanitaria adottando prima, la DAD e poi, la DDI, grazie alle quali si è cercato di garantire un continuum nel processo di apprendimento e di formazione del singolo studente. L'attivazione di questa modalità ha comportato la riduzione del tempo-lezione, la focalizzazione sui nuclei essenziali della programmazione di ciascuna disciplina, l'organizzazione di attività che vedessero un maggior coinvolgimento diretto degli alunni (flipped classroom, lavori di gruppo, compiti di realtà), la somministrazione di brevi test o test più frequenti per mantenere vivo l'impegno e l'interesse in una situazione d'insegnamento/apprendimento da remoto, una maggiore diversificazione delle fonti, il recupero della valutazione ponderale valorizzando estemporanei contributi pertinenti, l'implementazione del proprio metodo con strumenti e strategie multimediali e l'adozione di tecniche digitali.

A causa del permanere dello stato di emergenza, quest'anno l'organizzazione oraria ha visto una durata media delle lezioni di 50 minuti con il ripristino della didattica in presenza per le classi Quinte.

Durante il corso dell'anno, a partire da dicembre, si sono verificati, in modo ininterrotto, casi di alunni che hanno frequentato a distanza.

4. PERCORSI DIDATTICI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi inter/pluridisciplinari:

| ARGOMENTO | DISCIPLINE COINVOLTE |
|---|---|
| Uomo e Natura | Arte Italiano Inglese Tedesco Francese Filosofia Scienze Naturali |
| La figura della donna nella letteratura e nell'arte | Arte Italiano Inglese Tedesco Francese |
| Estetismo e decadentismo | Arte Italiano Inglese Tedesco Francese |
| La Grande Guerra | Italiano Storia Inglese Francese Tedesco |
| I totalitarismi | Storia Inglese Tedesco Francese |
| Il sogno e la follia | Italiano Filosofia Francese Tedesco |

Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi

a.s. 2020/2021

Cittadinanza attiva e Costituzione

| | Tematica/Argomento specifico | Verifica |
|----------|--|-------------------------------|
| Italiano | Dignità e diritti umani: Il diritto di cittadinanza; diritti e doveri dei cittadini; la dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) Costituzione italiana art. 2-3. Dichiarazione universale dei diritti umani (Assemblea generale ONU, 1948). | Lavori di ricerca individuale |
| Storia | La nascita del costituzionalismo Il passaggio dall'idea di suddito all'idea di cittadino | Discussione guidata in classe |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| Scienze | Agenda 2030 – 5 Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e le ragazze. | Lavoro di Gruppo |
| Inglese | La libera circolazione delle idee | Test |
| Francese | Il valore dell'istruzione come strumento di promozione umana | Lavoro di Gruppo |
| Scienze Motorie e Sportive | Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: Obiettivo13: Promuovere azioni a tutti i livelli per combattere il cambiamento climatico Favorire la conoscenza di attività motorie che stimolino comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. Attività sportive in ambiente naturale e loro caratteristiche. | Verifica |
| Tedesco | Agenda 2030 – 13 Il cambiamento climatico | Questionari a risposta aperta |
| Fisica | L'educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. La sostenibilità – "The true Cost" | Lavoro di Gruppo sulle tematiche affrontate |
| Arte | Il rapporto degli artisti con l'ambiente Comprendere la scelta dei materiali in base alla zona di lavoro degli artisti | Test on line |
| CdC | | |
| | Malanova Giornata Mondiale dei Diritti Umani Conferenza sul clima Commemorazione Giornata della Memoria | Discussione guidata |

a.s. 2021/2022

Educazione Civica

| Tematiche | Progetti | Verifica |
|--|--|---|
| AGENDA 2030 EDUCAZIONE AMBIENTALE | Sostenibilità e Educazione Ambientale Fondazione Trebeschi Lezioni on line dal Liceo "Calini" di Brescia | Argomentare in lingua straniera (reagire alla lettura di un articolo) |
| EDUCARE ALLE DIFFERENZE | La radicalizzazione religiosa e le sue diverse manifestazioni (5 novembre 2021) L'estremismo politico in Italia (19 novembre 2021) Invito alla lettura (Lettura dei libri di Benedetta Tobagi <i><u>Una stella incoronata di buio</u></i> – <i><u>Come mi batte forte il tuo cuore</u></i> e incontro con l'autrice. | Riflessione sul tema |

| | | |
|---|---|---|
| EDUCARE ALLA MEMORIA | Giornata della Memoria | Lezione discussa |
| Tematiche | Contenuti Curriculum Ed Civica Contenuti scelti dal docente | |
| COSTITUZIONE ITALIANA E ORGANISMI INTERNAZIONALI | STORIA Il contenuto della Costituzione, la sua storia e alcuni elementi di comparazione con altre Costituzioni attuali o passate - Dallo Statuto albertino alla Costituzione - La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica - Organismi internazionali* | Lezione discussa |
| DIRITTI UMANI | SCIENZE MOTORIE e sportive Il concetto di razzismo ed il suo superamento. Le Olimpiadi del 1936 e la vicenda di Jesse Owens. LINGUA E CULTURA TEDESCA Il concetto di razza e il suo superamento nella letteratura (contestualizzazione storica, la letteratura ai tempi di Hitler) LINGUA E CULTURA FRANCESE De l'Affaire Dreyfus à la littérature engagée des auteurs francophones du XXe siècle (Le concept de « négritude ») | Ricerca Lavoro di Gruppo Esposizione Lavoro di Gruppo Produzione scritta Discussione guidata |
| BIOETICA E BIOTECNOLOGIE | SCIENZE NATURALI Agenda 2030 ob.3 Salute e benessere La tutela della salute come problema di tutti e diritto universale Approfondimento vaccini | Esposizione Lavoro di Gruppo |

* Al momento della pubblicazione del presente Documento di Classe l'argomento non è stato trattato

Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, riassunti nella seguente tabella.

| Discipline coinvolte e lingue utilizzate | Contenuti disciplinari | Modello operativo | Metodologia e modalità di lavoro | Risorse (materiali, sussidi) |
|---|---|--|--|--|
| Storia Francese | Classe Terza Le Moyen Âge Classe Quarta Le Siècle des Lumières Classe Quinta La révolution haussmanienne Mai 68 | Insegnamento gestito dal docente della disciplina | Lezione frontale Visione e commento di video in lingua | Contenuti multimediali Schede integrative |
| Matematica Inglese | Classe Quarta Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Classe Quinta Lo studio di funzione: dominio, intersezione con gli assi, limiti, derivata, massimi e minimi. | Insegnamento gestito dal docente della disciplina. | Lezione frontale con svolgimento di esercizi, coinvolgimento degli alunni, visione di filmati. | Filmati, esercizi. |

Attività volte all'arricchimento dell'offerta formativa

| |
|---|
| Certificazioni linguistiche |
| Laboratorio di teatro |
| Laboratorio di espressione filosofica |
| Progetto "Invito alla Lettura" articolato in incontro con autori ('Lo Struzzo a scuola') e personalità della cultura - Concorso "Fermi si scrive". |
| Sportello d'ascolto |
| CertiLingua |
| Lezioni on line di Ed. Civica sulla "Sostenibilità e educazione ambientale" promossi dalla Fondazione "Trebeschi" |
| Progetto "Educare alle differenze" – Un incontro sul tema della radicalizzazione del terrorismo di matrice islamica ed uno sul tema dell'estremismo di matrice terroristica |
| Spettacolo teatrale in lingua tedesca <i>Viaggio in Italia</i> di Goethe |
| Iniziative per il Giorno della memoria |
| Attività istituzionali di prevenzione del disagio e delle dipendenze: alcoolismo- tossicodipendenze- internet- educazione stradale. |
| Visita ai MUSA (Mostra "Contemplazioni" e Museo cittadino) |
| "Inside Malanova" |
| Concorso Scuola Amica Unicef ed. 2019/2020 |

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Da quando è stata introdotta l'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro, divenuta in seguito esperienza PCTO, la scuola ha organizzato e strutturato la rete di contatti con le varie agenzie distribuite sul territorio cercando di coinvolgere soprattutto le attività compatibili con le finalità e gli obiettivi facenti capo al piano dell'offerta formativa.

A causa dell'emergenza sanitaria, sono pochi gli studenti che hanno potuto avvalersi dell'esperienza direttamente in loco e molti quelli che hanno optato per corsi promossi dagli atenei universitari che si sono attivati nell'arricchire e/o modificare l'assetto della loro offerta implementando una realtà, ad essi già ben nota, come quella della modalità digitale. Di conseguenza, la scelta del singolo studente è caduta su percorsi in cui l'esperienza è legata alla conoscenza di certe tematiche nell'ottica di una futura scelta di studi.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) sviluppati dai singoli studenti:

| CLASSE III | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
| Anno scolastico: 2019/20 | | | | |
| Ente/ Impresa | Progetto | Tipologia | Attività/Titolo | Monte ore calcolato sul numero di partecipanti |
| AGENZIA VIAGGI | PCTO 3^E | Stage | Assistenza al cliente Fornire informazioni turistiche | 72 |
| SMART FUTURE ACADEMY | PCTO 3^E | Conferenza | Incontro con esperti del settore culturale, produttivo e manageriale | 120 |
| EDITORIALE BRESCIANA SPA | PCTO 3^E | Formazione in ambito giornalistico (Chevox-lettura) | Progettare, intervistare, realizzare video | 63 |
| MUSEO ROCCA DI MANERBA | PCTO 3^E | Visita | Conoscere il patrimonio artistico-culturale locale | 6 |
| MAESTRI DEL LAVORO | PCTO 3^E | Seminario | Incontro con esperti | 55 |
| DITTE -IMPRESE | PCTO 3^E | Stage | Impiegatizia | 99 |
| LICEO E. FERMI | PON | PCTO in loco | Scavando s'impara | 30 |
| CLASSE IV | | | | |
| Anno scolastico: 2020/2021 | | | | |
| Ente/ Impresa | Progetto | Tipologia | Attività/Titolo PCTO | Monte ore calcolato sul numero di partecipanti |
| LICEO ENRICO FERMI | PON Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale anche attraverso percorsi in lingua straniera | PCTO in presenza | Produzione di una brochure in lingua straniera Le palafitte e la comunicazione nel mondo – la produzione dei testi in lingua straniera: inglese, francese e tedesco. | 30 |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|--|--|-----|
| UNI VR | TANDEM | Corso on line Orientamento in uscita | Chi è l'homo economicus e come si evolverà | 98 |
| | | | Finalità del processo penale e ruolo dei suoi protagonisti secondo il giusto processo costituzionale | 340 |
| | | | Cyber-crime, artificial intelligence, crime e robotica: le nuove sfide per il diritto penale. | 200 |
| | | | Mente e Cervello I Psicobiologia delle emozioni | 205 |
| | | | Scetticismo e certezza: introduzione alla teoria della conoscenza | 20 |
| | | | Lectora Autora Heroína: la mujer en el romanticismo español | 20 |
| | | | Diritto alla comunicazione | 14 |
| UCSC BS | PCTO 4 ^A E | Laboratorio | Competenze in attività al servizio del comparto turistico | 22 |
| ITS | PCTO 4 ^A E | Conferenza | Incontro con realtà lavorative innovative | 27 |
| HOTEL E STRUTTURE RICETTIVE | PCTO 4 ^A E | Stage | Front office e assistenza clienti | 344 |
| DITTA | PCTO 4 ^A E | Stage | Impiegatizia | 20 |
| ATTIVITÀ COMMERCIALI | PCTO 4 ^A E | Stage | Assistenza al cliente Accoglienza clientela italiana e straniera | 90 |
| STUDIO COMMERCIALISTA | PCTO 4 ^A E | Stage | Impiegatizia Fatture, catalogazione, traduzione contratti,contatti clienti | 40 |

| Classe V | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|--|---|
| Anno scolastico 2021/2022 | | | | |
| Ente/ Impresa | Progetto | Tipologia | Attività/Titolo | Monte ore calcolato sul numero di partecipanti |
| UNI TN | Orientamento in Uscita | Open Day | Presentazione offerta formativa | 230 |
| LICEO FERMI | | Incontro informativo | Presentazione facoltà universitarie scelte da ex- studenti del liceo | 47 |
| VR JOB &ORIENTA | Orientamento in Uscita | Giornata formativa | Presentazione offerte formative – università e altre realità | 130 |
| UNI VR | Orientamento in uscita TANDEM | Corso On line | La filosofia nel mondo contemporaneo | 18 |
| | | | Archeologia: gli strumenti del mestiere | 18 |
| | | | Cyber-bullying, sexting, deep fake and child pornography | 72 |
| | | | Mente e cervello II | 38 |
| | | | Chi è l'homo economicus | 32 |
| | | | Bioteχνologie verdi per la sostenibilità ambientale | 16 |
| | | | Patologia Generale | 20 |
| BIBLIOTECA | PCTO presso struttura esterna | | Archiviazione, catalogazione, contatto con utenza | 21 |
| AZIENDA | PCTO presso struttura esterna | | Impiegatizia | 30 |
| STUDIO COMMERCIALI STA | PCTO presso struttura esterna | | Impiegatizia | 30 |
| UNI VE | PCTO on line | | Primo Incontro con l'Oriente | 119 |

Gli studenti hanno partecipato agli open day delle Università di Bologna, Brescia, Milano, Trieste, Trento, Venezia, Verona e Siviglia.

6. METODOLOGIE DIDATTICHE

La scelta delle strategie messe in atto per conseguire gli obiettivi prefissati è stata in stretto rapporto con:

- la fisionomia individuale della classe, data dai livelli cognitivi accertati e dalle modalità di comportamento osservate;
- le caratteristiche epistemologiche delle varie discipline;
- le abilità degli alunni e le opzioni didattiche di ogni singolo docente;
- le strutture offerte dall'ambiente scolastico e le risorse presenti nel contesto territoriale della Scuola.

Si sono concordate alcune strategie di carattere generale:

- coltivare l'interesse e la motivazione degli studenti e coinvolgerli nell'attività scolastica; a tale scopo lo strumento della comunicazione diretta dell'informazione (lezione frontale) è stato integrato con il dialogo, la libera discussione, il lavoro di gruppo e di ricerca;
- attuare una flessibilità della programmazione per la realizzazione di interventi periodici compensativi e curricolari o extracurricolari;
- allenare gli studenti a rendere più efficace il loro metodo di studio, anche operando un'accurata selezione dei contenuti;
- mantenere un ritmo di lavoro costante, trovando un equilibrio tra i momenti di spiegazione e di ricerca e i momenti di verifica;
- usare i testi in adozione, mediandoli adeguatamente ed integrandoli, quando opportuno, con testi di lettura e di consultazione, con fotocopie, dispense, articoli;
- utilizzare i sussidi didattici a disposizione della scuola: materiale audiovisivo e informatico, laboratori, palestra;
- favorire, nei limiti delle possibilità organizzative (condizionate dall'ubicazione periferica della scuola), attività utili ai fini di un più efficace raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati, quali partecipazione a spettacoli teatrali e a conferenze.

7. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

L'impianto di valutazione, influenzato, nel corso degli ultimi due anni, dalle misure per l'emergenza sanitaria e dalla didattica a distanza, elaborato dalle aree disciplinari e deliberato dal Collegio dei Docenti, ha consentito ai Consigli di Classe di:

- a. Accertare le conoscenze e le competenze conseguite dai singoli studenti nel loro percorso di apprendimento.
- b. Avere una oggettiva valutazione del livello di coerenza ed efficacia delle programmazioni disciplinari rispetto alle scelte metodologiche ed organizzative dell'attività didattica complessiva.
- c. Fornire allo studente un adeguato strumento di autovalutazione capace di porre alla sua evidenza i punti di forza o le criticità connesse alla propria partecipazione ai percorsi di apprendimento.

- d. Coniugare il percorso di apprendimento con quello formativo-educativo in modo da pervenire ad una sintesi globale e misurabile della partecipazione dello studente al dialogo scolastico, anche in riferimento alle attività di alternanza scuola lavoro.
- e. Seguire Il Corretto Comportamento Online e l'approfondimento degli argomenti tramite i materiali condivisi.

| Disciplina | Numero verifiche scritte | Numero verifiche orali | Numero verifiche pratiche |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------|
| Italiano | 4 | 2/3 | |
| Filosofia | | 4 | |
| Storia | | 4 | |
| Matematica | 6 | 1 | |
| Fisica | 4 | 2 | |
| Scienze Naturali | 3 | 1 | |
| Inglese | 6 | 4 | |
| Francese | 5 | 5 | |
| Tedesco | 4 | 5 | |
| Storia dell'Arte | | 3 | |
| Scienze Sportive e Motorie | 1 | | 4 |
| IRC | 2 | 2 | |

Con riferimento alla situazione della classe, le valutazioni parziali (verifiche orali e scritte, anche secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato) si sono basate sui seguenti criteri, conformi con quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico e fissati nel PTOF:

- a) livello delle conoscenze acquisite: loro comprensione, memorizzazione, approfondimento, rielaborazione personale
- b) esposizione in forma corretta e logica
- c) interpretazione critica di un testo o di un fenomeno
- d) capacità di rielaborazione e sintesi dei dati culturali derivanti da più fonti, per ampliare e arricchire, anche autonomamente, i contenuti
- e) capacità di collegamento con altre informazioni acquisite, all'interno o all'esterno della materia specifica
- f) originalità e sensibilità estetica
- g) capacità di sostenere posizioni personali adeguatamente argomentate

La rispondenza nella scala di valutazione da 1 a 10 è la seguente:

| Parametro qualitativo | Voto | Descrizione |
|---------------------------------|-------------|---|
| Eccellente | 10 | Lo studente possiede una conoscenza ampia e rigorosa, eventualmente sostenuta da ricerche e approfondimenti personali; si esprime con chiarezza concettuale ed accuratezza, usando i linguaggi specifici, applica procedure risolutive sempre coerenti e talvolta originali in contesti di alta complessità. Coglie tutti gli aspetti della comunicazione, sa analizzare e operare sintesi con grande efficacia, sa rielaborare in modo critico, autonomo e con apporti personali i contenuti disciplinari. |
| Ottimo | 9 | Lo studente possiede una conoscenza completa ed approfondita; si esprime con fluidità ed organicità, usando i linguaggi specifici con proprietà; applica in modo corretto ed autonomo regole e procedure in contesti anche nuovi; sa analizzare gli argomenti con precisione e sintetizzarli efficacemente, sa approfondire con collegamenti interdisciplinari e apporti personali, sa esprimere giudizi critici. |
| Buono | 8 | Lo studente possiede una conoscenza completa; si esprime con chiarezza e precisione utilizzando il linguaggio specifico in modo adeguato, applica con correttezza ed autonomia regole e procedure in contesti noti; sa analizzare e rielaborare gli argomenti, mostrando di saper creare collegamenti disciplinari e di sapere eseguire autonomamente esercizi complessi. |
| Discreto | 7 | Lo studente possiede una conoscenza abbastanza esauriente e consolidata, una competenza espressiva che gli consente di argomentare con una certa fluidità e coerenza, una competenza operativa che gli permette di applicare con correttezza regole e procedure in contesti noti |
| Sufficiente | 6 | Lo studente possiede una informazione essenziale dei contenuti, usa un linguaggio corretto anche se non sempre specifico, applica regole e procedure risolutive in semplici contesti problematici; coglie gli aspetti fondamentali della comunicazione, è in grado di operare facili analisi e di abbozzare sintesi relativamente ad argomenti semplici. |
| Insufficiente | 5 | Lo studente possiede una conoscenza superficiale o parzialmente lacunosa dei contenuti, competenze espressive ed operative insicure; non sempre riesce a cogliere gli elementi fondamentali della comunicazione e rivela una certa fragilità nell'analisi. |
| Gravemente insufficiente | 4 | Lo studente possiede una conoscenza lacunosa e disorganica; l'esposizione è stentata, priva di linguaggio specifico, la competenza operativa è molto incerta, la comprensione è difficoltosa, la capacità di analisi modesta. Mostra di avere acquisito in modo approssimativo le abilità richieste. |
| | 3 | Lo studente possiede una conoscenza molto lacunosa, disordinata, frammentaria; l'esposizione è disorganica e scorretta; l'applicazione dei contenuti è approssimativa e confusa; rivela notevoli difficoltà nella comprensione di semplici messaggi, non sa organizzare risposte coerenti |
| Totalmente insufficiente | 2/1 | Quasi nulle le conoscenze e le competenze; l'esposizione risulta estremamente faticosa e non coerente. |

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona;
- c) puntualità nelle consegne delle attività assegnate/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

8. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nello scrutinio di giugno dai Consigli di Classe agli studenti del terzo, quarto anno che sono stati ammessi alla classe successiva e agli studenti del quinto anno che sono stati ammessi all'Esame di Stato.

Viene attribuito nello scrutinio di settembre agli studenti del terzo e quarto anno che sono incorsi nella sospensione del giudizio e che sono stati ammessi alla classe successiva in seguito al superamento delle prove di verifica. Per gli studenti in mobilità studentesca, esso viene in genere attribuito in sede di Scrutinio del Primo Quadrimestre dell'anno scolastico successivo secondo la normativa vigente.

Il credito scolastico concorre alla determinazione del voto finale dell'Esame di Stato nella misura del 25% e viene determinato sulla base della tabella ministeriale sotto riportata. La scelta del punteggio rispetto all'oscillazione prevista dalla banda rispetto alla media dei voti, prende in considerazione il decimale della media stessa: se è inferiore allo 0,5 si assegna il punteggio inferiore se è maggiore allo 0,5 si attribuisce il punto di credito maggiore della banda.

Allegato A – (di cui all'articolo 15, comma 2) Tabella Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Adottando la seguente tabella di conversione come da OM 65/2022

Tabella 1
conversione del credito scolastico
complessivo

| Punteggio in 40esimi | Punteggio in 50esimi |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 21 | 26 |
| 22 | 28 |
| 23 | 29 |
| 24 | 30 |
| 25 | 31 |
| 26 | 33 |
| 27 | 34 |
| 28 | 35 |
| 29 | 36 |
| 30 | 38 |
| 31 | 39 |
| 32 | 40 |
| 33 | 41 |
| 34 | 43 |
| 35 | 44 |
| 36 | 45 |
| 37 | 46 |
| 38 | 48 |
| 39 | 49 |
| 40 | 50 |

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le seguenti modalità operative per l'attribuzione del credito, con particolare riferimento all'incremento di un punto della banda di oscillazione:

- Mancanza di assenze ingiustificate e frequenza assidua; ciò vale anche per gli alunni che hanno frequentato l'anno scolastico all'estero.
- Partecipazione ad attività complementari e integrative e partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare. Il credito viene riconosciuto se la partecipazione è di almeno 30 ore (cumulabili fra le varie attività), assidua (almeno l'80% del monte ore di ciascuna attività) e valutata positivamente dal docente referente che dovrà descrivere obiettivi, modalità di svolgimento e ricaduta didattica.
- Rappresentanza correttamente svolta in organi collegiali di istituto, cumulabile con la partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare fino al raggiungimento delle 30 ore.

N.B. Riguardo a quest'ultimo punto si propone di considerare:

- 10 ore per rappresentanza in Consiglio di Istituto;
- 20 ore per rappresentanza nella Consulta;
- 12 per rappresentanza e relazione (Consiglio di Classe),
- 10 ore per rappresentanza nel Comitato Studentesco;
- 2 ore per rappresentanza nella Commissione Elettorale.
- Particolari attività di studio e/o ricerca a favore della scuola, svolta da alunni su incarico e/o in collaborazione con docenti;
- Malattie gravi e prolungate dello studente o di un suo familiare; gravi situazioni familiari, economiche o ambientali documentabili (in riferimento all'art. 11, comma 4 del DPR 23/07/98 n° 323);
- Crediti formativi documentati.

- Non può essere attribuito l'incremento di un punto di credito rispetto alla banda di oscillazione nel caso in cui:
- Lo studente sia incorso in sanzioni disciplinari;
- Lo studente abbia manifestato disimpegno e la frequenza sia stata caratterizzata da assenze strategiche accertate;
- Lo studente sia stato ammesso alla classe successiva, sia a giugno che a settembre, con aiuti certificati in una o più discipline.

TEMPI E MODALITA' DEL RECUPERO

Il Consiglio di Classe, nel corso del Triennio, preso atto delle carenze evidenziate dagli allievi nei percorsi di apprendimento, ha attivato varie strategie di recupero strutturate in base al numero degli alunni coinvolti ed alla tipologia delle carenze riscontrate. Il consiglio di classe per questo ha seguito le indicazioni del Collegio dei Docenti che ha ritenuto particolarmente efficaci le seguenti attività di recupero:

- sportelli/workshop
- corsi di recupero
- percorsi individualizzati
- pause didattiche
- corsi estivi per gli allievi con giudizio sospeso

Per ogni disciplina sarà riportata una sintetica descrizione degli obiettivi conseguiti, dei metodi e strumenti utilizzati, della valutazione, della soglia di sufficienza e del libro di testo in adozione. L'articolazione degli argomenti svolti sarà riportata in dettaglio nei singoli programmi disciplinari, allegati alla documentazione presentata dalla scuola.

9. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LAURA TRUZZI

| COMPETENZE | CONOSCENZE |
|--|--|
| <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - affrontare, seppur guidati, le problematiche letterarie e culturali proposte - rielaborare ed argomentare i contenuti appresi con un linguaggio complessivamente chiaro e corretto - individuare i fondamentali collegamenti disciplinari e interdisciplinari - produrre testi, anche relativamente ai contenuti appresi, con più che sufficiente organicità logica e coerenza argomentativa. - comprendere, analizzare e sintetizzare i testi proposti e i contenuti appresi - confrontare e contestualizzare informazioni e testi - interpretare e valutare in modo accettabile informazioni e testi - esporre con discreta padronanza gli argomenti affrontati <p>Le competenze risultano nel complesso più che sufficienti o discrete, buone per i soggetti più meritevoli, accettabili per un ristretto gruppo che appare meno autonomo nella rielaborazione e presenta qualche incertezza nell'esposizione.</p> | <p>La classe mediamente possiede:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una conoscenza discretamente organica della tradizione letteraria, dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento, con riferimenti relativi al contesto storico e culturale, alle tematiche affrontate e alle caratteristiche salienti di ogni corrente e degli autori specifici - una conoscenza più che sufficiente dei principali meccanismi che regolano la comunicazione scritta e orale - una conoscenza discreta del linguaggio specifico della disciplina - una conoscenza più che sufficiente delle tecniche di analisi del testo letterario poetico e narrativo <p>Le conoscenze risultano più che sufficienti o discrete per la maggioranza della classe, buone per un gruppo di studenti costanti nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo; sono presenti alcune incertezze in pochi alunni.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| METODI DI INSEGNAMENTO | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, con costante ricerca del coinvolgimento attivo degli alunni; analisi concettuale e formale del testo letterario attraverso operazioni concrete come la lettura, la risoluzione di problemi lessicali e concettuali, la riflessione sulle varie questioni poste dalle opere, l'analisi e la sintesi dei testi, il raffronto fra i vari autori, la comprensione di livelli e contesti diversi. - Videolezione sulla piattaforma Teams per la DAD. - Discussione guidata su temi e problematiche, inquadramento dei testi nella loro precisa collocazione storica per evidenziare il loro rapporto con il contesto culturale. - Letture individuali. |
| VALUTAZIONE | <p>Verifiche: prove scritte (analisi testuale, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità); interrogazioni orali o prove scritte strutturate valide per l'orale; approfondimenti personali di argomenti.</p> <p>Tempi- Prove orali: una a quadrimestre. Prove scritte: due a quadrimestre</p> |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | <p>G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>, vol.4, <i>L'età napoleonica e il Romanticismo – Giacomo Leopardi</i> - vol.5, <i>Dall'età postunitaria al primo Novecento</i> - vol.6, <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i>, edizione Paravia.</p> <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia - Paradiso</i>, (edizione a libera scelta degli alunni)</p> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manuale in adozione integrato dagli appunti desunti dalle lezioni -Fotocopie per gli approfondimenti -Documenti visivi disponibili in rete -Supporti digitali |

PROGRAMMA SVOLTO

L'età del Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo.

Il movimento romantico in Italia: **la polemica classico-romantica.**

M.me De Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Pietro Girodani, Un italiano risponde al discorso della De Stael

Giovanni Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo: La poesia popolare

Alessandro Manzoni: vita, pensiero, poetica.

Scritti di poetica: Lettera a M. Chauvet: Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica

Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante

Odi civili: Il cinque maggio

Inni sacri: La Pentecoste (v. 81/144)

Tragedie. Adelchi: Morte di Ermengarda, coro dell'atto IV

La morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (atto V, scene VIII-X)

I Promessi sposi: lettura integrale individuale dell'opera con approfondimento dei testi antologizzati.

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica.

Zibaldone di Pensieri: La teoria del piacere. Teoria della visione. Teoria del suono. La doppia visione.

La rimembranza.

Operette morali:

Dialogo della natura e di un islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Canti:

Idilli: L'infinito

Alla luna

Canti pisano-recanatesi: Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Ultimo Leopardi: La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti v. 1/51, 110/157, 297/317)

La contestazione ideologica e stilistica della **Scapigliatura.**

Igino Ugo Tarchetti: da Fosca, L'attrazione della morte (capp. XV, XXXII-XXXIII)

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica.

Principi di poetica: Prefazione a L'amante di Gramigna, Impersonalità e regressione

Luigi Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (recensione ai Malavoglia di Verga)

Vita dei campi: Fantasticheria. Rosso Malpelo. La Lupa

Novelle rustiche: La roba.

Il ciclo dei Vinti: Prefazione a I Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

I Malavoglia: lettura integrale individuale del romanzo con approfondimento dei testi antologizzati.

Il Decadentismo: definizione e caratteri generali. Il Decadentismo in Italia.

Gabriele D'Annunzio: vita, formazione, poetica.

Il piacere: Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap. III)

Le Laudi. Alcyone: La sera fiessolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica.

Il fanciullino, Una poetica decadente

Myricae: L'assiuolo

Novembre

X agosto

Il lampo e la morte del padre

Temporale

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Il primo Novecento: Caratteri generali delle avanguardie europee.

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica.

L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale

Novelle per un anno: La trappola. Il treno ha fischiato

Letture integrali individuali del romanzo *Il fu Mattia Pascal* con approfondimento dei testi antologizzati. **Italo Svevo**. Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo.

La coscienza di Zeno, grande romanzo d'avanguardia: lettura integrale individuale dell'opera con approfondimento dei testi antologizzati.

Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria*. La funzione della poesia. Gli aspetti formali. I temi.

L'Allegria: San Martino del Carso
Veglia
Sono una creatura
I fiumi

***Eugenio Montale**: la poetica degli *Ossi di seppia*
Ossi di seppia: Non chiederci la parola
Merigliare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Dante Alighieri, *Paradiso*: struttura generale della cantica.
 Lettura e commento dei seguenti canti:
 _ Canto I: L'ordine dell'universo
 _ Canto III: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla
 _ Canto VI: Giustiniano e l'impero universale
 *Canto XVII: Cacciaguida e la profezia dell'esilio (vv.46-142)

*L'argomento alla data della consegna del Documento non è ancora stato trattato

FILOSOFIA
MARZIO MANENTI

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|---|--|
| La classe ha una conoscenza mediamente discreta degli autori e delle tematiche filosofiche affrontate. È in grado di definire correttamente i termini della disciplina. | La classe è in grado di contestualizzare storicamente il pensiero degli autori e individuare gli ambiti tematici. Complessivamente sa stabilire relazioni interne al pensiero del singolo filosofo e fra filosofi diversi con autonomia più che sufficiente. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO | Lezione frontale, didattica a distanza, lettura e commento critico di alcuni brani selezionati da testi filosofici. |
| VALUTAZIONE | Strumenti: interrogazioni orali, prove scritte (domande aperte). |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | ABBAGNANO- FORNERO. <u>La ricerca del pensiero</u> . Vol 2B-3A |

PROGRAMMA SVOLTO

I QUADRIMESTRE

Immanuel Kant. Critica della Ragion pura

Introduzione al romanticismo: Concetto di sublime.

G.W.F. Hegel: il Sistema come Problema dell'Unità Dinamica.

La fenomenologia dello spirito.

II QUADRIMESTRE

Hegel:

Lo Spirito oggettivo

Lo Spirito Assoluto

L'arte

La religione

La filosofia come storia della filosofia

Feuerbach

Marx

Schopenhauer

Nietzsche

S Freud

STORIA

MARZIO MANENTI

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|---|--|
| La classe ha una conoscenza mediamente discreta dei fatti storici trattati e dei loro processi. Più che sufficiente la conoscenza della terminologia specifica della disciplina. Nel complesso, la classe ha manifestato un tipo di apprendimento discreto. | La classe, mediamente, è in grado di relazionarsi in modo positivo alle nuove tecnologie, sa contestualizzare i fatti storici riferendoli ai rispettivi livelli temporali, spaziali, politici, sociali, ideologici. Mostra di saper periodizzare e collocare cronologicamente gli eventi storici e, nel complesso, è in grado di effettuare confronti e relazioni con linguaggio chiaro. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO | Lezione frontale, Didattica a Distanza, lettura e commento critico di brani selezionati da testi storici, lettura di documenti storici, filmati. |
| VALUTAZIONE | Prove scritte sono state somministrate in relazione alle unità didattiche svolte in quel periodo; le prove orali hanno invece valutato l'organizzazione generale delle conoscenze, le abilità e le capacità di analisi e di sintesi conseguite rispetto a segmenti più ampi del programma svolto. |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | VALERIO CASTRONUOVO. <u>MilleDuemila. Un Mondo al plurale</u> . Vol.3 |

| PROGRAMMA SVOLTO |
|--|
| <p>I QUADRIMESTRE</p> <p>Il Congresso di Vienna</p> <p>I moti del 1821</p> <p>I moti del 1848</p> <p>Il Risorgimento</p> <p>L'Italia Post-Unitaria</p> <p>L'Italia della sinistra Storica</p> <p>La Seconda Rivoluzione Industriale e la Nascita della Società di Massa</p> <p>II QUADRIMESTRE</p> <p>L'Italia Giolittiana</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p>La Crisi dell'Italia Liberale</p> <p>L'avvento del Fascismo</p> <p>Il regime Fascista</p> <p>La Germania dalla Repubblica di Weimar alla presa del potere di Hitler.</p> <p>Il regime concentrazionario nazista</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La Resistenza e l'Italia repubblicana</p> |

Per il progetto CLIL: La révolution haussmanienne – Mai 68

MATEMATICA
CARLA MELZANI

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|--|---|
| <p>Una parte degli alunni della classe utilizza con difficoltà le tecniche e le procedure di calcolo analizzate. Un gruppo di studenti ha raggiunto invece un adeguato livello di conoscenza degli argomenti trattati ed è in grado di studiare funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, logaritmiche e esponenziali.</p> <p>Gli studenti utilizzano, mediamente con difficoltà, i formalismi matematici e il linguaggio specifico.</p> | <p>La classe ha raggiunto nel complesso un livello mediamente adeguato degli argomenti trattati relativi allo studio di una funzione, permangono però difficoltà per un gruppo di studenti.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| METODI DI INSEGNAMENTO | Lezione frontale Risoluzione guidata di esercizi |
| VALUTAZIONE | Sei prove scritte e una prova orale. |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | Matematica a Colori – Edizione Azzurra – Vol. 5 – Autore Sasso Leonardo Visione di filmati e videolezioni |

PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni.

- Funzioni e loro dominio
- Intersezioni con gli assi e studio del segno
- Funzioni iniettive, suriettive, biettive.
- Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone.
- Funzioni pari e dispari.
- La funzione inversa; le funzioni composte.

I limiti di una funzione.

- Intorni di un punto, punti di accumulazione e punti isolati.
- I limiti dal punto di vista grafico: la lettura dei grafici.
- Dai limiti al relativo grafico.
- Dedurre il grafico probabile noti il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e i limiti agli estremi del dominio.
- Il concetto e la definizione di funzione continua.
- Il calcolo del limite e algebra degli infiniti.
- Le forme indeterminate e risoluzione.
- Il grafico probabile e gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- I punti di discontinuità (anche per funzioni definite a tratti)

La derivata di una funzione.

- Introduzione al concetto di derivata: il rapporto incrementale e la derivata come limite del rapporto incrementale. Il significato di derivata come coefficiente angolare della retta tangente.
 - Definizione di derivata sinistra, di derivata destra. Funzione derivabile in un punto e in un intervallo. L'equazione della retta tangente in un punto. I punti stazionari.
 - Continuità e derivabilità. Le derivate delle funzioni elementari
 - Le regole di derivazione.
 - Derivata della funzione composta.
 - Teorema di Rolle e di Lagrange (senza dimostrazione, con interpretazione grafica); il teorema di De l'Hospital e applicazioni.
 - Applicazione delle derivate prima e seconda allo studio di funzione.
- Studio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.**

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Discreta partecipazione al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Mantenimento di un atteggiamento mediamente responsabile verso gli impegni scolastici

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|--|--|
| La classe, mediamente, ha raggiunto un sufficiente livello di competenze. Gli studenti sono in grado, nel complesso, di applicare semplici procedure risolutive relative agli argomenti trattati, per lo più in modo autonomo. | La classe, mediamente, ha acquisito una discreta conoscenza delle nozioni fondamentali riguardanti gli argomenti trattati. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Esercitazioni alla lavagna • Condivisione di materiale tramite piattaforma |
| VALUTAZIONE | Prove scritte e prove orali |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo. Relatività e quanti" Ed. Zanichelli. |

PROGRAMMA SVOLTO

LE CARICHE ELETTRICHE

Carica elettrica.
Elettrizzazione per strofinio.
Elettroscopio.
Conduttori e isolanti.
La legge di Coulomb.
Analogie e differenze con la legge di gravitazione universale.
Elettrizzazione per induzione.

IL CAMPO ELETTRICO

Campo elettrico di una carica puntiforme.
Dal campo elettrico alla forza.
Linee di campo.
Flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
Potenziale elettrico e lavoro.
Superfici equipotenziali.
Fenomeni di elettrostatica
Il condensatore; la capacità di un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica: intensità e verso
I circuiti e il generatore di tensione.
Prima e seconda legge di Ohm.
Resistori in serie e in parallelo.
Risoluzione di un circuito.
Condensatori in serie e in parallelo.
Le leggi di Kirchhoff.
La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione.

CAMPO MAGNETICO

Sostanze ferromagnetiche e campo magnetico.
Esperienza di Oersted.
Esperienza di Faraday.
Esperienza di Ampère.
Intensità del campo magnetico.
Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
La spira circolare e il solenoide.
Funzionamento di un motore elettrico in corrente continua.
La forza di Lorentz.
Moto di una carica in un campo magnetico.

SCIENZE NATURALI
NICOLETTA PACIELLO

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici
4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite generalmente adeguata
5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali
6. Discreta capacità acquisita nell'elaborato tecnico

| COMPETENZE | CONOSCENZE |
|--|---|
| Gli studenti della classe, sulla base del programma proposto, hanno conseguito in modo generalmente adeguato le seguenti competenze: | Gli studenti della classe conoscono i contenuti fondamentali dei seguenti contenuti scientifici, relativamente alla chimica organica, la biochimica, le biotecnologie e le scienze della terra: |

| | |
|--|--|
| <p>saper comprendere le richieste e conoscere i concetti fondamentali degli argomenti trattati, saper esprimere con chiarezza quanto appreso utilizzando il lessico specifico, saper analizzare un fenomeno e sintetizzarlo, anche mediante schemi o grafici, saper effettuare collegamenti interdisciplinari, saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni diverse, saper risolvere problemi utilizzando in modo critico le conoscenze acquisite.</p> | <p>Idrocarburi aromatici e alifatici; l'isomeria; i gruppi funzionali e le applicazioni di questi composti. Le biomolecole; la struttura del DNA e il codice genetico. Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica nel campo medico, agrario e ambientale. I virus. Il modello della tettonica delle placche. Per una parte degli studenti tali conoscenze sono state acquisite ad un livello adeguato, per un numero esiguo di studenti tali conoscenze risultano più superficiali e/o talvolta lacunose.</p> |
| <p>METODI DI INSEGNAMENTO</p> | <p>Lezione frontale, lezione guidata e dialogata su alcune tematiche o problematiche, attività di approfondimento in piccoli gruppi e successiva condivisione con la classe, utilizzo delle risorse digitali, attività laboratoriale, utilizzo della piattaforma Myzanichelli per la condivisione di materiale di studio e approfondimento.</p> |
| <p>VALUTAZIONE</p> | <p>Primo quadrimestre: due prove scritte Secondo quadrimestre: una prova scritta e una verifica orale</p> |
| <p>TESTI IN ADOZIONE E STRUMENTI</p> | <p>Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Paolo Pistarà, Ed. Atlas Scienze della Terra vol. A di Cristina Pignocchino Feyles, Ed. Zanichelli</p> |

| PROGRAMMA SVOLTO |
|--|
| <p>CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La chimica organica. Gli idrocarburi alifatici e aromatici. L'atomo di carbonio, orbitali ibridi del carbonio. Costruzione di modelli molecolari. Gli alcani: formula molecolare e formula di struttura, formula di struttura condensata, struttura a scheletro carbonioso, la nomenclatura dei gruppi alchilici, isomeri di struttura, regole di nomenclatura degli alcani, conformazione dell'etano (sfalsata ed eclissata), proprietà fisiche degli alcani, reazioni chimiche degli alcani (la combustione), impiego e diffusione degli alcani, i cicloalcani. Il petrolio e i suoi derivati.</p> <p>Gli alcheni: regole di nomenclatura degli alcheni, i legami covalenti negli alcheni, isomeria cis-trans. Gli alchini: regole di nomenclatura, proprietà e usi degli alchini.</p> <p>Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, strutture di risonanza, nomenclatura e principali composti (benzene, toluene, fenolo). Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici. I composti aromatici utilizzo e tossicità.</p> <p>I gruppi funzionali. Alogenuri alchilici, proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici.</p> <p>Alcoli: nomenclatura IUPAC e tradizionale. Proprietà del gruppo ossidrilico e caratteristiche fisico-chimiche degli alcoli (legami idrogeno, debole acidità). principio di funzionamento dell'alcol test (ossidazione dell'alcol in presenza di cromo esavalente che si riduce a trivalente cambiando colore), alcoli di notevole interesse (metanolo, etanolo, glicerina). I Fenoli (cenni), proprietà antiossidante dei fenoli. Gli eteri (cenni) struttura degli eteri. Aldeidi e chetoni: individuazione e caratterizzazione del gruppo funzionale; nomenclatura.</p> <p>Acidi carbossilici: nomenclatura, riconoscimento del gruppo funzionale, proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici (<u>non</u> meccanismo di sostituzione nucleofila acilica) ma riconoscimento dei derivati degli acidi: anidridi, ammidi (paracetamolo), esteri (trigliceridi). Esteri e saponi. I detersivi sintetici (detersivi), la biodegradabilità.</p> |

I polimeri: polimerizzazione di addizione, polimerizzazione di condensazione, esempi di polimeri di sintesi di uso comune: PET, PVC, teflon, nylon, siliconi.

Le biomolecole. La chiralità. Strutture chirali, enantiomeri (stereoisomeri). Isomeri ottici, racemi o miscele racemiche, la stereoisomeria nei farmaci (caso degli enantiomeri del Talidomide). I carboidrati: monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio e desossiribosio); Disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio), intolleranza al lattosio. Polisaccaridi (glicogeno, cellulosa, amido) struttura e funzione. Le proteine: struttura e funzione; struttura proteica ed attività biologica. Gli enzimi sono proteine con funzione di catalizzatori biologici. Nucleotidi ed acidi nucleici (DNA ed RNA) struttura e funzione. Il codice genetico. La sintesi proteica. Le Vitamine: classificazione e funzioni. I lipidi: acidi grassi e trigliceridi, fosfolipidi, gli steroidi (colesterolo e ormoni sessuali). Che cosa sono le biotecnologie, le origini delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Separazione dei frammenti con l'elettroforesi. Il ruolo dell'enzima DNA ligasi. Produzione di proteine. La reazione a catena della polimerasi: la PCR. Applicazioni della PCR. Librerie genomica e libreria di cDNA. Genomica e proteomica, epigenetica. Anticorpi monoclonali. Terapia genica. Tecnica CRISPR: l'editing del genoma.

Cellule staminali (totipotenti, pluripotenti, multipotenti e indotte pluripotenti IPS). Utilizzi delle cellule staminali e dibattito etico. La clonazione. Il sistema immunitario: generalità immunità innata e acquisita. I vaccini: che cosa contengono e come funzionano, i vaccini di ultima generazione per la lotta contro il SARS-Cov 2, il dibattito sui vaccini. Gli OGM: piante transgeniche, i vettori plasmidici (trasferimento genico mediante *Agrobacterium tumefaciens*), l'ingegneria genetica in agricoltura (no CRISPR). Campi di applicazione delle biotecnologie: Applicazioni in campo medico e farmaceutico: produzione di GH, insulina, vaccini. I polimeri biodegradabili.

Il modello interno della Terra, la dinamica della litosfera, la tettonica delle Placche.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 ob. 3 La tutela della salute come problema di tutti e diritto universale, con particolare riferimento a monoclonali, vaccini e staminali. L'importanza di scelte personali etiche e sostenibili per il benessere non solo individuale, ma della collettività.

LINGUA E CULTURA INGLESE

EMANUELA GELMINI

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|--|--|
| La classe è in possesso del sistema linguistico di base di livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (funzioni, lessico, nozioni e strutture grammaticali), pertanto gli alunni sono in grado di operare in un contesto comunicativo, sia a livello di produzione scritta che orale, comprendendo i concetti chiave di un argomento mediamente complesso, interagendo con un certo grado di scioltezza anche con native speakers e producendo contenuti chiari, anche dettagliati, sia nel linguaggio scritto che parlato, | Gli studenti si esprimono mediamente con un linguaggio generalmente appropriato relativamente agli argomenti studiati; sanno discretamente riassumere, analizzare, rielaborare e commentare. Una parte della classe è in grado di recuperare l'informazione in modo corretto e con approfondimenti personali, utilizzando un lessico appropriato ed esprimendosi con una certa sicurezza e autonomia, sia in orale che nello scritto. Dal punto di vista delle funzioni linguistico-comunicative, gli studenti hanno generalmente acquisito un livello |

| | |
|--|--|
| <p>riuscendo anche ad esprimere opinioni su temi attuali. Relativamente al percorso letterario tra '800 e '900 è stata proposta una panoramica dei principali movimenti letterari attraverso la lettura e l'analisi di testi di autori significativi. Non sono mancati, ove possibile, al fine di contestualizzare in modo più consapevole autori e opere, accenni al contesto socioculturale e storico e collegamenti alle altre letterature curriculari.</p> <p>Gli alunni possiedono una conoscenza mediamente discreta dei contenuti e dei linguaggi specifici dell'analisi del testo.</p> | <p>adeguato di competenze di comprensione e rielaborazione dei testi e di competenze espressive, anche se a un diverso livello di approfondimento e correttezza formale.</p> |
|--|--|

| | |
|--------------------------------------|--|
| METODI DI INSEGNAMENTO | Lezione frontale e dialogata, analisi e interpretazione dei testi guidata, discussione, attività di ricerca e approfondimento svolte in autonomia, anche in coppia o piccoli gruppi, e poi presentate alla classe (<i>flipped classroom</i>). |
| VALUTAZIONE | <p>PROVE SCRITTE: Comprensione e produzione scritta. Quesiti a risposta aperta sui contenuti storico-letterari relativamente al programma svolto (2 verifiche nel primo quadrimestre rispondenti a due valutazioni); oltre una simulazione della prova d'esame, nel secondo quadrimestre e due precedenti verifiche scritte strutturate anch'esse secondo la prova d'esame su contenuti tratti dal <i>Guardian</i>, su argomenti di attualità, conflueno in 4 attività oggetto di valutazione suddivisi tra comprensione e produzione scritta).</p> <p>PROVE ORALI: colloqui guidati, alcune presentazioni di argomenti preparati in autonomia (due per quadrimestre); interventi durante le attività di conversazione con il madrelingua.</p> |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | Libro di testo, materiale integrativo per testi non presenti nel manuale nelle attività di conversazione, soprattutto con il docente madrelingua, internet per attività di approfondimento e ricerca, filmati, ascolti musicali, immagini. |

| PROGRAMMA SVOLTO | |
|--|--|
| THE ROMANTIC AGE | |
| <p>EARLY ROMANTIC POETRY : William Blake – poems: "London" – "The Lamb" – "The Tyger" Mary Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus (1818) William Wordsworth : Extract taken from the "Preface" to the Second Edition of "Lyrical Ballads"; "Composed upon Westminster Bridge"; "Daffodils" (I wandered lonely as a cloud); Samuel Taylor Coleridge – "The Rime of the Ancient Mariner" Second Generation of Romantic poets: Lord Byron and the "Byronic hero" Jane Austen – Novel of Manners</p> | |
| THE VICTORIAN AGE | |
| <p>The Victorian Compromise - Victorian Poetry The Victorian Novel Aestheticism and Decadence Charles Dickens – Oliver Twist – Charlotte Bronte – Jane Eyre Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Oscar Wilde –The Picture of Dorian Gray</p> | |
| THE MODERN AGE | |
| <p>Britain and the 1stWW- The age of anxiety The inter-war years, 2ndWW Modernism and Modern poetry, The War Poets Rupert Brooke – "The Soldier" Wilfred Owen– "Dulce et Decorum est" Virginia Woolf – Mrs Dalloway, George Orwell – 1984</p> | |

LINGUA E CULTURA TEDESCA
SILVIA BISSOLATI

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|---|--|
| <p>La classe è in possesso del sistema linguistico di base almeno di livello B1 (funzioni, lessico, nozioni e strutture grammaticali), pertanto gli alunni sono in grado di operare in un contesto comunicativo reale quotidiano, sia a livello di lingua scritta che orale.</p> <p>Per quanto riguarda il percorso letterario si è cercato di offrire una panoramica dei principali movimenti letterari tra Ottocento e Novecento attraverso la lettura e l'analisi di testi di autori significativi. Non sono mancati, al fine di contestualizzare in modo più consapevole autori e opere, i riferimenti al contesto socioculturale e storico e alle altre letterature oggetto di studio.</p> <p>Gli alunni possiedono una conoscenza mediamente discreta dei contenuti e dei linguaggi specifici dell'analisi del testo.</p> | <p>Gli alunni si esprimono mediamente con un linguaggio sufficientemente articolato e appropriato relativamente agli argomenti studiati; sanno riassumere, analizzare, rielaborare e commentare. Una parte della classe è in grado di rielaborare l'informazione in modo corretto e personale, utilizzando un lessico appropriato ed esprimendosi con una certa sicurezza e autonomia, sia in orale che nello scritto. Tutti hanno comunque acquisito un livello minimo di competenze di comprensione e rielaborazione dei testi e di competenze espressive, anche se a un diverso livello di approfondimento e correttezza formale.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| METODI DI INSEGNAMENTO | Lezione dialogata, analisi e interpretazione dei testi guidata, discussione, attività di ricerca e approfondimento svolte in autonomia, anche in coppia o piccoli gruppi, e poi presentate alla classe. |
| VALUTAZIONE | <p>PROVE SCRITTE: Comprensione e produzione scritta. Quesiti a risposta aperta sui contenuti storico-letterari relativamente al programma svolto (2 verifiche per quadrimestre).</p> <p>PROVE ORALI: colloqui guidati, presentazioni di argomenti preparati in autonomia (due/tre per quadrimestre).</p> |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | Libro di testo (anche nella versione digitale), materiale integrativo per testi non presenti nel manuale, internet per attività di approfondimento e ricerca, film e filmati, ascolti musicali, immagini. |

| PROGRAMMA SVOLTO |
|--|
| <p><u>Romantik</u></p> <p><u>Geschichtlicher Kontext: Napoleon und die Restauration</u></p> <p><u>Die Motive der Romantik</u></p> <p>Novalis , <i>Hymnen an die Nacht</i> (1. Hymne)</p> <p>J. von Eichendorff, <i>Sehnsucht, Mondnacht, Lockung, Aus dem Leben eines Taugenichts</i> (1. Kapitel)</p> <p><u>Die Kunst der Romantik: C.D.Friedrich, Abtei im Eichenwald, Der Wanderer über dem Nebelmeer, Kreidefelsen auf Rügen</u></p> <p><u>Die Brüder Grimm - Die Merkmale des Volksmärchens</u></p> <p>J.und W. Grimm, <i>Sterntaler</i></p> <p><u>Geschichtlicher Kontext: Zwischen zwei Revolutionen: Bismark; Entstehung des Proletariats</u></p> <p><u>Von der Romantik zum Realismus: Die vorrealistische Epoche – Das Junge Deutschland</u></p> <p>H. Heine, <i>Das Fräulein stand am Meer, In der Fremde, Die schlesischen Weber</i></p> |

G. Büchner, Woyzeck; Sterntaler (Vergleich mit Grimms Sterntaler)

Der bürgerliche Realismus

Merkmale des europäischen Realismus/Naturalismus

Th. Fontane, Effi Briest – Film „Effi Briest“ (2009) – Szenen aus dem Film von Fassbinder: *Effi trifft ihre Tochter* – Vergleich Roman/film

Die Jahrhundertwende: Der Untergang der Monarchien, Neue Technologien, Soziale Klassen, Dekadenz und neuer Anfang in der Gesellschaft, in der Literatur und in der Kunst

Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus

R.M. Rilke, Der Panther

A. Schnitzler, Traumnovelle

Der Expressionismus

Frühexpressionismus – Hauptthemen: Großstadt und Krieg

G. Heym, Der Gott der Stadt

G. Trakl, Grodek

Expressionismus in der Kunst: L. Meidner, Apokalyptische Stadt, Brennendes Fabrikgebäude

F. Kafka, Vor dem Gesetz

Paul Celan, Todesfuge

Geschichte

Hitlerzeit - Abschaffung der Grundrechte - Propaganda - Rassenideologie - Judenverfolgung - Gleichschaltung der Gesellschaft.

EDUCAZIONE CIVICA

In occasione della giornata della memoria:

Razzismo e persecuzione razziale in Germania, contesto storico (vedi sopra *Geschichte*)

Analisi e interpretazione di una poesia (vedi sopra *P.Celan, Todesfuge*)

Attività in autonomia a coppie o piccoli gruppi: preparazione di presentazioni in PP sul tema *Rassismus gestern und heute* (il fenomeno del razzismo attraverso esempi dalla storia e dall'attualità).

LINGUA E CULTURA FRANCESE

TATIANA ZANELLI

| COMPETENZE | CONOSCENZE |
|--|--|
| <p>La classe nel suo complesso possiede una conoscenza discreta del sistema linguistico di base nei suoi elementi costitutivi ed ha sostanzialmente acquisito un quadro unitario delle linee di sviluppo della letteratura a partire dall'Ottocento fino al Novecento, con riferimento agli aspetti più significativi del contesto socio-culturale e storico.</p> <p>La maggior parte degli alunni conosce in modo adeguato le tematiche affrontate, le caratteristiche salienti di ogni corrente e dell'autore specifico.</p> | <p>La maggior parte degli alunni si esprime con un linguaggio appropriato relativamente ad argomenti noti; sa riassumere gli stessi e rispondere a quesiti; alcuni alunni sanno rielaborare l'informazione in modo corretto e personale, altri rielaborano in modo corretto ma poco personale.</p> <p>La trattazione dei testi letterari è stata talvolta occasione di riflessione a livello morfo-sintattico e lessicale.</p> <p>In generale, nel corso dell'ultimo anno, la classe ha partecipato alle attività proposte con interesse costante. Alcuni alunni hanno acquisito un metodo di studio tale da consentire ad essi di raggiungere un livello di preparazione buono o discreto. Altri hanno affrontato lo studio della disciplina in modo discontinuo. Sono presenti alcuni casi di maggiore fragilità, queste ultime dovute anche a lacune pregresse.</p> |

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale partecipata, analisi e interpretazione di testi, discussione guidata, attività di gruppo, la classe capovolta.

VERIFICHE

Per testare le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti sono state effettuate nel Primo Quadrimestre due verifiche scritte - due test con domande aperte (contenuti letteratura) – seguite nel IIQ da un test di comprensione, due di produzione. Nella valutazione si è tenuto conto anche degli interventi in occasione di correzioni di attività di legate ai contenuti di testi antologici, delle produzioni assegnate come compito individuale ed inviate, talvolta, sulla piattaforma Teams; l'orale è stato verificato con tre interrogazioni formali, con un documento audio relativo ad un'attività proposta durante l'ora di Conversazione e al completamento del primo progetto di Ed Civica proposto dal liceo ed un'ultima interrogazione ottenuta dall'insieme degli interventi legati ad approfondimenti di argomenti trattati e/o a sintesi di video proposti come compito individuale.

Testo adottato:

M-C JAMET (sous la direction de), Avenir, Le compact, Du Moyen Âge à nos jours, Valmartina

Le XIXe siècle: romantisme, réalisme, symbolisme

Perspective historique p 192 (Éclusi i documenti)

- Madame de Staël (p 310) "De l'Allemagne" (extrait) - fotocopia

- François René de Chateaubriand (p 311) L'étrange blessure ("René") - p 211

La bataille de Waterloo (Mémoires d'Outre-Tombe) - p 212

- Victor Hugo (p 315)

La danse d'Esmeralda ("Notre-Dame de Paris") - p 215

L'Alouette ("Les Misérables") - p 217

La mort de Gavroche (« Les Misérables ») - p 218

Demain dès l'aube (« Les Contemplations ») - p 275

- Honoré de Balzac (p 314)

Inclit (fotocopia « Père Goriot »)

- Stendhal (p 312)

- Gustave Flaubert (p 320) Le bal ("Madame Bovary") - p 234

- Les frères Goncourt – Préface de Germinie Lacerteux

- Émile Zola (p 323) "Germinal" Quatre heures du matin chez les Maheu - p 244

Qu'ils mangent de la brioche - p 246

- L'Affaire Dreyfus (Introduction avec document déclencheur – p 206 et p 207 et matériel d'approfondissement –

Lecture, analyse et commentaire de la lettre ouverte – contexte historique –

- Charles Baudelaire (p 322) "Les Fleurs du mal"

Spieen - p 281 L'albatros - p 282 Correspondances - p 285 Les aveugles

- Arthur Rimbaud (p 324) Le bateau ivre ("Poésies") - p 291 Le bateau ivre (Les quatre derniers quatrains)

La lettre du voyant

Horizons littéraires (p 294)

Le préromantisme français - Romantisme et classicisme - Le théâtre romantique

Le roman pendant la période romantique - Le courant réaliste - Stendhal, entre romantisme et réalisme -

Balzac, visionnaire et réaliste - Flaubert: réalisme et style

Le naturalisme - Le symbolisme – La littérature symboliste

Le XXe siècle avant 1945 (p 344)

La Première Guerre mondiale vue du côté français, ses conséquences,

la France de l'entre-deux guerres, la France dans la Seconde Guerre mondiale, la France occupée,

la France libérée

Le surréalisme*

- Guillaume Apollinaire (p 394), - p 361 Calligrammes *

- Marcel Proust (p 392)

"À la recherche du temps perdu" - La petite madeleine (Du côté de chez Swann) p 372

La vraie vie (Le temps retrouvé) - p 376

Leçons de Proust - Brèves vidéos d'approfondissement

De 1945 à nos jours – Perspective historique – Décolonisation e indépendance*

- Albert Camus (p 510) - Aujourd'hui maman est morte ("L'Étranger") - p 420*

Discours à la réception du Prix Nobel *

Education Civique : De l'Affaire Dreyfus à la littérature engagée des écrivains francophones (« Négritude »)

*Argomenti non ancora svolti al momento della stesura del presente documento

CONVERSATION LM

JOSÉPHINA AUTELITANO

LECTURES D'ETE

- **Réélaborations individuelles des lectures effectuées durant les vacances (éditions intégrales) :**
 - Les femmes de la Révolution (Jules Michelet)
 - La Marquise – Lavinia – Metella - Mattea (George Sand)
 - Les vacances (Comtesse de Ségur)
 - Voyage d'une Suissesse autour du monde (Cécile de Rodt)
 - Cinq semaines en ballon (Jules Verne)

ACTES DE PAROLES

- Elaboration d'une production orale argumentée à partir d'un document déclencheur dans une optique de PRODUCTION ORALE B2 + enrichissement lexical et débat
 - Lire, c'est...
 - L'engagement des jeunes pour l'environnement : « Réveillez-vous, les jeunes »
 - Réflexions sur la notion de liberté(s)
 - Liberté, liberté chérie
 - la liberté d'expression (Charlie Hebdo, Bataclan, Samuel Paty ...)
 - Le progrès est le mode de l'homme

HISTOIRE- LITTERATURE

- **Le premier conflit mondial**
 - Lexique spécifique
 - Résumé des grandes étapes de la Grande Guerre
 - La trêve de Noël 1914 (documentaire + film « Joyeux Noël »)
 - Lettres du front (« *Paroles de Poilus, Lettres et carnets du front 1914-1918* »)
 - La poésie de la première guerre mondiale :
 - « *Calligrammes* » d'Apollinaire → « *La Tour Eiffel* » et « *La colombe poignardée et le jet d'eau* »
- **Mai 68 et les langages de la contestation (CLIL)**
 - L'après-guerre en France et dans le monde: les 30 glorieuses, guerres et conflits, contexte politique, culturel, et social
 - Lexique du mouvement révolutionnaire de 1968
 - Les événements de 68, les protagonistes, les langages de la contestation (graffitis, slogans)

STORIA DELL'ARTE

FRANCESCO VALENTE

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione non sempre attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD
4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo artistico.
5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali.

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|---|---|
| <p>In relazione al periodo storico - artistico affrontato, tra XVII e XX secolo, gli studenti conoscono mediamente in modo più che discreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -gli elementi e le operazioni fondamentali per la lettura di un'opera d'arte; -lo sviluppo generale delle vicende artistiche; -le poetiche di fondo delle principali correnti e di artisti ad esse collegati; -le finalità e i programmi generali delle principali correnti e di artisti ad esse collegati; -le tematiche peculiari delle principali correnti e di alcuni artisti ad esse collegati; -le caratteristiche stilistiche delle principali correnti e di alcuni artisti ad esse collegati; -alcune opere paradigmatiche della produzione degli artisti considerati. | <p>Al termine del percorso didattico disciplinare gli studenti sono mediamente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comprendere il giudizio critico della poetica dell'opera attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica. -saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; -riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'arte del periodo compreso tra Settecento e Novecento; -collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| METODI DI INSEGNAMENTO | Lezione frontale, discussione guidata su tematiche o problematiche, didattica capovolta, apprendimento cooperativo. Gioco-forza, è stata prediletta la lezione tradizionale supportata da ipertesti, mappe e schemi qualora l'argomento lo abbia permesso. |
| VALUTAZIONE | <p>Per la valutazione sono state effettuate, in numero congruo ed in ottemperanza alle indicazioni scaturite dall'area disciplinare, le seguenti tipologie di prove: verifiche orali e verifiche a tipologia variabile, come temi e relazioni. Sono state coerenti con il percorso di apprendimento e collocate temporalmente in modo da costituire una efficace verifica relativa alle conoscenze e competenze disciplinari compatibili con gli obiettivi fissati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per le prove orali la valutazione è stata comunicata alla fine della prova con le relative motivazioni e, soprattutto in caso di esito negativo, indicando le opportune strategie di recupero e gli argomenti sui quali insistere per operare una efficace revisione individuale. - Per le prove scritte, gli elaborati e l'esito della prova sono stati restituiti in un tempo massimo di quindici giorni dalla somministrazione della prova stessa e, soprattutto in caso di esito negativo, indicando le opportune strategie di recupero e gli argomenti sui quali insistere per operare una efficace revisione individuale. |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte, Vol 3, Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> . Versione verde compatta. |

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo: caratteri generali, le teorie di Winckelmann; vita e opere di A. Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le tre grazie*; vita ed opere di J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi*. I caratteri tipologici delle architetture neoclassiche.

Il Romanticismo: caratteri generali; vita e opere di C. D. Friedrich: *Il viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*, *Mar glaciale artico*; T. Géricault: *La zattera della Medusa*; E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*; vita e opere di F. Hayez: *Atleta trionfante*, *Malinconia*, *Il bacio*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il Realismo: caratteri generali; G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *Un funerale ad Ornans*, *L'atelier del pittore*.

I Macchiaioli: caratteri generali; vita e opere di G. Fattori: *In vedetta*, *Bovi al carro*; vita e opere di S. Lega: *Il canto dello stornello*, *Il pergolato*, *La visita*.

La nuova architettura del ferro in Europa: le esposizioni universali; il Crystal Palace; la Tour Eiffel; la Mole Antonelliana.

I beni culturali: l'operato di A. Canova; le teorie di Quatremere de Quincy; E. Viollet-le-Duc, e J. Ruskin e il restauro architettonico.

L'Impressionismo: caratteri generali; vita e opere di E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Il bar delle Folies Bergere*; vita e opere di C. Monet: *Impressione, sole nascente*, *Papaveri*, *La Stazione di Saint-Lazare*, *Studi di figura en plein air*, *Lo stagno delle ninfee*; vita e opere di E. Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*.

Il Post-Impressionismo: caratteri generali; vita e opere di P. Cézanne: *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*; vita e opere di P. Gauguin: *L'onda*, *Il Cristo giallo*, *Aha oe feii?*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*; vita e opere di V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *gli autoritratti*, *I girasoli*, *Notte stellata*, *Campo di Grano con volo di corvi*.

Art Nouveau: caratteri generali; Il modernismo catalano di A. Gaudi: *Sagrada Familia*, *Parco Guell*, *Casa Mila*, *Casa Batllò*; la secessione viennese: J. M. Olbrich, *Il palazzo della Secessione*; G. Klimt; *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, *Il bacio*, *Danae*.

Le Avanguardie del '900: I Fauves: caratteri generali; H. Matisse vita e opere, *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*; Espressionismo: caratteri generali; E. Munch vita e opere, *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *L'urlo*, *Pubertà*; Cubismo: caratteri generali; P. Picasso vita e opere, *Poveri in riva al mare*, *Le demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *I tre musicisti*, *Il ritratto femminile*, *Guernica*; Futurismo: caratteri generali; F. T. Marinetti, *Il Manifesto del futurismo*; U. Boccioni vita e opere, *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*; G. Balla vita e opere, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; F. Depero vita e opere, *Rotazione di ballerina e pappagalli*, A. Sant'Elia, accenni sull'architettura futurista; Dadalismo: caratteri generali, M. Duchamp, *Fontana*; Surrealismo: caratteri generali; J. Mirò vita e opere, *Il carnevale di arlecchino*; R. Magritte vita e opere, *Il tradimento delle immagini*, *Golconda*; Astrattismo: caratteri generali; V. Kandinskij vita e opere, *Senza titolo (primo acquerello astratto)*, *Composizione VI*, *Alcuni cerchi*; P. Mondrian vita e opere, *Composizione 11*.

Il razionalismo in architettura: caratteri generali.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE DELIA SALVADORI

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|---|--|
| Conoscenza dei contenuti essenziali: teorie, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi; tecniche applicative: saper selezionare e utilizzare le modalità esecutive di determinate azioni su specifica richiesta. | Sa riportare, in modo più che sufficiente, le proprie acquisizioni motorie a qualunque contesto, analizzando ed interpretando correttamente le informazioni ricevute per eseguire compiti specifici o/e risolvere situazioni problema e/o proporre soluzioni originali, in linea con i contenuti della programmazione individuale. |

| | |
|-------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO | Lezione frontale, esecuzioni guidate, discussione su tematiche specifiche, esecuzione collettiva e/o in piccoli gruppi, flipped classroom |
|-------------------------------|---|

| | |
|--------------------------------------|---|
| VALUTAZIONE | Una /due prove pratiche ed una scritta per quadrimestre. |
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | Libro di testo:"Più movimento", DVD, documenti audio-visivi, palestra e spazi esterni |

| PROGRAMMA SVOLTO | |
|--|--|
| <p>Argomento</p> <p>Atletica leggera: la corsa ad ostacoli.</p> <p>Atletica leggera: la resistenza alla velocità.</p> <p>Atletica leggera: salto in lungo.</p> <p>Pallacanestro: palleggio e passaggio. Il tiro piedi a terra.</p> <p>Attività irrobustimento arti inferiori. Gioco di squadra</p> <p>Gioco di squadra: pallavolo</p> <p>Capacità di reazione, velocità e orientamento.</p> <p>Capacità motorie: reazione, rapidità e orientamento</p> <p>Pallacanestro: esercitazioni individuali di tiro a canestro finalizzate alla valutazione.</p> <p>Coordinazione oculo- manuale con palla.</p> <p>Coordinazione inter-segmentaria: pallavolo/calciotto. Esercitazioni individuali</p> <p>Coordinazione oculo-manuale. Pallacanestro.</p> <p>Pietro Mennea e le Olimpiadi di Montreal e Mosca.</p> <p>Pietro Mennea e le Olimpiadi di Monaco.</p> <p>Pietro Mennea: la freccia del Sud.</p> <p>Pallavolo: riscaldamento e partita.</p> <p>Equilibrio dinamico.</p> <p>Equilibrio statico.</p> <p>Equilibrio statico, dinamico e in volo. Esercitazioni individuali con e senza piccoli attrezzi.</p> <p>Capacità coordinative speciali: l'equilibrio statico e dinamico. Esercitazioni individuali.</p> <p>Il superamento del concetto di razzismo. Visione del film The Race. Olimpiadi di Berlino 1936: Jesse Owens.</p> <p>Capacità coordinative: la reazione. sprint 10 m con partenza da fermo.</p> <p>Test ingresso</p> <p>Introduzione attività didattica.</p> | |

IRC -INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
FRANCESCO ZIVI

| OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD 5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali |

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|--|---|
| Gli studenti si distinguono per il raggiungimento di una conoscenza dei contenuti proposti nella programmazione, sapendoli trattare con una discreta capacità critica. | La classe sa identificare gli elementi costitutivi di un argomento, usando una terminologia adeguata. |

| | |
|-------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO | Proposta della tematica: discussioni, condivisione e confronto in classe. Lavori di gruppo e singoli. Metodologia: lezione frontale, classe rovesciata, didattica integrata, didattica laboratoriale e cooperative learning. Lo svolgimento del programma è avvenuto secondo unità indipendenti ed autonome tra loro, mediante il supporto di schede (PPT/PDF) ricavate da: testo in adozione, articoli di giornale, documenti extra-testuali (e-book), ricerche personali del docente, canzoni/video e spezzoni di film. Dando così la possibilità di fare degli approfondimenti mirati, nati durante lo stesso svolgimento. |
| VALUTAZIONE | Gli studenti sono stati valutati secondo i parametri dell'interesse e del profitto considerando degli scritti su tracce di riflessione, degli interventi a tema preparati in anticipo e interventi spontanei o favoriti dalle discussioni guidate. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI | <i>Il nuovo. La sabbia a le stelle (Ed. Blu) – Porcarelli e Tibaldi, Ed. SEI.</i> |
|--------------------------------------|---|

| PROGRAMMA SVOLTO | |
|-------------------------|--|
| a. | Percezione del mio oggi. Esempi di vita: così vicini e così diversi; |
| b. | Valori, motivi e mezzi per riflettere sul mio futuro; |
| c. | Progettualità del mio domani: Ipotesi di stesura del progetto personale; |
| d. | Etica e morale: Definizioni e ambiti; |
| e. | Principi dell'Etica laica e cattolica; |
| f. | Introduzione alla Bioetica: tematiche e ambiti; |
| g. | Alcune tematiche attuali di bioetica. |

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA ADOTTATA PER LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME
GRIGLIA ITALIANO -- TRIENNIO

TIPOLOGIA A. ANALISI TESTUALE

| | INDICATORI | DESCRITTORI | /100 | punti |
|---|---|---|-------------------|--------------|
| INDICATORI GENERALI | Organizzazione del testo Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Rispetto dei vincoli posti nella consegna. | originale ed efficace | 18-20 | |
| | | organica | 14-17 | |
| | | semplice e lineare | 11-13 | |
| | | incerta/poco organica | 7-10 | |
| | | incoerente e disorganica | 1-6 | |
| | Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura. | corretta, chiara, scorrevole e articolata | 9-10 | |
| | | corretta e scorrevole | 7-8 | |
| | | complessivamente corretta | 6 | |
| | | vari errori e/o improprietà | 4-5 | |
| | | numerosi e gravi errori | 1-3 | |
| | Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale. | creativa ed efficace | 9-10 | |
| | | scorrevole e chiara | 7-8 | |
| lessico sufficientemente adeguato | | 6 | | |
| parzialmente inadeguata | | 4-5 | | |
| del tutto inadeguata e poco chiara | | 1-3 | | |
| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A | Comprensione Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. | eccellente | 18-20 | |
| | | buona | 14-17 | |
| | | sufficiente/discreta | 11-13 | |
| | | superficiale e/o parziale | 7-10 | |
| | | molto carente | 1-6 | |
| | Qualità del commento Interpretazione corretta e articolata del testo. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | ottima, con validi apporti culturali | 36-40 | |
| | | buona/ottima | 28-35 | |
| | | semplice e lineare | 24-27 | |
| | | debole e/o superficiale | 16-23 | |
| | | molto carente | 1-15 | |
| TOTALE | | | /100 | |
| Punteggio assegnato in decimi | | | /10 | |

TIPOLOGIA B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| | INDICATORI | DESCRITTORI | /100 | punti |
|---|---|---|-------------------|--------------|
| INDICATORI GENERALI | Organizzazione del testo Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | originale ed efficace | 18-20 | |
| | | organica | 14-17 | |
| | | semplice e lineare | 11-13 | |
| | | incerta/poco organica | 7-10 | |
| | | incoerente e disorganica | 1-6 | |
| | Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura. | corretta, chiara, scorrevole e articolata | 9-10 | |
| | | corretta e scorrevole | 7-8 | |
| | | complessivamente corretta | 6 | |
| | | vari errori e/o improprietà | 4-5 | |
| | | numerosi e gravi errori | 1-3 | |
| | Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale. | creativa ed efficace | 9-10 | |
| | | scorrevole e chiara | 7-8 | |
| | | lessico sufficientemente adeguato | 6 | |
| | | parzialmente inadeguata | 4-5 | |
| | | del tutto inadeguata e poco chiara | 1-3 | |
| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B | Comprensione Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto, in relazione alle specifiche richieste. | eccellente | 18-20 | |
| | | buona | 14-17 | |
| | | sufficiente/discreta | 11-13 | |
| | | superficiale e/o parziale | 7-10 | |
| | | molto carente | 1-6 | |
| | Qualità dell'argomentazione Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo con connettivi pertinenti. Ampiezza correttezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | ottima, con validi apporti culturali | 36-40 | |
| | | buona/ottima | 28-35 | |
| | | semplice e lineare | 24-27 | |
| | | debole e/o superficiale | 16-23 | |
| | | molto carente | 1-15 | |
| | TOTALE | | /100 | |
| | Punteggio assegnato in decimi | | /10 | |

TIPOLOGIA C. TEMA DI ARGOMENTO GENERALE

| | INDICATORI | DESCRITTORI | /100 | punti |
|---|--|--|-------------------|-------|
| INDICATORI GENERALI | Organizzazione del testo Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Coerenza nella formulazione del possibile titolo e della eventuale paragrafazione. | originale ed efficace | 18-20 | |
| | | organica | 14-17 | |
| | | semplice e lineare | 11-13 | |
| | | Incerta/poco organica | 7-10 | |
| | | Incoerente e disorganica | 1-6 | |
| | Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura. | corretta, scorrevole e articolata | 9-10 | |
| | | corretta e scorrevole | 7-8 | |
| | | complessivamente corretta | 6 | |
| | | vari errori e/o improprietà | 4-5 | |
| | | numerosi e gravi errori | 1-3 | |
| | Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale. | creativa ed efficace | 9-10 | |
| | | scorrevole e chiara | 7-8 | |
| | | lessico sufficientemente adeguato | 6 | |
| | | parzialmente inadeguata | 4-5 | |
| | | del tutto inadeguata e poco chiara | 1-3 | |
| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C | Approfondimento del contenuto Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Ampiezza e correttezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali in relazione a quanto richiesto dalla consegna. | eccellente | 18-20 | |
| | | buona | 14-17 | |
| | | sufficiente/discreta | 11-13 | |
| | | superficiale e/o parziale | 7-10 | |
| | | molto carente | 1-6 | |
| | Qualità dell'argomentazione Sviluppo ordinato e articolato del discorso. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | ottima, con validi apporti culturali | 36-40 | |
| | | buona/ottima | 28-35 | |
| | | semplice e lineare | 24-27 | |
| | | debole e/o superficiale | 16-23 | |
| | | molto carente | 1-15 | |
| TOTALE | | | /100 | |
| Punteggio assegnato in decimi | | | /10 | |

**GRIGLIA ADOTTATA PER LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME
LINGUA E CULTURA INGLESE**

GRIGLIA A: PRODUZIONE

Valutazione CONTENUTO

| | |
|------------------------------|----------|
| Aderenza alla traccia | 1 |
|------------------------------|----------|

| | |
|--|----------|
| Organizzazione logica del contenuto e coerenza del testo | |
| Svolge il discorso in modo frammentario e incompleto. Il testo non è sempre coerente. | 1 |
| Svolge il discorso in modo schematico, ma sostanzialmente completo. Il testo è coerente. | 2 |
| Svolge il discorso in modo articolato e approfondito | 3 |

Valutazione FORMA ESPRESSIVA

| | |
|---|----------|
| Correttezza grammaticale e sintattica | |
| L'espressione presenta diversi errori e strutture sintattiche non sempre corrette. | 1 |
| L'espressione presenta alcuni errori e strutture sintattiche semplici ma fondamentalmente corrette. | 2 |
| L'espressione chiara e fluida mostra buona coesione sintattica; qualche occasionale errore. | 3 |

| | |
|--|----------|
| Appropriatezza e varietà lessicale | |
| Il lessico è povero, ripetitivo, in alcuni punti scorretto | 1 |
| Il lessico è fondamentalmente corretto, ma limitato | 2 |
| Il lessico è corretto, adeguato e vario | 3 |

TOT. CONTENUTO+FORMA ESPRESSIVA/10

GRIGLIA B : COMPrensione

Valutazione COMPrensione

| Comprensione del testo e rielaborazione risposte | |
|---|---|
| Testo non compreso. Risposte date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale; molte sbagliate. | 1 |
| Testo compreso solo in parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate. Copiature del testo originale senza rielaboraz. | 2 |
| Testo fondamentalmente compreso. Risposte semplici ma adeguate anche se poco rielaborate. | 3 |
| Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte corrette ed adeguate, con una certa rielaborazione in alcuni punti. | 4 |

Valutazione FORMA ESPRESSIVA

| Correttezza grammaticale e sintattica | |
|---|---|
| L'espressione presenta diversi errori e strutture sintattiche non sempre corrette. | 1 |
| L'espressione presenta alcuni errori e strutture sintattiche semplici ma fondamentalmente corrette. | 2 |
| L'espressione chiara e fluida mostra buona coesione sintattica; qualche occasionale errore. | 3 |

| Appropriatezza e varietà lessicale | |
|--|---|
| Il lessico è povero, ripetitivo, in alcuni punti scorretto | 1 |
| Il lessico è fondamentalmente corretto, ma limitato | 2 |
| Il lessico è corretto, adeguato e vario | 3 |

TOT. COMPrensione+FORMA ESPRESSIVA/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO D'ESAME

La Tabella di valutazione del Colloquio nazionale

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50 - 3,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6,50 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50 - 3,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50 - 3,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2,50 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2,50 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



I docenti del Consiglio della Classe Quinta E

| Docente | Firma |
|-------------------------|-------|
| Autelitano Joséphina | |
| Becker Ariane Alexandra | |
| Bertoli Lucia | |
| Bissolati Silvia | |
| Gelmini Emanuela | |
| Manenti Marzio | |
| Mezzani Carla | |
| Paciello Nicoletta | |
| Salvadori Della | |
| Truzzi Laura | |
| Vaiante Francesco | |
| Walker Daniel Munro | |
| Zovi Francesco | |

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Tatiana Zanelli



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Gabriella Podestà

Satò, 12 maggio 2022.

All: Copia Simulazioni Prove scritte d'Esame

Prove scritte d'Esame

Simulazioni

LINGUA ITALIANA

Simulazione della PRIMA PROVA SCRITTA dell'Esame di Stato

25/03/2022

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

GIORGIO CAPRONI, *Versicoli quasi ecologici*, da *Res amissa* (1991).

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino¹.
5 Il galagone², il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina³ un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
10 del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
15 sospira nel sempre più vasto
paese guasto: Come
potrebbe tornare a essere bella,
scomparso l'uomo, la terra.

¹ *Lamantino*: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

² *Galagone*: scimmia africana di piccole dimensioni.

³ *Fulmina*: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. Comprensione e analisi:

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema oppure approfondisci l'argomento relativo alle responsabilità dell'uomo nei confronti dell'ambiente e alle vie da percorrere perché la terra possa "tornare ad essere bella".

PROPOSTA A2

GIOVANNI VERGA, *Jeli il pastore*, da *Vita nei campi* (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

- 1 [...] Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva
- 2 comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla
- 3 vendemmia, il puledro zaino⁴ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su
- 4 pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge al vento. Jeli gli correva
- 5 dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso
- 6 e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato
- 7 via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna
- 8 tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io,
- 9 quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

⁴ Zaino: attributo del manto del cavallo: di colore uniforme castano scuro.

- 10 Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di
11 malavoglia - Vedi! A poco a poco comincia a dimenticarsene.
- 12 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli
13 nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non
14 hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.
- 15 Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con
16 chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove
17 era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come
18 fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono
19 buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.
- 20 Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne
21 puoi stare al fuoco senza far nulla.
- 22 Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora
23 sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava
24 il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre
25 che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli
26 piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone
27 incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che
28 un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col
29 capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a
30 scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate
31 intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non
32 poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva
33 dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di
34 bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1: La rivincita dei libri

Testo tratto da: GIUSEPPE LUPO, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

1 Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti⁶ come mai si fosse circondato di così tanti
2 intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema
3 tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi
4 decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità
5 che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui
6 ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore:
7 una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano
8 indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i
9 magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo
10 stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes
11 Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra
12 dimensione, complementare alla carta.

13 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del
14 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma
15 il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è
16 in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a
17 sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo
18 per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni,
19 ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori
20 elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

21 Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il
22 memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità.
23 Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al
24 tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il
25 suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di
26 ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un
27 combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro
28 il Tempo...

29 [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si
30 attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha
31 desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

32 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro
33 che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte
34 c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti
35 ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna
36 solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione
37 editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a
38 manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè
39 sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non
40 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro
41 illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente
42 quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud⁷: scrivi
43 i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

PROPOSTA B2: Commissione europea, L'economia circolare

Il testo che proponiamo è costituito da ampi stralci di un documento approntato dalla Commissione europea per far conoscere i vantaggi dell'economia circolare e le misure adottate a suo sostegno. Va precisato che nell'aprile 2018 il Parlamento europeo di Strasburgo ha approvato a larghissima maggioranza un ambizioso pacchetto di misure finanziarie per aiutare le imprese e i consumatori europei a compiere la transizione verso un'economia circolare, grazie alla quale i rifiuti entrano nel ciclo di riciclaggio e riutilizzo arrecando vantaggi sia all'ambiente sia all'economia.

1 Il concetto di economia circolare risponde al desiderio di crescita sostenibile, nel
2 quadro della pressione crescente a cui produzione e consumi sottopongono le risorse
3 mondiali e l'ambiente. Finora l'economia ha funzionato con un modello "produzione-
4 consumo-smaltimento", modello lineare dove ogni prodotto è inesorabilmente
5 destinato ad arrivare a "fine vita". Per produrre il cibo, costruire le case e le
6 infrastrutture, fabbricare beni di consumo o fornire l'energia si usano materiali pregiati.
7 Quando sono stati sfruttati del tutto o non sono più necessari, questi prodotti sono
8 smaltiti come rifiuti. L'aumento della popolazione e la crescente ricchezza, tuttavia,
9 spingono più che mai verso l'alto la domanda di risorse (scarseggianti) e portano al
10 degrado ambientale. Sono saliti i prezzi dei metalli e dei minerali, dei combustibili
11 fossili, degli alimenti per uomo e to animali, così come dell'acqua pulita e dei terreni
12 fertili. [...] La transizione verso un'economia circolare sposta l'attenzione sul riutilizzare,
13 aggiustare, rinnovare e riciclare i materiali e i prodotti esistenti. Quel che normalmente
14 si considerava come "rifiuto" può essere trasformato in una risorsa. La transizione
15 verso un'economia circolare richiede la partecipazione e l'impegno di diversi gruppi di
16 persone. Il ruolo dei decisori politici è offrire alle imprese condizioni strutturali,
17 prevedibilità e fiducia, valorizzare il ruolo dei consumatori e definire come i cittadini
18 possono beneficiare dei vantaggi dei cambiamenti in corso. Il mondo delle imprese
19 può riprogettare completamente le catene di fornitura, mirando all'efficienza
20 nell'impiego delle risorse e alla circolarità. A questa transizione sistemica sono d'aiuto
21 gli sviluppi delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione) e i
22 cambiamenti sociali. L'economia circolare può quindi aprire nuovi mercati, che
23 rispondano ai cambiamenti dei modelli di consumo: dalla convenzionale proprietà
24 all'utilizzo, riutilizzo e condivisione dei prodotti. Inoltre, può concorrere a creare
25 maggiore e migliore occupazione.

26 [...] Al timone del passaggio a un'economia circolare si trova il mondo delle imprese. I
27 prodotti a vita breve sono stati, in passato, un'impostazione chiave per molte aziende.
28 Adesso il mondo industriale può cogliere l'opportunità di prolungare le vite dei prodotti
29 e di creare prodotti concorrenziali a lunga durata. Un progetto di tipo circolare è il punto
30 di partenza per l'elaborazione di qualsiasi nuovo prodotto o servizio dell'economia
31 circolare. Con l'idea della durata, del riutilizzo, della riparazione, della ricostruzione e
32 del riciclaggio si possono progettare auto, computer, elettrodomestici, imballaggi e
33 molti altri prodotti. [...] Alcune aziende scopriranno nuovi mercati. [...]

34 La promozione dell'economia circolare richiede un ampio sostegno politico sul piano
35 europeo, nazionale, regionale e locale. È determinante, poiché le catene di fornitura si
36 estendono su scala globale, anche la dimensione politica internazionale.

37 Il passaggio a un'economia circolare è un elemento fondamentale della visione definita
38 dall'UE e dai suoi Stati membri nel 7° programma d'azione per l'ambiente [...]

39 In questa direzione, l'UE ha già adottato provvedimenti. È stata istituita una gerarchia
40 dei rifiuti, dando la priorità alla riduzione e al riciclaggio dei rifiuti stessi. La politica in
41 materia di sostanze chimiche si ripropone di eliminare le sostanze tossiche
42 estremamente preoccupanti in maniera graduale. I progetti legati all'economia
43 circolare sono sostenuti dai Fondi europei.

44 [...] Comprendere rapidamente le opportunità dell'economia circolare e affrontarne le
45 sfide dipende dal sostegno diffuso della società. È essenziale coinvolgere le
46 organizzazioni di imprese e di consumatori, i sindacati, il mondo scolastico e
47 universitario, gli istituti di ricerca e le altre parti interessate, e tutti i livelli di governo.
48 Nella transizione verso un'economia circolare, questi soggetti possono operare come
49 soggetti facilitatori, capifila e moltiplicatori. [...]

50 Le misure come la migliore progettazione ecocompatibile, la prevenzione e il riutilizzo
51 dei rifiuti possono generare, in tutta l'UE, risparmi netti per le imprese fino a 604 miliardi
52 di euro, ovvero l'8% del fatturato annuo, riducendo al tempo stesso le emissioni totali
53 annue di gas a effetto serra del 30% entro il 2030 potrebbe far salire il PIL quasi dell'1%
54 e creare oltre 2 milioni di posti di lavoro rispetto a uno scenario economico abituale.
55 [...]

56 I cittadini europei sono convinti dell'esistenza di un solido collegamento positivo fra la
57 crescita, l'occupazione e l'efficienza nell'impiego delle risorse. Un recente sondaggio
58 Eurobarometro⁵ ha svelato che una forte maggioranza di persone pensa che l'impatto
59 di un impiego delle risorse più efficiente produrrebbe un effetto positivo sulla qualità
60 della vita nel loro paese (86%), sulla crescita economica (80%), e sulle opportunità di
61 lavoro (78%). Questa maggioranza considera inoltre la riduzione e il riciclaggio dei
62 rifiuti nelle case (51%) e nel settore industriale ed edile (50%) come le misure che
63 maggiormente influiscono sull'efficienza nell'uso delle risorse.

64

65 (COMMISSIONE EUROPEA, DIREZIONE GENERALE DELL'AMBIENTE, *L'economia circolare.*
66 *Collegare, generare e conservare il valore*, 21 marzo 2017)

Comprensione e analisi

⁵ Si fa riferimento all'inchiesta *Eurobarometro flash 388*: "Opinioni dei cittadini europei sulla gestione dei rifiuti e l'efficienza nell'impiego delle risorse".

1. Analizza il testo, riconoscendo il tema complessivo e riassumendo il contenuto di ciascun paragrafo.
2. Qual è la tesi espressa in questo documento? Con quali dati e argomentazioni è sostenuta?
3. Analizza la struttura del testo e la sua articolazione interna in blocchi. Individua in particolare i connettivi semantici che collegano un blocco di testo all'altro.

Produzione

A partire dal documento proposto, esponi le tue opinioni sul tema dell'economia circolare. Condividi oppure no la tesi espressa in questo documento della Commissione europea? Argomenta il tuo punto di vista toccando eventualmente aspetti non ancora presi in considerazione. Fai riferimento a casi di riconversione di aziende verso l'economia circolare, se ne sei a conoscenza.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1: La sfida di un nuovo Umanesimo

La nostra è un'epoca di grandi promesse, ma anche di grandi minacce. Da una parte, il progresso scientifico-tecnico sembra promettere l'emancipazione da obblighi materiali, fatiche quotidiane, malattie e dalla morte stessa. Da un'altra parte, il degrado ecologico, le guerre, il terrorismo mettono in grave pericolo un mondo fragile e vulnerabile. Vi si aggiungono gli effetti di uno sviluppo economico, teso solo a garantire benessere materiale, a scapito della qualità della vita e delle più profonde e spirituali esigenze dell'uomo. C'è bisogno di recuperare l'idea stessa di uomo, cioè di fondare un nuovo Umanesimo, come sostiene il testo di seguito proposto. Dopo averlo letto, commentalo ed esprimi le tue considerazioni in proposito.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

- 1 [...] Non basta quindi valutare il reddito di una persona, bisogna considerare anche le
2 sue possibilità di vivere a lungo, di sottrarsi a malattie evitabili, di trovare un impiego
3 decente e di abitare all'interno di una comunità pacifica e libera dal crimine. Per questo
4 motivo, occorre ragionare non in termini di interesse individuale, ma di scelta sociale.
5 Lo stesso sviluppo economico non può coincidere quindi con un aumento del reddito
6 (della *quantità*), ma con un miglioramento della *qualità* di vita. Per concludere queste
7 riflessioni sui recenti sviluppi del pensiero economico, mi pare giusto citare un altro
8 Nobel per l'economia: questa volta uno psicologo. Si tratta di Daniel Kahneman,
9 premiato nel 2002 per aver integrato i risultati della ricerca psicologica nella scienza
10 economica. (...). L'eresia di Kahneman e di molti altri studiosi si chiama «economia
11 della felicità», un'economia basata sullo studio attento di emozioni, speranze e paure.
12 È partita, insomma, dall'interno dell'economia una riflessione sul senso dell'uomo e dei
13 suoi desideri, che potrà certamente cambiare il significato stesso dell'economia e in
14 termini generali il ruolo del denaro nella vita dell'uomo. E sembra che si voglia
15 delineare un nuovo Umanesimo. [...]

16 V. ANDREOLI, *Il denaro in testa*, Rizzoli, Milano 2011

PROPOSTA C2: Il problema energetico. Le scelte di oggi per il futuro dell'Italia

In questa intervista, rilasciata a Claudio Cerasa e pubblicata sul quotidiano *Il Foglio* del 28 febbraio 2022, il Ministro Roberto Cingolani riflette sul problema dell'energia in Italia, evidenziando alcune criticità della situazione attuale, dipese da scelte poco lungimiranti del passato, e proponendo una possibile strategia energetica che guardi con concretezza al medio e lungo termine. A partire dal brano proposto, svolgi le tue considerazioni su questo tema, facendo riferimento alle tue conoscenze (casi concreti, riferimenti storici, teorie energetiche, ambientali, economiche ecc.).

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

1 *La guerra dell'energia. Le sfide, i tabù e i vizi ideologici dell'Italia. Parla il ministro*
2 *Cingolani.*

3
4 [Oggi in Italia] abbiamo un terzo dell'energia che è elettrica, e due terzi che sono
5 molecole che bruciano, quindi olio e gas, quelle che producono CO2. E una fetta
6 importante dell'energia elettrica comunque è prodotta bruciando, se non carbone –
7 perché siamo stati bravi – bruciando gas. Andando a vedere i numeri, il 38% della
8 nostra elettricità è da rinnovabili. Siccome l'elettricità è circa un terzo, allora il 38% di
9 un terzo è circa l'11%. Se l'11% dell'energia che produciamo è rinnovabile, tutto il resto
10 dell'energia, elettrica e non elettrica, è gas o carbone o petrolio, tutto importato. Per
11 esempio nel caso del gas, 72-73 miliardi di metri cubi è il nostro consumo annuale, e
12 di questi ne produciamo 3,5. Nel 2000 producevamo 20 miliardi di metri cubi. La curva
13 della produzione nazionale è andata da circa 20 miliardi nel 2000 a circa 3,5 oggi. Ma
14 nello stesso tempo non è che abbiamo diminuito il consumo di gas. Abbiamo
15 semplicemente comprato di più all'estero. Quindi alla fine l'impatto ambientale non è
16 variato.

17 Però, considerato che il 96% del nostro gas è importato, che il petrolio più o meno lo
18 importiamo tutto, e che compriamo energia elettrica dal nucleare della Francia, è
19 evidente che oltre l'11% che ricaviamo dalle nostre rinnovabili, su quasi tutto il resto
20 dipendiamo da sorgenti esterne. [...]

21 Dobbiamo sicuramente ridurre il gas nel periodo della transizione, questo è fuori di
22 dubbio, perché il gas è il secondo produttore come vettore energetico di CO2. Ma si
23 può fare non appena abbiamo delle solide alternative che possono essere subito
24 sostitutive. Queste alternative le stiamo costruendo, una sicuramente sono le
25 rinnovabili, potrebbe essere l'idrogeno, potrebbero essere altre. Quello che rimane
26 sempre molto controverso è il problema del nucleare. Non bisogna avere paura di
27 discuterne, per lo meno per me non è un fatto ideologico. Ci sono due referendum che
28 stabiliscono molto chiaramente quello che si può fare: il nucleare no. Benissimo.

29 Dobbiamo accelerare le rinnovabili – e sto facendo di tutto per farlo. Ma qui troviamo
30 il primo blocco ideologico. Tutti le vogliono, però non nel loro giardino. Secondo blocco
31 ideologico: prima o poi le priorità vanno stabilite, in questo momento se dobbiamo fare
32 un'azione massiccia ci vuole un po' più di flessibilità. Qual è la priorità importante,
33 quella climatica? Quella energetica? Quella paesaggistica? Bisogna prendere una
34 decisione. Ideologicamente non bisogna dire che il gas è brutto: il gas è meglio del
35 carbone e finché non abbiamo energia sostitutiva, facciamo il *décalage* ma
36 utilizziamolo in maniera intelligente.

37 Poi: la diminuzione dei consumi, l'efficientamento. Se consumiamo di meno bruciamo
38 di meno, produciamo meno CO2. Però attenzione, che non si scopra all'improvviso
39 che grazie all'efficientamento risparmiamo meno del 50% del totale. Perché nessuno
40 accende il termosifone tenendo la finestra aperta. Bisogna essere realistici sulla stima
41 di quanto si può risparmiare. E infine l'energy mix⁶.

⁶ Mix energetico, diversificazione energetica.

Simulazione della SECONDA PROVA SCRITTA dell'Esame di Stato

12/04/2022

Durante la prova è stato consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

PART I • COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

"Yes, of course, if it's fine tomorrow," said Mrs. Ramsay. "But you'll have to be up with the lark," she added.

To her son these words conveyed an extraordinary joy, as if it were settled the expedition were bound to take place, and the wonder to which he had looked forward, for years and years it
5 seemed, was, after a night's darkness and a day's sail, within touch. Since he belonged, even at the age of six, to that great clan which cannot keep this feeling separate from that, but must let future prospects, with their joys and sorrows, cloud what is actually at hand, since to such people even in earliest childhood any turn in the wheel of sensation has the power to crystallise and transfix the moment upon which its gloom or radiance rests, James Ramsay, sitting on the
10 floor cutting out pictures from the illustrated catalogue of the Army and Navy stores, endowed the picture of a refrigerator, as his mother spoke with heavenly bliss. It was fringed with joy. The wheelbarrow, the lawn-mower, the sound of poplar trees, leaves whitening before rain, rooks cawing, brooms knocking, dresses rustling — all these were so coloured and distinguished in his mind that he had already his private code, his secret language, though he appeared the
15 image of stark and uncompromising severity, with his high forehead and his fierce blue eyes, impeccably candid and pure, frowning slightly at the sight of human frailty, so that his mother, watching him guide his scissors neatly round the refrigerator, imagined him all red and ermine on the Bench or directing a stern and momentous enterprise in some crisis of public affairs.

"But," said his father, stopping in front of the drawing-room window, "it won't be fine."

20 Had there been an axe handy, a poker, or any weapon that would have gashed a hole in his father's breast and killed him, there and then, James would have seized it. Such were the extremes of emotion that Mr. Ramsay excited in his children's breasts by his mere presence; standing, as now, lean as a knife, narrow as the blade of one, grinning sarcastically, not only with the pleasure of disillusioning his son and casting ridicule upon his wife, who was ten
25 thousand times better in every way than he was (James thought), but also with some secret conceit at his own accuracy of judgement. What he said was true. It was always true. He was incapable of untruth; never tampered with a fact; never altered a disagreeable word to suit the pleasure or convenience of any mortal being, least of all of his own children, who, sprung from his loins, should be aware from childhood that life is difficult; facts uncompromising; and the
30 passage to that fabled land where our brightest hopes are extinguished, our frail barks founder in darkness (here Mr. Ramsay would straighten his back and narrow his little blue eyes upon the horizon), one that needs, above all, courage, truth, and the power to endure.

"But it may be fine — I expect it will be fine," said Mrs. Ramsay, making some little twist of the reddish-brown stocking she was knitting, impatiently. If she finished it tonight, if they did go to
35 the Lighthouse after all, it was to be given to the Lighthouse keeper for his little boy, who was threatened with a tuberculous hip; together with a pile of old magazines, and some tobacco, indeed whatever she could find lying about, not really wanted, but only littering the room, to give those poor fellows who must be bored to death sitting all day with nothing to do but polish the lamp and trim the wick and rake about on their scrap of garden, something to amuse them.
40 For how would you like to be shut up for a whole month at a time, and possibly more in stormy weather, upon a rock the size of a tennis lawn?

(657 words)

from *To the Lighthouse* (1927), Virginia Woolf (1882-1941)



Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1. The prospect of good weather on the following day fills the child with a feeling of dread.
T F NS
2. James has been looking forward to the proposed trip for a long time.
T F NS
3. James and his mother are alone in the room while they are speaking.
T F NS
4. His mother is convinced that James will have an important career.
T F NS
5. Mrs. Ramsey feels little sympathy for the lighthouse keeper and his son.
T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What do we learn about the relationship between James and his parents from this extract? Justify your answer by referring to the text.
7. How are we shown that James is a particularly sensitive and emotional child?
8. Are feelings and emotions or actions and events given more importance in this narrative? Show how this is conveyed through the language and imagery. Support your answer by referring to the text.

PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

"You gain strength, courage and confidence by every experience in which you really stop to look fear in the face. [...] You must do the thing you think you cannot do."

(Eleanor Roosevelt, 1884-1962)

It is often said that you gain maturity through the experiences that present some form of difficulty. Doing what you know and feel confident about might strengthen your confidence but you only really grow by confronting challenges that you are unsure of or contain an element of risk. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.