



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi"

Sezioni: Classico - Linguistico - Scienze Umane - Scienze Applicate
Via Martiri delle Foibe,8 - 25087 Salò (BS) - Tel. 036520957-0365520150
Fax 0365521130 - C.F.87002130174 - C.M.BSPS05000X

www.liceofermisalo.edu.it e-mail uffici : bsps05000x@istruzione.it

Posta elettronica certificata: bsps05000x@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5[^]D

Indirizzo linguistico

A.S. 2020-21

Docente Coordinatore: Prof. Giorgio Maghella

INDICE

1. Presentazione della Classe

Composizione del Consiglio di classe ed elenco degli alunni della classe	Pag.3
Profilo sintetico della classe	Pag.6

2. Obiettivi del Consiglio di classe

Obiettivi educativo-comportamentali	Pag.12
Obiettivi cognitivo-disciplinari	Pag.12

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	Pag.13
Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag.15

4. Percorsi didattici

1. PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI	Pag.17
2. PERCORSI DI ED. CIVICA	Pag.18
3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)	Pag.19
4. ATTIVITÀ VOLTE ALL'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag.21
5. PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL	Pag.22

5. Attività disciplinari (Schede disciplinari, Programmi e Sussidi didattici utilizzati)

1. Lingua e letteratura italiana	Pag.23
2. Lingua e letteratura inglese	Pag.26
3. Lingua e letteratura francese	Pag.28
4. Lingua e letteratura tedesca	Pag.30
5. Storia	Pag.32
6. Filosofia	Pag.34
7. Storia dell'Arte	Pag.36
8. Matematica	Pag.37
9. Fisica	Pag.39
10. Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche	Pag.41
11. Scienze Motorie e Sportive	Pag.43
12. IRC	Pag.45

6. Allegati

7. Consiglio di Classe con firma dei Docenti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA
Maghella Giorgio	Italiano
Scaramuzzi Patrizia	Inglese
Michelini Lucia Domenica	Francese
Bignardi Romano Emilia	Tedesco
Della Volpe Alessia	Storia
Saleri Maria	Filosofia
Borrelli Alessandro	Storia dell'Arte
De Carlo Laura	Matematica/Fisica
Ceresa Stefania	Scienze Naturali
Zabbeni Stefano	Scienze Motorie
Dixon Chloe	Conversazione inglese
De Vesa Velasco Anna	Conversazione francese
Lembrechts Nancy	Conversazione tedesco
Zovi Francesco	IRC

ELENCO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE

N.	ALUNNO
1	Almici Vanessa
2	Bertolini Sofia
3	Bontempi Silvia Ilaria
4	Bosio Federica
5	Calderan Alberto
6	Cavalleri Roberto
7	Erculiani Mattia
8	Gaetarelli Federico
9	Gargiulo Francesca
10	Gobbini Elisa
11	Hirler Siegfried
12	Massardi Valeria
13	Matsko Lidiya
14	Palazzini Giulia
15	Pasini Martina
16	Pellini Chiara
17	Persavalli Sara
18	Possi Ivan
19	Silvestri Anita
20	Valentinis Lucrezia
21	Zambelli Aurora

PROFILO DELLA CLASSE

Anno scolastico	Aluni iscritti	Promossi (giugno)	Sospensione giudizio e promossi	Sospesi e non promossi	Non promossi	Trasferiti o ritirati
2018-19 Classe 3 [^]	24	13	8	1		2
2019-20 Classe 4 [^]	22	22				1
2020-21 Classe 5 [^]	21					

CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	Dalla 3 [^] alla 4 [^]	Dalla 4 [^] alla 5 [^]
Italiano	no	sì
Inglese	sì	sì
Francese	sì	sì
Tedesco	sì	sì
Storia	sì	no
Filosofia	no	no
Storia dell'Arte	no	no
Matematica/Fisica	no	no
Scienze Naturali	sì	sì
Scienze Motorie e Sportive	sì	no
Conversazione inglese	no	no
Conversazione francese	no	no
Conversazione tedesco	no	no
IRC	sì	no

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe 5^AD, composta attualmente da 21 alunni, ha raggiunto nel corso dei cinque anni un faticoso equilibrio ed una specifica e delicata fisionomia. L'impegno nell'affrontare le varie discipline risulta complessivamente più che sufficiente, così come pure la disponibilità ad accogliere le proposte didattiche.

Più precisamente, la classe evidenzia la presenza di due diversi gruppi di livello d'apprendimento: un primo gruppo, che ha partecipato al dialogo educativo in modo complessivamente positivo, ha mostrato serietà nello studio e nell'impegno nel corso dell'intero anno ed è riuscito a conseguire, seppur a volte con un approccio evidentemente "scolastico", gli obiettivi didattici programmati; un secondo gruppo, che con un metodo di studio non sempre adeguato, una frequenza non sempre continuativa ed un impegno a volte discontinuo, ha raggiunto, in varie discipline, solo gli obiettivi minimi programmati.

Sul piano della responsabilità e del sapersi assumere i propri impegni, la classe ha avuto un percorso in crescita. Sotto il profilo umano, la classe si dimostra abbastanza coesa; nel complesso gli alunni tra di loro hanno sviluppato un discreto grado di socializzazione ed il loro interagire è improntato al reciproco rispetto e al dialogo.

CONOSCENZE: La preparazione nelle varie discipline può ritenersi nel complesso discreta. Parte della classe ha conseguito un livello di profitto medio: buono per un piccolo gruppo e di pura sufficienza per un ristretto numero di alunni.

COMPETENZE: Dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

SITUAZIONE DIDATTICA E COMPORTAMENTALE

FREQUENZA: Nonostante il protrarsi dello stato emergenziale, causato dalla pandemia, anche grazie alla DDI, le lezioni si sono svolte senza interruzioni e la frequenza degli studenti (salvo un solo caso di frequenza decisamente discontinua e saltuaria) è stata continua e costante. La partecipazione è risultata più attiva ed efficace durante la didattica in presenza, mentre in DaD gli alunni si sono dimostrati un po' meno partecipativi.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE: Per l'intero corso di studi i rapporti con le famiglie sono stati positivi. Durante l'anno i rappresentanti di classe dei genitori sono stati regolarmente invitati a partecipare ai vari CdC aperti, secondo calendario deliberato. Le famiglie hanno potuto usufruire, seppur a distanza tramite applicazione Microsoft, dei colloqui settimanali con i singoli insegnanti e si sono tenuti, nei mesi di dicembre ed aprile, i colloqui generali pomeridiani, sempre in modalità a distanza.

Il coordinatore di classe ha mantenuto contatti stretti con i docenti e gli alunni per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

QUALITA' DEL DIALOGO EDUCATIVO: Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di recupero e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, per il perdurare dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno continuato ad adottare gli strumenti e le strategie della DDI: videolezioni programmate e concordate con gli

alunni, mediante l'applicazione di *Microsoft Office365*; ricezione e invio di correzione di esercizi attraverso piattaforma *Microsoft Teams* e registro elettronico; materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio, scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il rapporto con gli alunni è sempre stato franco e corretto e gli studenti sono sempre stati invitati ad una partecipazione attiva e costruttiva. Non sempre la classe ha risposto con entusiasmo e convinzione alle richieste del corpo docente.

PAI: a seguito dello scrutinio finale del precedente anno scolastico, per alcuni alunni della classe sono stati predisposti dai docenti del Consiglio di classe alcuni PAI, come da O.M. del 16 maggio 2020. Nello specifico sono stati attivati PAI nelle seguenti discipline:

Italiano (3 alunni); Francese (5 alunni); Tedesco (3 alunni); Storia (6 alunni); Fisica (1 alunno); Filosofia (2 alunni); Scienze naturali (2 alunni).

Nei PAI sono stati indicati gli obiettivi di apprendimento da conseguire o da consolidare, ai fini della proficua prosecuzione del processo di apprendimento nella classe successiva. Tutti gli alunni, tranne uno, hanno positivamente risposto al recupero delle lacune individuate dalle varie discipline.

PIA: nessuno

DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Gli studenti hanno frequentato, al di fuori del periodo di sospensione della didattica in presenza, a settimane alterne in presenza e a Distanza.

L'unità oraria durante le lezioni a distanza ha avuto durata 45 minuti circa.

ARGOMENTI ASSEGNATI ALLA CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ELABORATO

CANDIDATO	TEMA	MATERIE COINVOLTE
1	Il crollo delle certezze e la crisi di identità nel primo dopoguerra	Inglese, Tedesco
2	La guerra nella poesia	Inglese, Tedesco
3	Il viaggio come fuga dalla realtà e ricerca del sè	Inglese, Tedesco
4	Il tema dell'assurdo della vita nella letteratura moderna, dal teatro dell'assurdo al romanzo distopico	Inglese, Tedesco
5	Il Genio nella letteratura	Inglese, Tedesco
6	La rivoluzione industriale e i cambiamenti sociali	Inglese, Tedesco
7	La nascita del mondo moderno	Inglese, Tedesco
8	La città: luogo di perdizione o di progresso?	Inglese, Tedesco
9	Bambini e Infanzia, il tema dell'educazione	Inglese, Tedesco
10	Il tema dell'educazione nell'evoluzione storico – culturale dell'epoca moderna	Inglese, Tedesco
11	Le conseguenze storiche e sociali dell'industrializzazione	Inglese, Tedesco
12	Il tema del doppio nella letteratura moderna	Inglese, Tedesco
13	La fragilità umana nella letteratura del Novecento	Inglese, Tedesco
14	Le Figure femminili nella letteratura tedesca e inglese	Inglese, Tedesco
15	L'irrequietudine dell'uomo moderno	Inglese, Tedesco
16	Il romanzo realista: la condizione dell'uomo nella società	Inglese, Tedesco
17	Le mutazioni del ruolo della donna nella letteratura dell'800 e del '900	Inglese, Tedesco
18	Il rapporto uomo - natura	Inglese, Tedesco
19	Il Novecento e la crisi di identità	Inglese, Tedesco
20	L'evoluzione del ruolo della donna nella famiglia e nella società	Inglese, Tedesco
21	Il tema del mostro come espressione del doppio umano: dal mito al romanzo gotico e psicologico	Inglese, Tedesco

➤ QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

Materia	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura Inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Francese*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Tedesca*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Mat. Alternativa	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

*è compresa 1^ ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

** Con Informatica al primo biennio

***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Dal terzo anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica

Dal quarto anno è previsto inoltre, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL).

➤ **OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE, STRATEGIE ATTIVATE PER RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI**

- Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe (rapporto equilibrato con docenti e compagni, rispetto e collaborazione fondati sulla distinzione dei ruoli, reciprocità dei doveri e delle responsabilità).
- Partecipazione al progetto educativo riguardante sia la sfera personale che la comunità scolastica.
- Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici (puntualità nel rispettare le scadenze, frequenza regolare alle lezioni).
- Sviluppo sufficiente di rapporti comunicativi sia in L1 che nelle lingue straniere, basato sull'uso di linguaggi verbali e non verbali.
- Progressiva autovalutazione positiva anche in rapporto al contesto in cui si è operato.
- Partecipazione discreta sia al dialogo educativo all'interno della classe che alle attività didattiche proposte.
- Cooperazione adeguata al buon funzionamento degli Organi Collegiali.
- Capacità di relazionarsi in modo sufficientemente positivo alle proposte formative in campo culturale sociale e umano promosse dal corso di studi attraverso il confronto con culture diverse nello spazio e nel tempo.
- Sensibilizzazione al rispetto della diversità e consapevolezza dell'arricchimento umano e culturale che esse possono realizzare.
- Riflessione sui comportamenti di massa per maturare la coscienza collettiva e individuale di scelte libere e responsabili.

CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI CONSEGUITE MEDIAMENTE DALLA CLASSE

- Acquisizione di una conoscenza delle basilari abilità di studio (selezionare e sintetizzare, anche sotto forma di schema, le informazioni sia orali che scritte; commentare e aggiornare gli argomenti di studio) e dei contenuti disciplinari specifici.
- Sufficiente capacità di lettura di un testo, sia in ambito scientifico che letterario.
- Sufficiente competenza nell'effettuare collegamenti sulla base di procedimenti induttivi e deduttivi.
- Utilizzo delle conoscenze disciplinari in un dialogo globale che consente collegamenti con le altre discipline.
- Assunzione di un personale atteggiamento critico.
- Organizzazione coerente di un lavoro personale.
- Acquisizione di un lessico appropriato alle varie discipline.
- Acquisizione di capacità di analisi, di sintesi e di approfondimento guidato, anche di argomenti o tematiche non previsti dai programmi curriculari.

METODOLOGIE ADOTTATE

La scelta delle strategie messe in atto per conseguire gli obiettivi prefissati è stata in stretto rapporto con:

- la fisionomia della classe, data dai livelli cognitivi accertati e dalle modalità di comportamento osservate;
- le caratteristiche epistemologiche delle varie discipline;
- le abilità degli alunni e le opzioni didattiche di ogni singolo docente;
- le strutture offerte dall'ambiente scolastico e le risorse presenti nel contesto territoriale della scuola.

Si sono concordate alcune strategie di carattere generale:

- coltivare l'interesse e la motivazione degli studenti e coinvolgerli nell'attività scolastica; a tale scopo lo strumento della comunicazione diretta dell'informazione (lezione frontale) è stato integrato con il dialogo, la libera discussione, il lavoro di gruppo e di ricerca;
- attuare una flessibilità della programmazione per la realizzazione di interventi periodici compensativi e curricolari o extracurricolari;
- allenare gli studenti a rendere più efficace il loro metodo di studio, anche operando un'accurata selezione dei contenuti;
- mantenere un ritmo di lavoro costante, trovando un equilibrio tra i momenti di spiegazione e di ricerca e i momenti di verifica;
- usare i testi in adozione, mediandoli adeguatamente ed integrandoli, quando opportuno, con testi di lettura e di consultazione, con fotocopie, dispense, articoli;
- utilizzare i sussidi didattici a disposizione della scuola: materiale audiovisivo e informatico, laboratori, palestra;
- favorire, nei limiti delle possibilità organizzative (condizionate dall'ubicazione periferica della scuola), attività utili ai fini di un più efficace raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati, quali visite sul territorio, partecipazione a spettacoli teatrali e a conferenze.

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<p>Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).</p>
<p>a. Obiettivi educativo-comportamentali</p>
<ul style="list-style-type: none">• Rispetto delle regole <input checked="" type="checkbox"/>• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni <input checked="" type="checkbox"/>• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni <input checked="" type="checkbox"/>• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico <input checked="" type="checkbox"/>• Impegno nel lavoro personale <input checked="" type="checkbox"/>• Attenzione durante le lezioni <input checked="" type="checkbox"/>• Puntualità nelle verifiche e nei compiti <input checked="" type="checkbox"/>• Partecipazione al lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/>• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto <input checked="" type="checkbox"/>• Altro (specificare) <input type="checkbox"/>
<p>b. Obiettivi cognitivo-disciplinari</p>
<ul style="list-style-type: none">• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici <input checked="" type="checkbox"/>• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti <input checked="" type="checkbox"/>• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici <input checked="" type="checkbox"/>• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività <input checked="" type="checkbox"/>• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite, per l'elaborazione di progetti (sia guidati sia autonomamente) <input checked="" type="checkbox"/>• Altro (specificare) <input type="checkbox"/>

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

1. ➤ CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'impianto di valutazione, elaborato dalle aree disciplinari e deliberato dal Collegio dei Docenti, ha consentito ai Consigli di Classe di:

- Accertare le conoscenze e le competenze conseguite dai singoli studenti nel loro percorso di apprendimento.
- Avere una oggettiva valutazione del livello di coerenza ed efficacia delle programmazioni disciplinari rispetto alle scelte metodologiche ed organizzative dell'attività didattica complessiva.
- Fornire allo studente un adeguato strumento di autovalutazione capace di porre alla sua evidenza i punti di forza o le criticità connesse alla propria partecipazione ai percorsi di apprendimento.
- Coniugare il percorso di apprendimento con quello formativo-educativo in modo da pervenire ad una sintesi globale e misurabile della partecipazione dello studente al dialogo scolastico, anche in riferimento alle attività di alternanza scuola lavoro.

Riferimento quadrimestrale	n. scritti	n. orali	Prat.
ITALIANO	3	2	
INGLESE	3	2	
FRANCESE	1	3	
TEDESCO	2	2	
STORIA		2	
FILOSOFIA	2	1	
SCIENZE NATURALI		2	
STORIA DELL'ARTE	2		
FISICA	1	1	
MATEMATICA	2		
IRC		2	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2		1

Con riferimento alla situazione della classe, le valutazioni parziali (verifiche orali e scritte, anche secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato) si sono basate sui seguenti criteri, conformi con quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico e fissati nel PTOF:

- a) livello delle conoscenze acquisite: loro comprensione, memorizzazione, approfondimento, rielaborazione personale;
- b) esposizione in forma corretta e logica;
- c) interpretazione critica di un testo o di un fenomeno;
- d) capacità di rielaborazione e sintesi dei dati culturali derivanti da più fonti, per ampliare e arricchire, anche autonomamente, i contenuti;
- e) capacità di collegamento con altre informazioni acquisite, all'interno o all'esterno della materia specifica;
- f) originalità e sensibilità estetica;
- g) capacità di sostenere posizioni personali argomentate.

La rispondenza nella scala di valutazione da 1 a 10 è la seguente:

Parametro Qualitativo	Voto	Descrizione
Eccellente	10	Lo studente possiede una conoscenza ampia e rigorosa, eventualmente sostenuta da ricerche e approfondimenti personali; si esprime con chiarezza concettuale ed accuratezza, usando i linguaggi specifici, applica procedure risolutive sempre coerenti e talvolta originali in contesti di alta complessità. Coglie tutti gli aspetti della comunicazione, sa analizzare e operare sintesi con grande efficacia, sa rielaborare in modo critico, autonomo e con apporti personali i contenuti disciplinari.
Ottimo	9	Lo studente possiede una conoscenza completa ed approfondita; si esprime con fluidità ed organicità, usando i linguaggi specifici con proprietà; applica in modo corretto ed autonomo regole e procedure in contesti anche nuovi; sa analizzare gli argomenti con precisione e sintetizzarli efficacemente, sa approfondire con collegamenti interdisciplinari e apporti personali, sa esprimere giudizi critici.
Buono	8	Lo studente possiede una conoscenza completa; si esprime con chiarezza e precisione utilizzando il linguaggio specifico in modo adeguato, applica con correttezza ed autonomia regole e procedure in contesti noti; sa analizzare e rielaborare gli argomenti, mostrando di saper creare collegamenti disciplinari e di sapere eseguire autonomamente esercizi complessi.
Discreto	7	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza esauriente e consolidata, una competenza espressiva che gli consente di argomentare con una certa fluidità e coerenza, una competenza operativa che gli permette di applicare con correttezza regole e procedure in contesti noti
Sufficiente	6	Lo studente possiede una informazione essenziale dei contenuti, usa un linguaggio corretto anche se non sempre specifico, applica regole e procedure risolutive in semplici contesti problematici; coglie gli aspetti fondamentali della comunicazione, è in grado di operare facili analisi e di abbozzare sintesi relativamente ad argomenti semplici
Insufficiente	5	Lo studente possiede una conoscenza superficiale o parzialmente lacunosa dei contenuti, competenze espressive ed operative insicure; non sempre riesce a cogliere gli elementi fondamentali della comunicazione e rivela una certa fragilità nell'analisi.
Gravemente insufficiente	4	Lo studente possiede una conoscenza lacunosa e disorganica; l'esposizione è stentata, priva di linguaggio specifico, la competenza operativa è molto incerta, la comprensione è difficoltosa, la capacità di analisi modesta. Mostra di avere acquisito in modo approssimativo le abilità richieste.
	3	Lo studente possiede una conoscenza molto lacunosa, disordinata, frammentaria; l'esposizione è disorganica e scorretta; l'applicazione dei contenuti è approssimativa e confusa; rivela notevoli difficoltà nella comprensione di semplici messaggi, non sa organizzare risposte coerenti
Totalmente insufficiente	2	Quasi nulle le conoscenze e la competenza operativa; estremamente faticosa e non coerente l'esposizione, modestissime le capacità rilevate.
	1	Non emergono conoscenze, competenze e capacità

2. ➤ CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nello scrutinio di giugno dai Consigli di Classe agli studenti del terzo, quarto anno che sono stati ammessi alla classe successiva e agli studenti del quinto anno che sono stati ammessi all' Esame di Stato.

Viene attribuito nello scrutinio di settembre agli studenti del terzo e quarto anno che sono incorsi nella sospensione del giudizio e che sono stati ammessi alla classe successiva in seguito al superamento delle prove di verifica. Per gli studenti in mobilità studentesca, esso viene in genere attribuito in sede di Scrutinio del Primo Quadrimestre dell'anno scolastico successivo secondo la normativa vigente.

Il credito scolastico concorre alla determinazione del voto finale dell'Esame di Stato nella misura del 60% e viene determinato sulla base della tabella ministeriale sotto riportata. La scelta del punteggio rispetto all'oscillazione prevista dalla banda rispetto alla media dei voti, prende in considerazione il decimale della media stessa: se è inferiore allo 0,5 si assegna il punteggio inferiore se è maggiore allo 0,5 si attribuisce il punto di credito maggiore della banda.

Allegato A - (di cui al d. lgs. 62/2017) Tabella Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	11-12
$M = 6$	11-12	12-13	13-14
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15	15-16
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17	17-18
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19	19-20
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20	21-22

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le seguenti modalità operative per l'attribuzione del credito, con particolare riferimento all'incremento di un punto della banda di oscillazione:

- Mancanza di assenze ingiustificate e frequenza assidua; ciò vale anche per gli alunni che hanno frequentato l'anno scolastico all'estero.
- Partecipazione ad attività complementari e integrative e partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare. Il credito viene riconosciuto se la partecipazione è di almeno 30 ore (cumulabili fra le varie attività), assidua (almeno l'80% del monte ore di ciascuna attività) e valutata positivamente dal docente referente che dovrà descrivere obiettivi, modalità di svolgimento e ricaduta didattica.
- Rappresentanza correttamente svolta in organi collegiali di istituto, cumulabile con la partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare fino al raggiungimento delle 30 ore.
- Particolari attività di studio e/o ricerca a favore della scuola, svolta da alunni su incarico e/o in collaborazione con docenti;
- Crediti formativi documentati.

Non può essere attribuito l'incremento di un punto di credito rispetto alla banda di oscillazione nel caso in cui:

- Lo studente sia incorso in sanzioni disciplinari;
- Lo studente abbia manifestato disimpegno e la frequenza sia stata caratterizzata da assenze strategiche accertate;
- Lo studente sia stato ammesso alla classe successiva, sia a giugno che a settembre, con aiuti certificati in una o più discipline.

TEMPI E MODALITA' DEL RECUPERO

Il Consiglio di Classe, nel corso del Triennio, preso atto delle carenze evidenziate dagli allievi nei percorsi di apprendimento, ha attivato varie strategie di recupero strutturate in base al numero degli alunni coinvolti ed alla tipologia delle carenze riscontrate. Il consiglio di classe per questo ha seguito le indicazioni del Collegio dei Docenti che ha ritenuto particolarmente efficaci le seguenti attività di recupero:

- sportelli/workshop
- corsi di recupero
- percorsi individualizzati
- pause didattiche
- corsi estivi per gli allievi con giudizio sospeso

4. PERCORSI DIDATTICI

1. Percorsi inter/pluridisciplinari

Il Consiglio di classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

TEMATICHE	MATERIE COINVOLTE	ATTIVITÀ SVOLTE
Il potere, lo Stato, il Cittadino (I totalitarismi)	Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Ed. Civica	Lezioni frontali, analisi testi
La trasformazione delle città (urbanizzazione e Rivoluzione Industriale)	Storia, Filosofia, Inglese, Tedesco, Francese	Lezioni frontali, analisi testi
Salute, malattia, disabilità	Italiano, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze Motorie, Ed. Civica	Lezioni frontali, analisi testi e documenti visivi
Duplicità della natura umana	Inglese, Italiano, Tedesco, Francese, Filosofia	Lezioni frontali, analisi testi
Rapporto uomo-natura	Italiano, Francese, Tedesco, Inglese, Storia dell'Arte, Ed. Civica	Lezioni frontali, analisi testi e documenti visivi
Il viaggio	Inglese, Francese, Tedesco, Italiano	Lezioni frontali, analisi testi
Psicanalisi e romanzo moderno	Italiano, Francese, Tedesco, Inglese, Storia dell'Arte	Lezioni frontali, analisi testi
Decadentismo	Italiano, Francese, Tedesco, Inglese, Storia dell'Arte	Lezioni frontali, analisi testi e documenti visivi
Assurdità della vita moderna	Inglese, Italiano, Francese, Tedesco	Lezioni frontali, analisi testi
La guerra	Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Storia dell'Arte	Lezioni frontali, analisi testi e documenti visivi

2. Percorsi di Ed. Civica

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA			
Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi/ documenti	Attività svolte
I valori della Democrazia: riflessione sull'evoluzione della concezione di democrazia nella Germania moderna. Restaurazione, prima e seconda repubblica, Divisione e riunificazione della Germania	Tedesco, Storia	Articoli di giornale Testi storici Filmati	Discussione in classe
Building Peace “ Peace is not merely a distant goal that we seek, but a means by which we arrive at that goal” (M. L. King)	Inglese	Articoli Fonti multimediali	Discussione in classe
Progresso scientifico e responsabilità morale: la bomba atomica e l'energia nucleare	Fisica	Fonti multimediali	Discussione in classe
Sviluppo sostenibile: Analisi e conoscenza generale dei contenuti dell'Agenda 2030, in particolare degli obiettivi 11 e 12 della stessa.	Scienze naturali	Fonti multimediali	Discussione in classe
Obbedienza alla legge, disobbedienza civile: Spunti di riflessione critica sulla necessità dell'obbedienza alla legge e sulla legittimità della disobbedienza civile	Filosofia	Articoli Antigone (Sofocle) Saggi	Discussione in classe
Salute e benessere: Salute e benessere, aspetti fisici, psichici e sociali (accenni art.32 e 13 Costituzione, L.Basaglia)	Scienze motorie e sportive	Articoli Fonti normative	Discussione in classe
Lavoro e diritti: Marx e il modo di produzione capitalistico	Filosofia	Articoli Fonti normative	Discussione in classe
Avviamento alla Costituzione, alla cittadinanza europea	Storia	Slides e filmati Testi normativi	Discussione in classe

3. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)					
CLASSE: 3 [^] e 4 [^] linguistico					
Anno scolastico: 2018/2019 - 2019/2020					
Ente/ Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
ASSOCIAZIONE MUSICALE ARTENOVA-BORNO	Assistenza scuola di musica	Artistico	Cooperazione presso ente esterno	Discipline umanistico-letterarie	79
I.C. VOBARNO	Didattica	Pedagogico	Assistenza e avviamento linguistico bambini	Lettere e lingue	30
MAISON DU RELAX	Ospitalità	Turistico	Accoglienza e registrazione clienti	Lingue straniere	30
COLLEGE INTERNATIONAL DE CANNES	Stage linguistico-lavorativo	Linguistico	Apprendimento linguistico e apprendistato presso ditte francesi	Lingue straniere	70
Editoriale >Bresciana	Scrittura	Creativo	Composizione di un libro a più mani. Approfondimento dei valori dell'inclusione	Italiano, Arte	40
MEGAMITI S.R.L.S - GEMMA EDIZIONI	Scrittura	Creativo	Composizione di un libro a più mani. Approfondimento dei valori dell'inclusione	Italiano, Arte	63
GIARDINI D'AGRUMI	Ospitalità	Turistico	Guida volontaria e assistenza presso manifestazione locale	Lingue straniere	30
ASSOCIAZIONE ARTISTICA DAFNE - GAVARDO	Assistenza	Pedagogico	Didattica tra pari	Italiano	62
HOTEL BELLA-LEONARDO SAS DI BIONDO MAURO &C	Ospitalità	Turistico	Accoglienza e registrazione clienti	Lingue straniere	72
CAMPING PIANTELLE	Ospitalità	Turistico	Accoglienza e registrazione clienti	Lingue straniere	50

PROGETTO ERASMUS+	Progetto di mobilità	Interscambio culturale	Scambi con studenti stranieri e composizione di un sito	Lingue straniere	90
PROGETTO PON	Valorizzazione dei beni UNESCO: i siti palafitticoli del Garda	Ricerca-azione	Composizione di guide turistiche e traduzione	Lingue straniere, Italiano	30 per Modulo
CLASSE: 5[^] linguistico Anno scolastico: 2020/2021					
Durante l'ultimo anno di corso gli studenti sono entrati in contatto con iniziative ed eventi organizzati online dalle Università per un possibile efficace orientamento in uscita.					

La scuola nel Triennio ha organizzato e strutturato la rete di contatti con le varie agenzie distribuite sul territorio cercando di coinvolgere soprattutto le attività localizzate nel proprio bacino di utenza e compatibili il più possibile con le finalità e gli obiettivi facenti capo al piano dell'offerta formativa. L'impostazione e l'impronta culturale del liceo ha certo reso piuttosto complicato l'orientamento e l'individuazione degli ambiti lavorativi rispetto ai quali costruire i percorsi PCTO. I consigli di classe tuttavia, coordinati dal tutor d'aula, sono riusciti ad esprimere progetti condivisi con gli alunni, garantendo loro primariamente il pieno adempimento degli obblighi normativi, in particolare le novanta ore previste dal piano nazionale. L'impianto dello sviluppo delle PCTO si è articolato in modo piuttosto eterogeneo: ramificato sul territorio attraverso una dialettica mediata dall'apparato amministrativo della scuola ha coinvolto in prima persona gli studenti, divenuti così parte attiva e protagonisti in prima persona rispetto alle scelte degli ambiti di lavoro individuati. L'impostazione descritta, pur con le evidenti difficoltà presentate dal periodo di pandemia, ha consentito agli studenti di conseguire in modo soddisfacente gli obiettivi fissati nel piano didattico-educativo complessivo, rispetto al quale sono stati coniugati i percorsi di apprendimento disciplinari e formativi dell'esperienza scolastica innestata sull'esperienza maturata in ambiti lavorativi esterni:

- a) Prendere contatto con le varie attività pubbliche o private che innervano il tessuto produttivo e culturale amministrativo del nostro territorio.
- b) Acquisire flessibilità nell'approccio ad esperienze lavorative, anche se non sempre compatibili con i percorsi di apprendimento seguiti in ambito scolastico.
- c) Incentivare il senso di responsabilità legato ad ambiti lavorativi nei quali vengono richieste competenze e conoscenze specifiche.
- d) Acquisire competenze operative specifiche che, integrate con i percorsi di apprendimento curricolari, contribuiscono alla maturazione globale della persona.
- e) Saper utilizzare le competenze e le conoscenze conseguite nei percorsi di apprendimento negli ambiti lavorativi esterni alla scuola.

VALUTAZIONE PER I PCTO

La strutturazione delle attività di PCTO non ha consentito al collegio dei docenti ed alle aree disciplinari di formulare griglie di valutazione articolate rispetto a indicatori misurabili delle competenze acquisite dagli alunni. Il margine di autonomia che la vigente normativa ha lasciato alle singole scuole nel costruire eventuali impianti valutativi, focalizzati sulla specificità delle attività di alternanza, ha indotto il collegio ad esprimere le seguenti considerazioni:

Le aree disciplinari hanno fatto proprie le competenze relative ai PCTO descritte e rispetto alle quali formulare una valutazione trasversale che, mediata dal tutor d'aula, dal tutor d'azienda, dalla relazione sull'esperienza redatta dai singoli studenti, possa evidenziare il livello di ricaduta didattica dell'esperienza lavorativa effettuata. La valutazione avrà carattere di globalità e sarà perciò riferita alle competenze e conoscenze conseguite dalla media della classe di riferimento. La valutazione sui PCTO relativa al singolo alunno, per osmosi, si è attuata nelle varie discipline del curriculum di indirizzo quale elemento formativo che ha concorso ad esprimere l'indicazione di voto espresso dai docenti sia relativamente alle proprie materie che nella sintesi valutativa nello scrutinio finale del consiglio di classe.

4. Attività volte all'arricchimento dell'offerta formativa

Certificazioni linguistiche
CertiLingua
Celebrazioni Dantesche
Progetto Erasmus+
Progetto PON
Laboratorio di teatro
Laboratorio di espressione filosofica
Iniziative per il Giorno della memoria e del ricordo
Progetto spettacolo Malanova- Sciara Progetti- contro il femminicidio

5. Percorsi CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi...)	Numero ore dedicate
Storia in Francese	<p><u>Le II guerra mondiale</u> In particolare, focalizzando l'attenzione sulla Francia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poésie de la guerre: Apollinaire - Un articolo de L'Express: "Verdun: des deux côtés de l'enfer", - Articoli on-line sul ruolo delle donne durante la 1 guerra mondiale - Testi e foto autentici per un approfondimento sul Regime di Vichy - Visione e l'analisi del film: <i>Au revoir les enfants</i> 	Insegnamento gestito dal docente di disciplina in stretta collaborazione con le docenti di lingua francese	<ul style="list-style-type: none"> - Frontale - Visione e commento di video in lingua 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Articoli - Contenuti multimediali - Schede integrative 	15
Fisica in Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Coulomb's law - Analogy between heat and electricity - Lorentz force - Motion of a charge in a magnetic field - Force on a conductor in a magnetic field - Magnetic flux - The principle of relativity - Gravitational waves 	Insegnamento gestito dal docente di disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Frontale - Visione e commento di video in lingua - Svolgimento di esercizi 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Contenuti multimediali - Schede integrative 	10

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI (SCHEDE DISCIPLINARI, PROGRAMMI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI)

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	MAGHELLA GIORGIO

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Gli alunni mediamente possiedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una conoscenza adeguata della tradizione letteraria, dall'Ottocento all'inizio del Novecento, con riferimenti al contesto storico e culturale, alle tematiche affrontate e alle caratteristiche salienti di ogni corrente e degli autori specifici; - una conoscenza discreta dei principali meccanismi che regolano la comunicazione scritta e orale; - una sufficiente conoscenza del linguaggio specifico della disciplina; - una conoscenza discreta delle tecniche di analisi del testo letterario poetico e narrativo. <p>Le conoscenze risultano sufficienti o discrete per la maggioranza della classe, buone per un gruppo di studenti costanti nell'impegno e nell'attenzione.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - affrontare questioni letterarie e culturali proposte; - rielaborare ed argomentare i contenuti appresi con un linguaggio generalmente chiaro ed appropriato; - individuare collegamenti disciplinari e, in alcuni casi, interdisciplinari; - confrontare e contestualizzare informazioni e testi; - comprendere, analizzare e sintetizzare i testi proposti e i contenuti appresi; - produrre testi con sufficiente organicità logica; - esporre con sufficiente padronanza gli argomenti affrontati; - interpretare e valutare in modo accettabile informazioni e testi di media difficoltà. <p>Le competenze risultano nel complesso sufficienti o discrete, buone per i soggetti più motivati.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, con costante ricerca del coinvolgimento attivo degli alunni: analisi concettuale e formale del testo letterario, raffronto fra vari autori, comprensione di livelli e contesti diversi. - Discussione guidata su temi e problematiche, inquadramento dei testi nella loro precisa collocazione storica per evidenziare il loro rapporto con il contesto culturale. <p>Nei periodi di DaD, le lezioni si sono tenute via web. Oltre alle videolezioni, sono stati condivisi testi, documenti filmici e riferimenti multimediali.</p>

VERIFICHE
<p>3 prove scritte a quadrimestre (analisi testuali, verifiche di letteratura); 2 prove orali a quadrimestre</p>

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, vol.4, Ed. Paravia

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi*, Ed. Paravia

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, vol.5, Ed. Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*, edizione libera

ARGOMENTI TRATTATI

• Alessandro Manzoni

- I testi teorici: *Lettera sul Romanticismo*

Lettera a Monsieur Chauvet

- Gli **Inni sacri** e le **Odi civili**. Elaborazione e contenuto: i temi fondamentali.

dagli *Inni sacri* La Pentecoste

dalle *Odi civili* Il cinque maggio

- Il teatro: **Il conte di Carmagnola** e **L'Adelchi**. Elaborazione e contenuto: i temi fondamentali.

dal teatro Adelchi, coro atto IV

- **I promessi sposi** (conoscenza generale dell'opere e lettura di una selezione di capitoli)

• Giacomo Leopardi

- Teoria del piacere e fasi del pessimismo leopardiano.

- Teoria del vago e dell'indefinito.

- Le **Operette morali**. Elaborazione e contenuto: i temi fondamentali.

dalle *Operette morali* Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo di Ercole e Atlante

Dialogo di Tristano e un amico

Cantico del Gallo Silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

- I **Canti**: le diverse fasi dell'elaborazione.

dai *Canti*

L'infinito,

La sera del dì di festa

A Silvia,

La quiete dopo la tempesta,

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso,

La ginestra o il fiore del deserto

• I movimenti letterari e le poetiche della seconda metà del XIX secolo

- La **Scapigliatura**: caratteri generali, modelli europei, autori e tematiche

- Il **Naturalismo francese** e il **Verismo italiano**: poetiche, contenuti e differenze

• Giovanni Verga

- Le **novelle**

Vita dei campi

Rosso Malpelo,

Fantasticheria

Novelle rusticane

Libertà,

La roba

- **I Malavoglia** (lettura integrale)

il tempo della storia e l'ambiente, la vicenda, i personaggi, la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica, il pessimismo conoscitivo, l'eclisse dell'autore, l'abbassamento della voce narrante, il discorso indiretto libero.

- **Mastro-don Gesualdo** (conoscenza generale dell'opera)

• Gabriele D'Annunzio

- La produzione in prosa. La sconfitta dell'esteta e la riscossa del superuomo: i romanzi.

Il piacere (conoscenza generale dell'opera)

- La produzione lirica. Le Laudi: Maya, Elettra, Alcyone.

Alcyone

La sera fiesolana,

La pioggia nel pineto
I pastori

- Il Notturmo e la poetica del frammentarismo.

- **Giovanni Pascoli**

- la poetica del fanciullino, il nido familiare, il simbolismo, le scelte formali.

<i>Myricae</i>	X agosto, Novembre Temporale	Lavandare L'assiuolo,
<i>Poemetti</i>	Il vischio, Italy	Digitale purpurea,
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Il gelsomino notturno, Nebbia	
<i>Poemi conviviali</i>	Alexandros	

- **Italo Svevo**

- La figura dell' "inetto" e la sua evoluzione nei tre romanzi.

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

- **Luigi Pirandello**

- La poetica dell'umorismo, il relativismo; vita e forma, la maschera, la pazzia, la trappola sociale.

- I romanzi: ***Il fu Mattia Pascal*** (lettura integrale)

- Le novelle: *Il treno ha fischiato* *La patente*
La giara *La trappola*
C'è qualcuno che ride

- Il teatro: teatro regionale, teatro grottesco, teatro nel teatro e teatro dei miti.

- **Il primo Novecento**

Accenni al **Futurismo**: il Manifesto dei Futuristi di Marinetti

- **Giuseppe Ungaretti**

<i>L'Allegria</i>	Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Il porto sepolto Mattina, Soldati
<i>Il sentimento del tempo</i>	L'isola
<i>Il dolore</i>	Non gridate più

- **Eugenio Montale**

Le prime raccolte: ***Ossi di seppia*** I limoni,
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto,
Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni La casa dei doganieri

- **DANTE ALIGHIERI - LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO**

Conoscenza generale della Cantica e struttura del cosmo dantesco.

Canti letti e parafrasati: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXI, XXXIII.

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Docente	SCARAMUZZI PATRIZIA

COMPETENZE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - saper argomentare in modo articolato, coeso e coerente, - saper eseguire compiti in modo completo, - saper elaborare un testo di tipo narrativo-descrittivo e di analisi di un testo letterario. - saper interagire in modo efficace nei diversi ambiti comunicativi, - saper usare il lessico e le strutture appropriate all'ambito comunicativo. - saper effettuare collegamenti sulla base di procedimenti induttivi e deduttivi - saper svolgere attività di analisi, di sintesi e di approfondimento anche di argomenti o tematiche non previsti dai programmi curriculari. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza di regole, strutture morfosintattiche e lessicali e delle funzioni linguistiche negli ambiti della comunicazione. - conoscere ed usare il lessico appropriato alla situazione ed al problema proposto con le adeguate strutture linguistiche, - conoscenza dei contenuti specifici della materia, di regole, strutture morfosintattiche, lessico, funzioni e conoscenza dei temi trattati.

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale/DAD - Discussione guidata su tematiche o problematiche - Esecuzione collettiva guidata di esercizi o esperienze

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche scritte strutturate (no.3) / multiple choices on line (no. 2) on line - Verifiche orali (no. 4)

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	INGLESE

TESTO CURRICULARE –

Dal testo **VENTURE INTO FIRST B2 UNITS -5-6-7-8 grammar revision, readings e FCE papers** fornite dalla docente

Unit 5 The future forms

Unit 6 passive forms

Unit 7 verbs of advice, obligation, permission and ability

Unit 8 reported speech, all the cases

Letteratura DAL TESTO **PERFORMER HERITAGE 1+ 2- ZANICHELLI**

THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE – HISTORY AND CULTURE

THE BIRTH OF POLITICAL PARTIES, A GOLDEN AGE, THE RISE OF THE NOVEL, DANIEL DEFOE AND THE REALISTIC NOVEL, JONATHAN SWIFT AND THE SATIRICAL NOVEL

DANIEL DEFOE – ROBINSON CRUSOE

JONATHAN SWIFT – GULLIVER'S TRAVELS

THE ROMANTIC AGE

EARLY ROMANTIC POETRY : William Blake – poems: London – The Lamb – The Tyger
Samuel Taylor Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner, William Wordsworth : The Daffodil
Jane Austen – Pride and Prejudice

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise - Victorian Poetry
The Victorian Novel
Aestheticism and Decadence
Charles Dickens – Oliver Twist – Hard Times -
Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE

Britain and the 1stWW-
The age of anxiety
The inter-war years, 2ndWW
Modernism and Modern poetry,
The War Poets : Rupert Brooke- The Soldier, Wilfred Owen . Dulce et Decorum est
Thomas Sterns Eliot – The Waste Land,
James Joyce – Dubliners,

THE PRESENT AGE

History and culture
The 60's and the 70's
The Irish troubles
The theatre of the absurd - Samuel Becket – Waiting for Godot
Jack Kerouac – On the road

Modulo di cittadinanza : TITOLO MODULO: **BUILDING PEACE**

Tematiche svolte con la conversatrice in lingua inglese: . Immigration,. Right-wing extremism,. Diplomacy, Climate crisis,. Democracy, The Economy, Education,s. Coronavirus, social issues.

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE
Docente	MICHELINI LUCIA DOMENICA DE VESA VELASCO ANNA

COMPETENZE	CONOSCENZE
Gli alunni si esprimono in un linguaggio sufficientemente articolato e appropriato relativamente ad argomenti noti (prevalentemente letterari); sanno riassumere gli stessi e rispondere a quesiti; alcuni sanno rielaborare l'informazione in modo corretto e personale, mentre altri rielaborano in modo corretto, ma poco personale. Incontrano maggiori difficoltà ad esprimere oralmente le proprie opinioni su tematiche di attualità. Incorrono in alcuni errori formali che comunque non ostacolano la comprensione del messaggio.	La classe nel suo complesso è in possesso del sistema linguistico di base nei suoi elementi costitutivi (funzioni, lessico, nozioni e strutture di base), pertanto gli alunni sono in grado di operare in un contesto comunicativo reale quotidiano, sia a livello di lingua scritta che orale, pur in presenza di errori. Hanno acquisito un quadro unitario generale delle linee di sviluppo della letteratura a partire dall'Ottocento fino al Novecento, con riferimenti relativi al contesto socioculturale e storico; in particolare, conoscono in modo adeguato le tematiche affrontate, le caratteristiche salienti di ogni corrente e dell'autore specifico. Conoscono inoltre le tecniche di analisi del testo (la storia, l'intreccio, il narratore, il punto di vista, le figure retoriche, l'ambientazione, il linguaggio specifico, ecc.).

METODI DI INSEGNAMENTO

- Comunicazione diretta dell'informazione (lezione frontale).
- Discussione guidata.
- Ricerche personali

VERIFICHE

- Sono state utilizzate per la valutazione le seguenti tipologie di prove:
- Quesiti a risposta aperta (valutazione di "conoscenza": per orale e scritto)
 - Prove orali: interrogazioni formali, interventi dal posto.

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	FRANCESE

Contenuti

Le XIX siècle : Panorama historique et littéraire

La Restauration. La Monarchie de Juillet. La Révolution de 1848. La deuxième République.

Le coup d'Etat et le Second Empire. La Commune de Paris.

Le Romantisme

V. Hugo : *Notre dame de Paris* (extrait : *Esmeralda*) Comparaison avec le musical
Les Misérables
Demain dès l'aube
Le théâtre de V. Hugo

Le Réalisme

Balzac , Flaubert, Stendhal et leur vision du roman

Flaubert : de *M.me Bovary*: *Le bal*

Le Naturalisme

Le roman naturaliste

Zola : de *Germinal* : *Une masse affamée*

Le Symbolisme

Baudelaire : *Les Fleurs du Mal* : *Correspondances* - *Spleen* - *Le Voyage*
Spleen de Paris

Rimbaud : *Ma bohème*, *Le bateau ivre*

Le XXème siècle : Panorama historique et littéraire

La première et la deuxième guerre mondiale vues du côté français

Proust : de *La Recherche* : *La petite madeleine*

Camus : le cycle de l'absurde et de la révolte.

L'Etranger

La Peste

Beckett et le théâtre de l'absurde : *En attendant Godot* (extrait)

Parcours CLIL:

La guerra: Il tema della guerra (I e II guerra mondiale) è stato sviluppato anche in collaborazione con il docente di storia all'interno del percorso **CLIL**.

La guerra è stata analizzata in particolare focalizzando l'attenzione sulla Francia. Sono stati presentati testi e fonti vari:

- manuale di letteratura: **La poésie de la guerre** : Apollinaire
- un articolo de L'Express: "*Verdun: des deux côtés de l'enfer*",
- articoli on-line in particolare sul ruolo delle donne durante la 1 guerra mondiale
- Testi e foto autentici per la presentazione di un approfondimento sul **Regime di Vichy**
- Si è fatto ricorso anche all'arte cinematografica attraverso la visione e l'analisi del film: *Au revoir les enfants*

Programma del docente di madre lingua

Durante l'ora di conversazione si sono affrontati i seguenti argomenti:

- musical **Notre dame de Paris**. Sono state presentate alcune canzoni significative. Sono stati affrontati alcuni parallelismi con il romanzo di V. Hugo.
- Il docente madrelingua ha inoltre collaborato al percorso Clil sul tema della guerra

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
Docente	BIGNARDI ROMANO EMILIA

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>Gli studenti sono in grado di esprimersi in modo sufficientemente corretto e con un lessico adeguato in varie situazioni di vita quotidiana e professionale, sanno esprimersi ed esprimere analisi e giudizi relativamente a documenti storici, filosofici e letterari.</p> <p>Interagiscono inoltre tra di loro e con parlanti di altre culture interpretando e mediando sia i contenuti che le modalità di azione verbale e non verbale</p>	<p>Gli studenti conoscono in modo mediamente discreto le caratteristiche del sistema linguistico tedesco, il sistema culturale e gli aspetti socio-culturali dei paesi in cui si parla la lingua tedesca (Vedi programma)</p>

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione dialogata, analisi del testo, elaborazione personale. Riflessione e confronto tra le culture in discussione guidata.

VERIFICHE

Verifiche: 2 scritti e due orali per quadrimestre

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	TEDESCO

Contenuti

<p><u>Der Sturm und Drang</u> S.46-49 Pantheismus und Prometeismus Goethe: Erlkönig, S. 50 <i>Prometheus</i> S.55 <i>Die Leiden des Jungen Werther</i>, S.58</p>
<p>Einführung in die Romantik. Das Thema der Nacht und des Phantastischen <u>Goethe als Klassiker</u> S.64 <i>Mignon</i>, S.68</p>
<p><u>Die Romantik: Literatur und Kunst (Caspar David Friedrich)</u> S.84-89 Novalis, <i>Hymnen an die Nacht</i> (1. Hymne) S.89-91 <i>Heinrich von Ofterdingen (Themen)</i></p>

<p>Eichendorff: <i>Mondnacht</i>, S.96 <i>Sehnsucht</i>, S.100</p>
<p><u>Vormärz und junges Deutschland</u>, S.112-115</p> <p><u>Das moderne Theater: Kathartische vs pädagogische Funktion</u> Büchner, Woyzeck S. 123</p> <p>Auszug: <i>Gespräch mit dem Hauptmayor</i></p> <p>H. Heine, <i>Die schlesischen Weber</i>, S.120 Realismus S.128,129 Th. Fontane, <i>Effi Briest</i>, S.130-133 Aufbruch in die Moderne und Stilpluralismus S. 144-149 Der Naturalismus S.188-190 G. Hauptmann</p>
<p>Der grosse Roman Der Einfluss Freuds Theorien Th. Mann, <i>Tonio Kröger (Auszug-Beginn und Ende)</i> S.156-163 F. Kafka, <i>Vor dem Gesetz (Aus: Der Prozess)</i>, S.180-188</p>
<p><u>Expressionismus</u> S.164-168 G. Heym, <i>Der Krieg, Kopie</i> G. Trakl, <i>Grodek</i> S.174 Brecht, <i>Mutter Courage (in collaborazione con l'insegnante Madrelingua)</i></p>
<p>Der Symbolismus R. Maria Rilke, <i>Der Panther</i>, S.154 <i>Klimt und die Sezession in der Kunst</i> S.192-194</p>
<p><u>Geschichtliches Panorama: Von der Weimarer Republik durch das Dritte Reich bis zur Teilung und Wiedervereinigung Deutschlands</u></p>
<p>Agli studenti è stata proposta una lettura a scelta tra quelle sotto riportate. Gli studenti hanno preparato un lavoro di presentazione dell'opera letta ai compagni</p> <p>Hauptmann: "<i>Bahnwärter Thiel</i>" "<i>Die Weber</i>"</p> <p>Brecht "<i>Dreigröschenoper</i>" "<i>Leben des Galilei</i>"</p> <p>Kafka "<i>Die Verwandlung</i>" "<i>Brief an den Vater</i>"</p> <p>Th. Mann "<i>Der Tod in Venedig</i>"</p> <p>Bertold Brecht: <i>Das Leben des Galilei</i></p> <p>Dürrenmatt: "<i>Die Physiker</i>"</p>

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	STORIA
Docente	DELLA VOLPE ANGELA ALESSIA

COMPETENZE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali e dei principali processi di trasformazione avvenuti nel XX secolo, in Europa e nel mondo -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti -Saper individuare connessioni tra la storia e le altre discipline -Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute -Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo -Saper individuare semplici relazioni tra gli eventi utilizzando termini storiografici 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali persistenze e processi di trasformazione dagli inizi del Novecento ad oggi in Italia, in Europa e nel mondo - Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali -Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> -lezione frontale -lezione dialogata guidata dall'insegnante -problem solving -lezione con metodologia CLIL

VERIFICHE
Interrogazioni orali ed interventi dal posto

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	STORIA

Testo in adozione: *Milleduemila - Un mondo al plurale 3* - Edizione mista - Castronovo Valerio - La nuova casa editrice

ARGOMENTI TRATTATI:

DESTRA E SINISTRA STORICA

GUERRA COLONIALE D'ITALIA

EPOCA GIOLITTIANA

LA BELLE EPOQUE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

RIVOLUZIONE RUSSA

CRISI COLONIALISMO

CRISI ECONOMICA DEL '29

IL FASCISMO: MUSSOLINI

IL NAZISMO: HITLER

LO STALINISMO: STALIN

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

LA RESISTENZA

LA GUERRA FREDDA

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	FILOSOFIA
Docente	SALERI MARIA

CONOSCENZE	COMPETENZE
Lineamenti del pensiero filosofico dal criticismo di Kant alla nascita della psicanalisi con Freud.	<ul style="list-style-type: none"> - Periodizzare e contestualizzare filosofi e correnti filosofiche - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina filosofica - Collocare concetti e temi filosofici all'interno del pensiero dei rispettivi autori - Compiere sintesi argomentative sul pensiero filosofico dei diversi autori - Rielaborare in maniera coerente e approfondita un tema filosofico - Elaborare confronti e parallelismi fra opere e tematiche di differenti autori

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale e lezione dialogata, in presenza e a distanza tramite piattaforma <i>Microsoft Teams</i>

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali (una per ogni periodo valutativo) - Verifiche scritte (due nel secondo periodo) a tipologia variabile (quesiti strutturati, semi- strutturati e argomentativi) - Attività svolte in modalità asincrona in modo individuale o a coppie/piccoli gruppi in DaD

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	FILOSOFIA

Testi in adozione: Abbagnano – Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B, 3°, 3B, ed. Paravia

Articolazione dei contenuti :

Kant

Temi e problemi del periodo critico.

La “*Critica della ragion pura*” e la “rivoluzione copernicana” in ambito gnoseologico. La “*Critica della ragion pratica*” e la “rivoluzione copernicana” in ambito morale: l'imperativo categorico e le sue formulazioni; l'uso regolativo delle idee e i postulati etici.

Approfondimento sull'etica attraverso una "questione filosofica" (proposta dal libro di testo): "Il bene consiste nell'utile o nel dovere?"

Confronto tra il modello utilitaristico (Hume, Bentham) e il modello deontologico (Kant)

I limiti del modello utilitaristico e del modello deontologico.

Max Weber (cenni): etica della convinzione ed etica della responsabilità

L'idealismo tedesco

Il dibattito sulla "*cosa in sé*" e il passaggio dal kantismo all'idealismo.

I caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco.

Fichte

I tre principi della dottrina della scienza; Fichte e il Romanticismo; la superiorità della sfera pratica e morale sulla sfera della conoscenza; la superiorità della filosofia idealista e la missione del "dotto".

Cenni ai "*Discorsi alla nazione tedesca*": le motivazioni fichtiane della "superiorità" del popolo tedesco e le interpretazioni successive.

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano. La dialettica e il concetto di *Aufhebung*.

La "*Fenomenologia dello spirito*": caratteri generali e analisi di una figura dell'Autocoscienza, ("Signoria e servitù").

L' "*Enciclopedia delle scienze filosofiche*": caratteri generali. La filosofia dello Spirito: il momento dello Spirito oggettivo e la concezione hegeliana dello Stato.

Le reazioni ad Hegel (cenni)

Le principali differenze tra la "Destra" e la "Sinistra" hegeliana

Feuerbach (cenni)

La critica alla filosofia di Hegel come "teologia mascherata" e l'inversione dei rapporti di predicazione; la critica alla religione: la religione come alienazione e l'ateismo come imperativo filosofico e morale.

Marx

La critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato liberale moderno e il problema dell'emancipazione umana; la concezione materialistica della storia; le tesi fondamentali del "*Manifesto*" e de "*Il Capitale*".

Nietzsche

La riflessione sull'arte e sulla storia; il tema della morte di Dio e dell'avvento dell'oltre-uomo; la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale; l'origine umana della morale e la volontà di potenza.

Freud

Temi principali della psicanalisi freudiana: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; il complesso edipico

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	BORRELLI ALESSANDRO

CONOSCENZE	COMPETENZE
La classe ha una buona conoscenza di base della storia dell'arte antecedente la fine del Settecento (nomenclatura, nomi dei principali movimenti, artisti e relative opere).	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un'opera d'arte contemporanea contestualizzandola, con ragionamento critico, nel periodo storico di riferimento. - Saper confrontare opere d'arte coeve o di periodi storici differenti.

METODI DI INSEGNAMENTO
Utilizzo del libro di testo e di materiale dal web per le lezioni. Coinvolgimento della classe durante le spiegazioni attraverso delle domande

VERIFICHE
Verifiche scritte tramite Forms

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO. ROMANTICISMO. REALISMO.

Scultura e pittura neoclassica: A. Canova, F. Goya, J.L.David.

Classico e romantico: T. Géricault, E. Delacroix.

Realismo: G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet

IMPRESSIONISMO. DIVISIONISMO. SIMBOLISMO.

Impressionismo: E. Manet, C. Monet, E. Degas,

Post-impressionismo: P. Cézanne, P. Gauguin, V. Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec

Neoimpressionismo (Pointillisme): G.Seurat, P. Signac

ART NOUVEAU, CUBISMO, ESPRESSIONISMO, DADAISMO FUTURISMO.

Art nouveau: A. Gaudì, G. Klimt

Cubismo: P. Picasso

Espressionismo: E. Munch, H. Matisse

Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, C. Carrà.

Dadaismo: M. Duchamp

Metafisica e Surrealismo: P. Mondrian, G. De Chirico, R. Magritte, S. Dalì, W. Kandinsky.

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	MATEMATICA
Docente	DE CARLO LAURA

CONOSCENZE	COMPETENZE
La classe, mediamente, ha acquisito una discreta conoscenza delle nozioni fondamentali riguardanti gli argomenti trattati.	La classe, mediamente, ha raggiunto un sufficiente livello di competenze. Gli studenti sono in grado, nel complesso, di applicare semplici procedure risolutive relative agli argomenti trattati, per lo più in modo autonomo.

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata, online in modalità sincrona con costante ricerca del coinvolgimento attivo degli studenti • Esercitazioni alla lavagna e in piccoli gruppi, oppure svolgimento di esercizi a distanza con il coinvolgimento degli studenti • Discussione guidata su temi e problematiche connessi con gli argomenti trattati

STRUMENTI
Lavagna, libro di testo, schede aggiuntive, video, piattaforma per la DAD, registro elettronico ClasseViva.

VERIFICHE
Nel primo quadrimestre: due prove scritte Nel secondo quadrimestre: due prove scritte (più eventuali prove orali)

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	MATEMATICA

Testo in adozione: L. Sasso, “*La matematica a colori – edizione azzurra*” vol.5, DeA Scuola.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Definizioni: funzione, dominio, codominio, immagini, controimmagini; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone; funzioni periodiche, funzioni pari e dispari.

La funzione inversa; le funzioni composte.

I grafici delle funzioni e le trasformazioni.

IL CONCETTO DI LIMITE

Introduzione al concetto di limite. I limiti dal punto di vista grafico: la lettura dei grafici. Dai limiti al relativo grafico. Il calcolo del limite e introduzione all'algebra degli infiniti. Algebra degli infiniti, classificazione e risoluzione delle forme indeterminate. Forme indeterminate: $0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞ .

Limite sinistro e limite destro (solo calcolo). Limiti delle funzioni trascendenti (esponenziale, logaritmica).

Limiti di funzioni irrazionali. Teorema di unicità del limite e teorema del confronto.

Dedurre il grafico probabile noti il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e i limiti agli estremi del dominio.

ASINTOTI

Ricerca degli asintoti orizzontale e verticale per le funzioni algebriche. Asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti per le funzioni trascendenti.

LE FUNZIONI CONTINUE

Il concetto e la definizione di funzione continua. Continuità in un punto. Continuità in un intervallo. Continuità delle funzioni razionali intere. Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.

Le funzioni elementari continue.

I teoremi sulle funzioni continue: definizione di massimo e minimo, il teorema di Weierstrass, il teorema del valore intermedio, il teorema degli zeri (tutti senza dimostrazione ma con interpretazione geometrica).

Applicazione della continuità alle funzioni definite a tratti.

LA DERIVATA

Introduzione al concetto di derivata: il rapporto incrementale e la derivata come limite del rapporto incrementale.

Il significato di derivata come coefficiente angolare della retta tangente. Definizione di derivata sinistra, di derivata destra. Funzione derivabile in un punto e in un intervallo. L'equazione della retta tangente in un punto. I punti stazionari. Continuità e derivabilità. Le derivate delle funzioni elementari (solo alcune con dimostrazione).

Le regole di derivazione (somma algebrica, prodotto, quoziente). Derivata della funzione composta.

Applicazione delle derivate al calcolo della retta tangente. Punti di non derivabilità. Applicazione della derivata seconda allo studio di funzione, ricerca dei flessi.

Studio di funzioni razionali fratte, irrazionali esponenziali e logaritmiche.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle e di Lagrange con interpretazione grafica; il teorema di De l'Hopital e applicazioni.

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	FISICA
Docente	DE CARLO LAURA

CONOSCENZE	COMPETENZE
La classe, mediamente, ha acquisito una discreta conoscenza delle nozioni fondamentali riguardanti gli argomenti trattati.	La classe, mediamente, ha raggiunto un sufficiente livello di competenze. Gli studenti sono in grado, nel complesso, di applicare semplici procedure risolutive relative agli argomenti trattati, per lo più in modo autonomo.

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata, online in modalità sincrona con costante ricerca del coinvolgimento attivo degli studenti • Esercitazioni alla lavagna e in piccoli gruppi, oppure svolgimento di esercizi a distanza con il coinvolgimento degli studenti • Discussione guidata su temi e problematiche connessi con gli argomenti trattati • Lezioni in modalità CLIL

STRUMENTI
Lavagna, libro di testo, schede aggiuntive, video, piattaforma per la DAD, registro elettronico ClasseViva.

VERIFICHE
Nel primo quadrimestre: due prove scritte Nel secondo quadrimestre: una prova scritta e una prova orale

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	FISICA

Testo in adozione: Parodi, Ostili, Mochi Onori, *“Il linguaggio della fisica”* vol.3, Ed. Linx-Pearson.

CARICHE ELETTRICHE

Carica elettrica. Struttura della materia. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Elettrizzazione per induzione. Elettroscopio. Conservazione e quantizzazione della carica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze con la legge di gravitazione universale.

CAMPI ELETTRICI

Il campo elettrico: introduzione e definizione operativa. Campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione di più campi elettrici. Linee di campo.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale elettrica e conservazione dell'energia. Potenziale elettrico. Moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI SOLIDI

La corrente elettrica. La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm. Resistività. Semiconduttori e superconduttori (cenni). Potenza elettrica. Principio di additività del potenziale. Collegamento in serie e in parallelo di resistori. Circuiti con resistori collegati in più modi. Collegamento di condensatori.

CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici; analogie e differenze con le cariche elettriche. Il vettore campo magnetico. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Forza di Lorentz. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), di una spira, di un solenoide. Moto di una carica in un campo magnetico. Forza esercitata su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico. Spira in un campo magnetico. Cenni al funzionamento di un motore elettrico in corrente continua.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

Esperienze sulla corrente indotta. Il flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Campo elettrico indotto; campo magnetico indotto; campo elettromagnetico. Propagazione e principali caratteristiche di un'onda elettromagnetica. Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

Einstein e l'*annus mirabilis*. Origine e assiomi della relatività ristretta. Principali effetti relativistici.

ARGOMENTI TRATTATI IN MODALITÀ CLIL

Coulomb's law. Analogy between heat and electricity. Lorentz force. Charge moving in a magnetic field. Force on a conductor carrying a current. Magnetic flux. The principle of relativity.

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
Docente	CERESA STEFANIA

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>La media della classe mostra di possedere in modo adeguato l'informazione scientifica inerente agli argomenti svolti.</p> <p>Conoscenza di argomenti, dati, formule, leggi.</p> <p>Griglia di valutazione</p> <p>G.I. – gravi ed estese carenze nella conoscenza dei contenuti</p> <p>I. – conoscenza incerta e lacunosa dei contenuti</p> <p>S. – conoscenza nelle linee fondamentali dei contenuti disciplinari</p> <p>B. – decisa conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari</p> <p>O. – completa e approfondita conoscenza dei contenuti</p>	<p>Sviluppo delle argomentazioni, raccordi interdisciplinari, uso del linguaggio specifico</p> <p>La media della classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere i rapporti fondamentali tra i fenomeni trattati e applicarli in contesti diversi - operare collegamenti e confronti in modo adeguato - esporre gli argomenti con un linguaggio tecnicamente corretto <p>Griglia di valutazione</p> <p>G.I. – sviluppo delle argomentazioni nullo</p> <p>I. – sviluppo delle argomentazioni frammentario; uso del linguaggio specifico scorretto</p> <p>S. – argomentazione sufficientemente appropriata e articolata; conoscenza della terminologia specifica accettabile</p> <p>B. – sviluppo delle argomentazioni sicuro; esposizione dei contenuti con un linguaggio tecnicamente corretto</p> <p>O. – precisa e sicura argomentazione; autonomia nei rapporti interdisciplinari; uso corretto del linguaggio specifico</p>

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, L.d.g., lezione dialogata, esposizione di ricerche, approfondimenti sia in presenza sia in DaD.

VERIFICHE

Orali, almeno 2 per quadrimestre.

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

CONTENUTI TRATTATI:

CHIMICA ORGANICA

- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, composti ciclici e aromatici
- Isomeri di struttura e cis- trans
- Petrolio, benzina, gasolio
- Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, acidi carbossilici e derivati, aldeidi, chetoni, ammine, composti eterociclici
- Chiralità, isomeri ottici, racemi

BIOCHIMICA E METABOLISMO

- Enzimi, vitamine
- Anabolismo e catabolismo. fermentazione alcolica e lattica

GENETICA MOLECOLARE

- Biotecnologie classiche e moderne
- Cellule staminali
- Clonazione
- Vaccini
- OGM
- Applicazioni delle biotecnologie nell'industria, in campo medico ed ambientale

SCIENZE DELLA TERRA

- Isostasia
- Espansione dei fondali oceanici
- Deriva dei continenti
- Tettonica a zolle

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente	ZABBENI STEFANO

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>Approfondimento, interiorizzazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite; capacità di collegamento tra di esse e per quanto possibile, applicazione di tali conoscenze nella pratica motoria attiva.</p> <p>N.B. In quest'anno di pandemia la pratica è stata limitata al minimo a favore dello studio degli aspetti teorici della materia.</p>	<p>Acquisizioni di contenuti relativi agli aspetti teorici del movimento umano nelle sue componenti neuromuscolari con particolare riferimento agli aspetti qualitativi (capacità coordinative) e a quelli quantitativi (capacità condizionali)</p>

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione in DaD, lezione frontale e direttiva in presenza.

VERIFICHE
Due verifiche scritte e una valutazione globale sull'impegno e la partecipazione nell'attività motoria svolta.

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TEORIA

Dal testo in adozione "Più movimento"

- Definizione e classificazione del movimento (movimento riflesso, volontario e automatico)
- Apprendimento e controllo motorio (sistema percettivo, elaborativo, effettore e di controllo)
- Modalità di apprendimento
- Le fasi dell'apprendimento motorio
- Le capacità motorie: le capacità coordinative speciali (accoppiamento e combinazione, differenziazione, orientamento, ritmo, reazione, trasformazione, equilibrio)
- Le abilità motorie (discrete, seriali, continue; abilità aperte e chiuse)
- Capacità condizionali: la forza (definizioni, classificazioni, fattori, regimi, esercitazioni, metodi di allenamento e principi), la resistenza (definizioni, classificazioni, fattori, metodi, principi; il test di Cooper e il test di Conconi)
- Le vie di produzione dell'ATP (meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo aerobico)

Dal testo Clil "Physical Education"

- Reaction time and timing
- Balance and coordination
- Types of skill (open and closed skills)
- Different ways to learn a skill, feedback
- Kinds of strength
- Plyometric training

PRATICA (svolta in un numero limitato di sedute)

- Esercitazioni basate sulla tecnica e la ritmica di corsa
- Esercizi di irrobustimento a corpo libero e utilizzando gradoni e scale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di coordinazione per arti superiori e inferiori

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	I.R.C.
Docente	ZOVI FRANCESCO

COMPETENZE	CONOSCENZE
La classe sa identificare gli elementi costitutivi di un argomento, usando una terminologia adeguata.	Gli studenti si distinguono per il raggiungimento di una conoscenza discreta dei contenuti proposti nella programmazione, sapendoli trattare con una discreta capacità critica.

METODI DI INSEGNAMENTO
Proposta della tematica: discussioni, condivisione e confronto in classe. Lavori di gruppo e singoli. Metodologia: lezione frontale, classe rovesciata, didattica integrata, didattica laboratoriale, cooperative learning e debate. Lo svolgimento del programma è avvenuto secondo unità indipendenti ed autonome tra loro, mediante il supporto di schede (PPT/PDF) ricavate da: testo in adozione, articoli di giornale, documenti extra-testuali (e-book), ricerche personali del docente, canzoni/video e spezzoni di film. Dando così la possibilità di fare degli approfondimenti mirati, nati durante lo stesso svolgimento.

VERIFICHE
Gli studenti sono stati valutati secondo i parametri dell'interesse e del profitto considerando degli scritti su tracce di riflessione, degli interventi a tema preparati in anticipo e interventi spontanei o favoriti dalle discussioni guidate.

Documento	PROGRAMMA SVOLTO
Materia	IRC

Articolazione dei contenuti :

- a. Percezione del mio oggi. Esempi di vita: così vicini e così diversi;
- b. Valori, motivi e mezzi per riflettere sul mio futuro;
- c. Progettualità del mio domani: ipotesi di stesura del progetto personale;
- d. Etica e morale: Definizioni e ambiti;
- e. Principi dell'Etica Laica;
- f. Principi dell'Etica Cristiana;
- g. Introduzione alla Bioetica: tematiche e ambiti;
- h. Alcune tematiche attuali di bioetica (debate).

Salò, 12/05/2021

L'insegnante coordinatore
Prof. Giorgio Maghella

ALLEGATO A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

ALLEGATO B

Griglia di valutazione per il colloquio d'esame

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

6. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Maghella Giorgio	Italiano	
2	Scaramuzzi Patrizia	Inglese	
3	Michelini Lucia Domenica	Francese	
4	Bignardi Romano Emilia	Tedesco	
5	Della Volpe Angela Alessia	Storia	
6	Saleri Maria	Filosofia	
7	De Carlo Laura	Matematica/Fisica	
8	Borrelli Alessandro	Storia dell'Arte	
9	Ceresa Stefania	Scienze Naturali	
10	Zabbeni Stefano	Scienze Motorie e Sportive	
11	Zovi Francesco	IRC	
12	Dixon Chloe	Conversazione inglese	
13	De Vesa Velasco Anna	Conversazione francese	
14	Lembrechts Nancy	Conversazione tedesco	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Gabriella Podestà