



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi"

Sezioni: Classico – Linguistico - Scienze Umane - Scienze Applicate
Via Martiri delle Foibe,8 - 25087 Salò (BS) - Tel. 036520957-0365520150
Fax 0365521130 - C.F.8702130174 - C.M.BSPS05000X

www.liceofermisalo.gov.it e-mail uffici : bsps05000x@istruzione.it

Posta elettronica certificata: bsps05000x@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] CLASSICO

A.S. 2021-2022

Docente coordinatrice: Prof.ssa Laura Corvetti

Sommario

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
Composizione attuale del consiglio di classe.....	4
Elenco degli alunni della classe.....	4
Profilo della classe nel triennio (schema).....	5
Continuità didattica.....	5
Profilo sintetico della classe.....	6
2. SITUAZIONE DIDATTICA E COMPORTAMENTALE.....	7
Frequenza.....	7
Rapporti con le famiglie.....	7
Qualità del dialogo educativo.....	7
Percorso educativo.....	7
Competenze trasversali conseguite mediante dalla classe.....	7
Conoscenze e competenze disciplinari conseguite mediamente dalla classe.....	8
3. EVENTUALE ADEGUAMENTO DELLA DIDATTICA IN SEGUITO ALL'EMERGENZA CORONAVIRUS.....	9
4. PERCORSI DIDATTICI.....	10
Percorsi inter/pluridisciplinari.....	10
Percorsi di Educazione Civica.....	11
Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL.....	14
Attività volte all'arricchimento dell'offerta formative.....	15
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	15
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	20
6. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	21
7. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	24

8. ATTIVITÀ DISCIPLINARI	26
PROGRAMMA DI FISICA.....	26
PROGRAMMA DI MATEMATICA	28
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA.....	30
PROGRAMMA DI I.R.C.....	33
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	34
PROGRAMMA DI INGLESE	37
PROGRAMMA DI STORIA.....	39
PROGRAMMA DI ITALIANO	41
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	43
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	45
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	48
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	52
9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	55
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME	55
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	56
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	60

Il presente documento viene redatto ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n°65 del 14/03/2022

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale del consiglio di classe

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Delfino Teresa
Lingua e cultura latina	Bindoni Flavia
Lingua e cultura greca	Cordioli Andrea
Scienze Naturali	Paciello Nicoletta
Matematica	Corvetti Laura
Fisica	Corvetti Laura
Scienze Motorie e Sportive	Zabbeni Stefano
Inglese: lingua e cultura straniera	Bettini Laura
Storia dell'arte	Berardelli Sara
Filosofia	Turina Pierangela
Storia	Cornalini Alfredo
I.R.C.	Zovi Francesco

Elenco degli alunni della classe

N.	Alunno
1	Albasi Lucia
2	Bertanzetti Sofia
3	Campetti Carlo
4	Ceolaro Vittoria
5	Corsetti Francesco
6	Culmone Federica
7	Forè Valentina
8	Galletti Mariasole
9	Gardumi Nicole
10	Gazzorelli Beatrice
11	Leali Adele
12	Massardi Anna
13	Mirandola Gloria
14	Pasotti Clara Ines
15	Pelizzari Flavio
16	Scannapieco Cecilia

Profilo della classe nel triennio (schema)

Anno scolastico	Alunni iscritti	Promossi (giugno)	Sospensione giudizio e promossi	Sospesi e non promossi	Non promossi	Trasferiti o ritirati
2019-2020 Classe 3°	18	17*	--	--	--	1
2020-2021 Classe 4°	16+1**	11	4+1**	--	--	1
2021-2022 Classe 5°	17					1

*Due alunni sono stati ammessi alla classe successiva con insufficienze.

**Un'alunna ha frequentato l'anno all'estero; scrutinata al rientro dalla mobilità, viene ammessa alla classe successiva.

Continuità didattica

Materia	Docente	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Lingua e letteratura italiana	Delfino Teresa	No	No	Si
Lingua e cultura latina	Bindoni Flavia	No	No	Si
Lingua e cultura greca	Cordioli	No	No	Si
Scienze Naturali	Paciello Nicoletta	Si	Si	Si
Matematica	Corvetti Laura	Si	Si	Si
Fisica	Corvetti Laura	Si	Si	Si
Scienze Motorie e Sportive	Zabbeni Stefano	Si	Si	Si
Inglese: lingua e cultura straniera	Bettini Laura	Si	Si	Si
Storia dell'arte	Berardelli Sara	No	No	Si
Filosofia	Turina Pierangela	No	No	Si
Storia	Cornalini Alfredo	Si	Si	Si
Religione Cattolica	Zovi Francesco	Si	Si	Si

Profilo sintetico della classe

La classe V classico è composta da 16 alunni, 3 maschi e 13 femmine. Nella classe è presente un alunno con BES per il quale è stato redatto un PDP. L'interesse, la partecipazione al dialogo educativo e l'attenzione durante le lezioni sono risultati buoni per tutti gli studenti. Solo nel corso del quarto anno, complice la didattica a distanza, si è registrato un atteggiamento meno partecipe da parte di un certo numero di alunni, alcuni per un temperamento più riservato, altri perché meno motivati.

Per quanto riguarda l'apprendimento scolastico, nella fase iniziale del triennio, si registravano casi di incertezze e difficoltà operative in alcune discipline (in particolare Fisica e Matematica). Ciò ha reso necessario un intervento mirato e specifico di recupero. La classe, globalmente, ha reagito positivamente agli stimoli forniti, dimostrandosi nel prosieguo dell'iter scolastico attenta e collaborativa con i docenti. La buona partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo hanno favorito un miglioramento costante delle abilità ed il raggiungimento di competenze abbastanza articolate.

Nell'approccio ai vari ambiti disciplinari si è cercato di approfondire la capacità di cogliere i nessi e i collegamenti tra gli argomenti trattati; la sistematicità delle conoscenze acquisite nella generalità dei casi risulta pressoché discreta- buona in alcuni allievi- mentre in qualche caso appare ancora superficiale o legata ad un approccio di tipo mnemonico; globalmente la classe ha sviluppato una sufficiente capacità di rielaborazione personale.

A conclusione del triennio il profitto della classe risulta diversificato: un consistente gruppo di studenti è infatti riuscito a conseguire risultati discreti o buoni in tutte (o quasi) le discipline, ma vi è anche un gruppo più esiguo che, nonostante mostri un profitto mediamente sufficiente, presenta ancora alcune difficoltà elaborative ed applicative.

Sotto il profilo comportamentale il grado di socializzazione acquisito dalla classe nel corso del triennio risulta buono, il rapporto con i docenti corretto e nel complesso costruttivo. I rappresentanti degli studenti all'interno del Consiglio di classe hanno offerto nel corso del triennio un apporto collaborativo e valido. Un alunno della classe ha svolto attività di membro del Comitato studentesco nell'anno scolastico 2021-2022.

CONOSCENZE: Gli studenti hanno raggiunto differenti livelli di conoscenze e abilità nelle singole discipline. Nella media la classe è in possesso di più che sufficienti conoscenze dei contenuti specifici; permangono alcune incertezze per un ristretto numero di studenti.

COMPETENZE: L'applicazione di regole e la rielaborazione personale dei contenuti appresi appare pienamente sufficiente o discreta per la maggioranza della classe, che sa generalmente argomentare le conoscenze in misura autonoma. Un gruppo di studenti, meno autonomi e più insicuri, necessita della guida dell'insegnante per giungere a risultati sufficienti. Nel complesso gli alunni sono in grado di utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline in modo sufficientemente consapevole e corretto. Alcuni sono in grado di creare in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari, evidenziando capacità di sintesi e di analisi; gli altri necessitano della guida del docente.

2. SITUAZIONE DIDATTICA E COMPORTAMENTALE

Frequenza

La frequenza è risultata nel complesso regolare.

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono stati sempre improntati al dialogo ed i colloqui si sono svolti in un clima sereno e positivo. Ogni docente ha dedicato un'ora alla settimana al colloquio online con i genitori per tutto l'anno scolastico, tranne nei periodi immediatamente precedenti e successivi agli scrutini; nei giorni 14.12.2022 e 27.04.2022 si sono tenuti i colloqui generali pomeridiani online su piattaforma Teams. I rapporti con le famiglie sono stati garantiti quotidianamente dall'utilizzo del registro elettronico mediante il quale sono state tempestivamente comunicate le valutazioni nelle singole discipline e/o eventuali comunicazioni da parte della scuola o dei singoli docenti. Mediante lo stesso (e/o eventualmente con comunicazione telefonica) il coordinatore ha segnalato eventuali situazioni di rendimento non adeguato nel corso dell'anno ed in particolare nella valutazione intermedia del secondo quadrimestre, sollecitando le famiglie a prendere contatto con i docenti delle materie insufficienti.

Qualità del dialogo educativo

Nel complesso la classe ha mostrato una positiva partecipazione al progetto educativo, mantenendo un comportamento corretto con i pari e con il personale scolastico, nonché un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici. Gli alunni si sono in genere relazionati in modo attivo alle proposte formative in campo culturale, sociale e umano, mostrando anche la capacità di riflettere per maturare una coscienza collettiva e individuale di scelte libere e responsabili.

Percorso educativo

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di recupero in orario scolastico ed extra scolastico e, per l'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, durante il terzo e il quarto anno attività di DDI (didattica a distanza integrata da didattica in presenza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer. In particolare, durante il periodo della DAD, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie: videolezioni mediante l'applicazione di Microsoft365, ricezione e invio della correzione degli esercizi attraverso lo strumento digitale, materiale didattico e mappe concettuali condivisi sul registro elettronico. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Competenze trasversali conseguite mediante dalla classe

- Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe (rapporto equilibrato con docenti e compagni, rispetto e collaborazione fondati sulla distinzione dei ruoli, reciprocità dei doveri e delle responsabilità).
- Positiva partecipazione al progetto educativo riguardante sia la sfera personale che la comunità scolastica.
- Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici (puntualità nel rispettare le scadenze, frequenza regolare alle lezioni).

- Progressiva autovalutazione positiva anche in rapporto al contesto in cui si è operato.
- Partecipazione corretta al dialogo educativo all'interno della classe e alle attività didattiche proposte, per quanto spesso passiva.
- Cooperazione adeguata al buon funzionamento degli Organi Collegiali.
- Capacità di relazionarsi in modo complessivamente attivo alle proposte formative in campo culturale sociale e umano promosse dal corso di studi attraverso il confronto con culture diverse nello spazio e nel tempo sufficiente
- Buona sensibilizzazione al rispetto della diversità e consapevolezza dell'arricchimento umano e culturale che esse possono realizzare buona
- Discreta riflessione sui comportamenti di massa per maturare la coscienza collettiva e individuale di scelte libere e responsabili

Conoscenze e competenze disciplinari conseguite mediamente dalla classe

- Buona acquisizione di una conoscenza delle basilari abilità di studio (selezionare e sintetizzare, anche sotto forma di schema, le informazioni sia orali che scritte; commentare e aggiornare gli argomenti di studio) e dei contenuti disciplinari specifici.
- Più che discreta capacità di lettura di un testo, sia in ambito scientifico che letterario
- Buona competenza nell'effettuare collegamenti sulla base di procedimenti induttivi e deduttivi
- Discreto utilizzo delle conoscenze disciplinari in un dialogo globale che consente collegamenti con le altre discipline.
- Adeguata assunzione di un personale atteggiamento critico.
- Più che discreta organizzazione coerente di un lavoro personale.
- Buona acquisizione di un lessico appropriato alle varie discipline.
- Buona acquisizione di capacità di analisi, di sintesi e di approfondimento guidato, anche di argomenti o tematiche non previsti dai programmi curriculari.

3. EVENTUALE ADEGUAMENTO DELLA DIDATTICA IN SEGUITO ALL'EMERGENZA CORONAVIRUS

A seguito dell'emergenza sanitaria e alla conseguente introduzione della didattica a distanza, nel corso degli ultimi mesi dell'A.S. 2019/20 le attività didattiche sono state riorganizzate su un monte ore ridotto e con unità oraria di 45 minuti. Il successivo anno scolastico è iniziato in regime di DDI: la classe ha quindi seguito a settimane alterne lezioni in presenza e a distanza (per queste ultime l'unità oraria rimaneva di 45 minuti). Durante il quinto anno l'organizzazione della scuola ha consentito alla classe di seguire tutto l'anno le lezioni in presenza, seppur con unità oraria ridotta a 50 minuti; tale riduzione dettata da motivi di trasporto e imposta dagli organi preposti.

Nel periodo di attivazione della didattica a distanza i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito formativo durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative.

Durante i periodi di DAD, la lezione frontale è stata sostituita da videolezioni su Piattaforma Microsoft Teams, integrate da lezioni asincrone, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e testi digitali. La DAD, pur restando un palliativo, ha fornito la possibilità di fare lezione in modo sincrono, compensando almeno in parte la sospensione delle attività in presenza.

Gli studenti si sono dimostrati disponibili e hanno messo in campo le loro competenze digitali, accogliendo le diverse proposte e modalità operative senza obiezioni; si sono in breve adeguati alle nuove modalità, con le peculiarità che li caratterizzavano anche nella didattica in presenza, magari un po' accentuate.

In linea generale non si sono ridotti gli obiettivi in termini di competenze, ma è stato necessario, in alcuni casi, ridurre i contenuti: si è operata una scelta privilegiando i contenuti indispensabili alla prosecuzione del percorso scolastico. Inevitabilmente, sia in regime di DAD che DDI, il lavoro di traduzione sia dal Greco e che dal Latino è stato penalizzato, in particolare nel secondo caso in modo significativo.

4. PERCORSI DIDATTICI

Percorsi inter/pluridisciplinari

Il Consiglio di classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti Percorsi inter/pluridisciplinari.

TEMA	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITÀ
GUERRA E POTERE	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Greco, Latino, Scienze naturali	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
INFANZIA ED EDUCAZIONE	Storia, Italiano, Greco, Latino, Inglese	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
RAPPORTO TRA CITTÀ E CAMPAGNA	Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
NATURA E AMBIENTE	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Greco, Latino, Scienze naturali	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
IL VIAGGIO	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
IL LAVORO	Storia, Filosofia, Italiano, Latino, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
IL REALISMO	Storia, Filosofia, Italiano, Greco, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
IL TEMPO	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Storia dell'arte, Scienze motorie	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
LA FOLLIA	Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'arte, Greco, Latino, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
NAZIONALISMO RAZZISMO	Storia, Filosofia, Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
L'INCONSCIO	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
L'ALIENAZIONE E LA CRISI DELLE CERTEZZE	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
LA FIGURA FEMMINILE	Storia, Latino, Italiano, Greco, Storia dell'arte	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
LA RELIGIONE	Filosofia, Greco, Latino, Storia	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
DITTATURE E TOTALITARISMI	Filosofia, Latino, Italiano, Storia	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.
SINCRETISMO E GLOBALIZZAZIONE: COMPLESSITÀ E SFIDE	Filosofia, Latino, Greco, Storia, Scienze Motorie	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati, filmati.

Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di Educazione Civica (A.S. 2020/2021 e A.S. 2021/2022) riassunti nelle seguenti tabelle, in linea con quanto indicato dalla normativa e dal curriculum di Istituto.

A.S. 2020/2021			
TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE: Il lavoro e la Costituzione		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE: Lavoro e diritti universali	
DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	N° ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	N° ORE PER DISCIPLINA
<u>Scienze:</u> La violenza di genere (Incontro online Inside Malanova); Parità di genere anche in campo lavorativo Obiettivo 5 Agenda 2030	5	<u>Italiano:</u> diritti universali, uguaglianza giuridica e privilegi.	4
<u>Storia dell'Arte:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il Quarto Stato (Pellizza da Volpedo) • La città che sale (Boccioni) • Art. 9 e 33 della Costituzione 	6	<u>Storia:</u> <ul style="list-style-type: none"> • partire dalla concezione del lavoro nella rivoluzione industriale per arrivare... al lavoro come origine e futuro della rivoluzione americana e francese • il lavoro come forma di schiavitù che si perpetua fino a tutto l'800 e Oltre! • Il lavoro come attività che discrimina l'Italia appena nata (nord e sud, due "orizzonti" diversi) 	7
<u>Filosofia:</u> Fondamenti filosofici dei valori costituzionali	6	<u>Scienze Motorie:</u> Contenuti: Salute e benessere, aspetti fisici, psichici e sociali (accenni art.32 e 13 Costituzione, L.Basaglia). Competenze: Saper valutare ed esprimere opinioni motivate sulle seguenti tematiche: -diritto alla salute per tutti indipendentemente dalla condizione sociale, razza, età, stato fisico, stato psichico, ecc ; -efficienza fisica e sue componenti secondo le indicazioni dell' American College of Sports Medicine	6
TOTALE ORE	17	TOTALE ORE	17

A.S. 2021/2022			
Tematiche	Discipline/Progetti/Attività/Argomenti	Ore I q	Ore II q
COSTITUZIONE ITALIANA E	Discipline: STORIA		

ORGANISMI INTERNAZIONALI	Argomenti/attività: Costituzione italiana, Onu, Nato e integrazione europea, UE		5
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Disciplina: FILOSOFIA Argomenti/attività: Democrazia e democrazie: la convivenza democratica nella contemporaneità	3	
	Disciplina: ARTE Argomenti/attività: La tutela internazionale e l'inalienabilità dell'arte: le spoliazioni napoleoniche e l'arte in guerra tra distruzioni e saccheggi	3	
DIRITTI UMANI	Discipline: LATINO Argomenti/attività: Schiavitù e diritti umani in Seneca e Tacito	2	1
EDUCARE ALLA MEMORIA	Iniziative dedicate al Giornata della Memoria, Giornata del Ricordo, Giornata delle vittime del 28 maggio 1974		4
EDUCARE ALLE DIFFERENZE	Progetto educare alle differenze: 1° incontro (5 novembre 2021)- La radicalizzazione religiosa e le sue diverse manifestazioni. Il fenomeno del panico morale: la paura del diverso e la ricerca del capro espiatorio. (Relatori: Dott. Omar Bellicini, Prof. Ivano Giordano).	2	
	Progetto educare alle differenze: 2° incontro (19 novembre 2021)- L'estremismo politico in Italia, tra passato e presente. Dal paradigma della giustizia retributiva a quello della giustizia ripartiva (Relatori: Dott. Manlio Milani, Sig.ra Grazia Grena, modera Prof. Carlo Alberto Romano).	2	
EDUCARE ALLA LEGALITA'	Progetto invito alla lettura: Lettura di un'opera di Benedetta Tobagi con successiva discussione in classe e lavori di riflessione e incontro con l'autrice.	1	5
	Inquadramento storico	1	1
SVILUPPO SOSTENIBILE	Conferenze inerenti sostenibilità e educazione ambientale proposte dalla Fondazione Trebeschi in collaborazione con il Liceo Scientifico Calini		
	1. Venerdì 8 ottobre 2021: Energie rinnovabili: uno sguardo privilegiato al Fotovoltaico (Lucio Andreani - Università di Pavia)	2	
	2. Mercoledì 20 ottobre 2021: Emissioni "nette zero" di CO ₂ : perché è un obiettivo necessario e come raggiungerlo (Stefano Caserini - Politecnico di Milano)	2	
	3. Venerdì 29 ottobre 2021: Effetti farfalla - solo la tua felicità può salvare il pianeta. Implicazioni sociali, economiche e strategiche dei cambiamenti climatici (Grammenos Mastrojeni - diplomatico italiano, Coordinatore per l'Ambiente e la Scienza della Cooperazione allo Sviluppo)	2	
	Discipline: SCIENZE MOTORIE Argomenti/attività: trasformare il nostro mondo, l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (fonti: documento assemblea generale N.U.; documenti e video tratti per lo più dal sito ASVIS- alleanza nazionale per lo sviluppo sostenibile). Metodi: lettura e commento di alcuni passi dell'Agenda 2030 con particolare riferimento ai 17 punti per lo		

	sviluppo sostenibile; visione di video e documenti da ASVIS; approfondimento personale a scelta di uno dei 17 obiettivi.	5	
BIOETICA E BIOTECNOLOGIE	Discipline: SCIENZE NATURALI Argomenti/attività: Agenda 2030 ob.3 Salute e benessere: La tutela della salute come problema di tutti e diritto universale Argomenti: Agenda 2030 con particolare riferimento all'ob. 3. Acquisire il concetto di salute come diritto universale Le biotecnologie e le loro applicazioni con particolare riferimento a monoclonali, vaccini, staminali L'importanza di scelte personali, etiche e sostenibili per il benessere non solo individuale, ma della collettività		5
	TOTALE	25	21

Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinary	Modello operative	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
Fisica (Lingua: Inglese)	<p>Electric charges and Coulomb's Law.</p> <p>Electric field, Electric field lines and Gauss' Law.</p> <p>Parallel-plate capacitor.</p> <p>Ohm's laws.</p> <p>Magnetic field: forces between like poles and unlike poles.</p> <p>Magnetic field originated by magnet and by a current carrying wire; Oersted experience. Biot-Savart's Law.</p> <p>Faraday's experiences and Faraday's law of Induction. Lenz law.</p>	<p>x insegnamento gestito dal docente di disciplina</p> <p><input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza,</p> <p>altro (specificare)</p>	<p>x frontale</p> <p><input type="checkbox"/> individuale</p> <p><input type="checkbox"/> a coppie</p> <p><input type="checkbox"/> in piccoli gruppi</p> <p>X utilizzo di particolari metodologie didattiche: lezione partecipata; lettura e commento di brevi brani; svolgimento di esercizi</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Contenuti video e multimediali.</p> <p>Brani/schede forniti dal docente.</p>

Attività volte all'arricchimento dell'offerta formative

Iniziative approvate dal C.D.
Certificazioni linguistiche
Laboratorio di teatro
Laboratorio di espressione filosofica
Progetto 'Invito alla Lettura' articolato in incontro con autori ('Lo Struzzo a scuola') e personalità della cultura e concorso "Fermi si scrive".
Giochi Sportivi Studenteschi
Iniziative per il Giorno della memoria, del ricordo e del 28 maggio (Strage di Piazza Loggia).
Sportello d'ascolto
Progetto 4 Novembre: il progetto "Dalle parole alle immagini" iniziato a fine quarta si è concluso all'inizio del corrente anno scolastico, con un lavoro di revisione insieme all'insegnante degli epigrammi scritti dai ragazzi durante il periodo estivo.
Incontri promossi dalla rete "Educare alle differenze"
Notte del Classico

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività, approvate dal consiglio di classe:

- uscita didattica nella giornata di sabato 16 ottobre al Vittoriale degli Italiani per seguire il convegno su Dante e D'Annunzio;
- Lezioni-approfondimento online promossa dall'Ateneo di Salò: "Le battaglie anomale nell'epica latina"- Relatore: Giuseppe Bocchi;
- Incontro con il prof. Maggi in occasione del centenario della traslazione del Milite Ignoto.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La scuola nel triennio ha organizzato e strutturato la rete di contatti con le varie agenzie distribuite sul territorio cercando di coinvolgere soprattutto le attività localizzate nel proprio bacino di utenza e compatibili il più possibile con le finalità e gli obiettivi facenti capo al piano dell'offerta formativa. L'impostazione e

l'impronta culturale del liceo ha certo reso piuttosto complicato l'orientamento e l'individuazione degli ambiti lavorativi rispetto ai quali costruire i PCTO. I consigli di classe tuttavia, coordinati dal tutor d'aula, sono riusciti ad esprimere progetti condivisi con gli alunni, garantendo loro primariamente il pieno adempimento degli obblighi normativi, in particolare il monte ore previsto dal piano nazionale. L'impianto dei percorsi PCTO si è articolato in modo piuttosto eterogeneo: ramificato sul territorio attraverso una dialettica mediata dall'apparato amministrativo della scuola ha coinvolto in prima persona gli studenti, divenuti così parte attiva e protagonisti in prima persona rispetto alle scelte degli ambiti di lavoro individuati. L'impostazione descritta, pur evidenziando una certa criticità causata dalla frammentazione nelle scelte operate, ha consentito agli studenti di conseguire in modo soddisfacente gli obiettivi fissati nel piano didattico-educativo complessivo, rispetto al quale sono stati coniugati i percorsi di apprendimento disciplinari e formativi dell'esperienza scolastica innestata sull'esperienza maturata in ambiti lavorativi esterni:

- a) Prendere contatto con le varie attività pubbliche o private che innervano il tessuto produttivo e culturale amministrativo del nostro territorio.
- b) Acquisire flessibilità nell'approccio ad esperienze lavorative, anche se non sempre compatibili con i percorsi di apprendimento seguiti in ambito scolastico.
- c) Incentivare il senso di responsabilità legato ad ambiti lavorativi nei quali vengono richieste competenze e conoscenze specifiche.
- d) Acquisire competenze operative specifiche che, integrate con i percorsi di apprendimento curricolari, contribuiscono alla maturazione globale della persona.
- e) Saper utilizzare le competenze e le conoscenze conseguite nei percorsi di apprendimento negli ambiti lavorativi esterni alla scuola.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a.s. sono stati coinvolti principalmente in attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

CLASSE III – A.S. 2019/20					
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	MONTE ORE
Scuola	Corso sicurezza, rischio elettrico e chimico/biologico con rispettivi test di verifica	Formazione	Attività frontale in aula; video lezioni.	Discipline scientifiche	10
Scuola in collaborazione con i Maestri del lavoro	Incontro con i Maestri del lavoro	Formazione	Preparazione al mondo del lavoro	Tutte le discipline	4
Università Cattolica del Sacro Cuore-Brescia	Lavorare in una casa editrice: la figura del redattore	Corso online	Approfondimento, anche in forma laboratoriale, di temi legati all'editoria.	Tutte le discipline	16
Scuola	Corso di formazione	Formazione	Attività in aula di preparazione agli eventi.	Tutte le discipline	2

	Eventi FAI				
Progetto PON-Scuola- Museo archeologico della Valle Sabbia	Percorso PON "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico" - Let's Dig	Stage	Formazione teorica, scavo (presso il sito del Lucone), pulizia dei reperti, setacciatura manuale ed elettrica	Tutte le discipline	30
Editoriale bresciana SPA	"Che classe"- Editoriale bresciana SPA	Stage		Tutte le discipline	32-40

CLASSE IV – A.S. 2020/21					
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	MONTE ORE
Delegazione Antico e moderno dell'Ass. Italiana di Cultura Classica- Sez. Roma	La messa in scena di un dramma antico: procedimenti modelli e performance.	Corso online	Lezioni online sull'analisi dei vari meccanismi drammaturgici del testo antico; conversazioni con attori e registi; realizzazione di un elaborato creativo ispirato ad un testo dell'antichità.	Discipline letterarie	30
Università degli Studi di Verona	CHIMICA corso base, preparazione ai testi di Medicina e professioni sanitarie.	Corso Tandem online	Videolezioni	Scienze naturali	20
Università degli Studi di Verona	Roman legal tradition: alle origini dell'idea di Europa	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	20
Università degli Studi di Verona	Finalità del processo penale e ruolo dei suoi imputati secondo il "giusto processo" costituzionale.	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	20

Università degli Studi di Verona	Biologia	Corso Tandem online	Videolezioni	Scienza naturali	16
Università degli Studi di Verona	Mente e cervello: psicobiologia delle emozioni	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	16
Università degli Studi di Verona	Psicologia dello sviluppo e dell'educazione	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	20
Università degli Studi di Verona	Educazione ai media	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	20
Università degli Studi di Verona	Cybercrime, Artificial Intelligence Crime e robotica: le nuove sfide per il diritto penale	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	20
Università degli Studi di Verona	Informatica di base	Corso Tandem online	Videolezioni	Discipline scientifiche	20
Università degli Studi di Verona	Cyber-bulling, sexting e pedopornografia: i minori da vittime ad autori di reati sul web	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	20
Università degli Studi di Verona	Tecnologia del DNA ricombinante	Corso Tandem online	Videolezioni	Discipline scientifiche	12
Università Ca' Foscari	Laboratorio di Intelligenza artificiale-Python-	Corso online	Lezioni online di introduzione al linguaggio Python e ai concetti fondamentali dell'intelligenza artificiale.	Discipline scientifiche	16

Università Ca' Foscari	"It's not greek to me": introduzione pratica alla lingua greca moderna - Università Ca' Foscari	Corso online	Lezioni online con analisi e traduzione di testi greci antichi e moderni; realizzazione di un elaborato sui temi trattati	Discipline letterarie	30
------------------------	---	--------------	---	-----------------------	----

CLASSE V – A.S. 2021/22					
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	MONTE ORE
Università degli Studi di Verona	Chi è l' homo economicus e come evolverà	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	10
Università degli Studi di Verona	Dove abita la società: i fondamenti di sociologia	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	18
Università degli Studi di Verona	Archeologia: gli strumenti del mestiere	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	14
Università degli Studi di Verona	La filosofia nel mondo contemporaneo	Corso Tandem online	Videolezioni	Filosofia	18
Università degli Studi di Verona	LeggerMente: letteratura e neuroscienze	Corso Tandem online	Videolezioni	Tutte le discipline	20
Varie attività di orientamento, sia online che in presenza, scelte autonomamente dagli studenti, secondo i rispettivi interessi.					

(Il monte ore riportato riguarda la durata del singolo corso)

METODOLOGIE DIDATTICHE

La scelta delle strategie messe in atto per conseguire gli obiettivi prefissati è stata in stretto rapporto con:

- la fisionomia individuale della classe, data dai livelli cognitivi accertati e dalle modalità di comportamento osservate;
- le caratteristiche epistemologiche delle varie discipline;
- le abilità degli alunni e le opzioni didattiche di ogni singolo docente;
- le strutture offerte dall'ambiente scolastico e le risorse presenti nel contesto territoriale della Scuola.

Si sono concordate alcune strategie di carattere generale:

- coltivare l'interesse e la motivazione degli studenti e coinvolgerli nell'attività scolastica; a tale scopo lo strumento della comunicazione diretta dell'informazione (lezione frontale) è stato integrato con il dialogo, la libera discussione, il lavoro di gruppo e di ricerca;
- attuare una flessibilità della programmazione per la realizzazione di interventi periodici compensativi e curricolari o extracurricolari;
- allenare gli studenti a rendere più efficace il loro metodo di studio, anche operando un'accurata selezione dei contenuti;
- mantenere un ritmo di lavoro costante, trovando un equilibrio tra i momenti di spiegazione e di ricerca e i momenti di verifica;
- usare i testi in adozione, mediandoli adeguatamente ed integrandoli, quando opportuno, con testi di lettura e di consultazione, con fotocopie, dispense, articoli;
- utilizzare i sussidi didattici a disposizione della scuola: materiale audiovisivo e informatico, laboratori, palestra;
- favorire, nei limiti delle possibilità organizzative (condizionate dall'ubicazione periferica della scuola), attività utili ai fini di un più efficace raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati, quali visite sul territorio, partecipazione a spettacoli teatrali e a conferenze.

6. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

L'impianto di valutazione, influenzato, nel corso dell'ultimo anno dalle misure per l'emergenza sanitaria e dalla didattica a distanza, elaborato dalle aree disciplinari e deliberato dal Collegio dei Docenti, ha consentito ai Consigli di Classe di:

- Accertare le conoscenze e le competenze conseguite dai singoli studenti nel loro percorso di apprendimento.
- Avere una oggettiva valutazione del livello di coerenza ed efficacia delle programmazioni disciplinari rispetto alle scelte metodologiche ed organizzative dell'attività didattica complessiva.
- Fornire allo studente un adeguato strumento di autovalutazione capace di porre alla sua evidenza i punti di forza o le criticità connesse alla propria partecipazione ai percorsi di apprendimento.
- Coniugare il percorso di apprendimento con quello formativo-educativo in modo da pervenire ad una sintesi globale e misurabile della partecipazione dello studente al dialogo scolastico, anche in riferimento alle attività di alternanza scuola lavoro.
- Seguire Il Corretto Comportamento Online e l'approfondimento degli argomenti tramite i materiali condivisi.

Riferimento annuale	n. scritti	n. orali	Prat.
STORIA DELL'ARTE		4	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2		2
FILOSOFIA	4	4	
FISICA	2/3	2/3	
INGLESE	3	4	
STORIA	4	2	
ITALIANO	4	4	
LINGUA E CULTURA LATINA	5	4	
MATEMATICA	4	1/2	
I.R.C.	2	2	
SCIENZE	3	1	
LINGUA E CULTURA GRECA	4	5	

Con riferimento alla situazione della classe, le valutazioni parziali (verifiche orali e scritte, anche secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato) si sono basate sui seguenti criteri, conformi con quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico e fissati nel PTOF:

- livello delle conoscenze acquisite: loro comprensione, memorizzazione, approfondimento, rielaborazione personale
- esposizione in forma corretta e logica
- interpretazione critica di un testo o di un fenomeno
- capacità di rielaborazione e sintesi dei dati culturali derivanti da più fonti, per ampliare e arricchire, anche autonomamente, i contenuti
- capacità di collegamento con altre informazioni acquisite, all'interno o all'esterno della materia specifica
- originalità e sensibilità estetica
- capacità di sostenere posizioni personali adeguatamente argomentate

La rispondenza nella scala di valutazione da 1 a 10 è la seguente:

Parametro qualitativo	Voto	Descrizione
Eccellente	10	Lo studente possiede una conoscenza ampia e rigorosa, eventualmente sostenuta da ricerche e approfondimenti personali; si esprime con chiarezza concettuale ed accuratezza, usando i linguaggi specifici, applica procedure risolutive sempre coerenti e talvolta originali in contesti di alta complessità. Coglie tutti gli aspetti della comunicazione, sa analizzare e operare sintesi con grande efficacia, sa rielaborare in modo critico, autonomo e con apporti personali i contenuti disciplinari.
Ottimo	9	Lo studente possiede una conoscenza completa ed approfondita; si esprime con fluidità ed organicità, usando i linguaggi specifici con proprietà; applica in modo corretto ed autonomo regole e procedure in contesti anche nuovi; sa analizzare gli argomenti con precisione e sintetizzarli efficacemente, sa approfondire con collegamenti interdisciplinari e apporti personali, sa esprimere giudizi critici.
Buono	8	Lo studente possiede una conoscenza completa; si esprime con chiarezza e precisione utilizzando il linguaggio specifico in modo adeguato, applica con correttezza ed autonomia regole e procedure in contesti noti; sa analizzare e rielaborare gli argomenti, mostrando di saper creare collegamenti disciplinari e di sapere eseguire autonomamente esercizi complessi.
Discreto	7	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza esauriente e consolidata, una competenza espressiva che gli consente di argomentare con una certa fluidità e coerenza, una competenza operativa che gli permette di applicare con correttezza regole e procedure in contesti noti
Sufficiente	6	Lo studente possiede una informazione essenziale dei contenuti, usa un linguaggio corretto anche se non sempre specifico, applica regole e procedure risolutive in semplici contesti problematici; coglie gli aspetti fondamentali della comunicazione, è in grado di operare facili analisi e di abbozzare sintesi relativamente ad argomenti semplici.
Insufficiente	5	Lo studente possiede una conoscenza superficiale o parzialmente lacunosa dei contenuti, competenze espressive ed operative insicure; non sempre riesce a cogliere gli elementi fondamentali della comunicazione e rivela una certa fragilità nell'analisi.
Gravemente insufficiente	4	Lo studente possiede una conoscenza lacunosa e disorganica; l'esposizione è stentata, priva di linguaggio specifico, la competenza operative è molto incerta, la comprensione è difficoltosa, la capacità di analisi modesta. Mostra di avere acquisito in modo approssimativo le abilità richieste.
	3	Lo studente possiede una conoscenza molto lacunosa, disordinata, frammentaria; l'esposizione è disorganica e scorretta; l'applicazione dei contenuti è approssimativa e confusa; rivela notevoli difficoltà nella comprensione di semplici messaggi, non sa organizzare risposte coerenti
Totalmente insufficiente	2/1	Quasi nulle le conoscenze e le competenze; l'esposizione risulta estremamente faticosa e non coerente.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

7. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nello scrutinio di giugno dai Consigli di Classe agli studenti del terzo, quarto anno che sono stati ammessi alla classe successiva e agli studenti del quinto anno che sono stati ammessi all'Esame di Stato.

Viene attribuito nello scrutinio di settembre agli studenti del terzo e quarto anno che sono incorsi nella sospensione del giudizio e che sono stati ammessi alla classe successiva in seguito al superamento delle prove di verifica. Per gli studenti in mobilità studentesca, esso viene in genere attribuito in sede di Scrutinio del Primo Quadrimestre dell'anno scolastico successivo secondo la normativa vigente.

Il credito scolastico concorre alla determinazione del voto finale dell'Esame di Stato nella misura del 25% e viene determinato sulla base della tabella ministeriale sotto riportata. La scelta del punteggio rispetto all'oscillazione prevista dalla banda rispetto alla media dei voti, prende in considerazione il decimale della media stessa: se è inferiore allo 0,5 si assegna il punteggio inferiore se è maggiore allo 0,5 si attribuisce il punto di credito maggiore della banda.

Allegato A – (di cui all'articolo 15, comma 2) Tabella Attribuzione credito scolastico

Media voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=7	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Adottando la seguente tabella di conversione come da OM 65/2022 (Tabella di conversione del credito complessivo)

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le seguenti modalità operative per l'attribuzione del credito, con particolare riferimento all'incremento di un punto della banda di oscillazione:

- Mancanza di assenze ingiustificate e frequenza assidua; ciò vale anche per gli alunni che hanno frequentato l'anno scolastico all'estero.
- Partecipazione ad attività complementari e integrative e partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare. Il credito viene riconosciuto se la partecipazione è di almeno 30 ore (cumulabili fra le varie attività), assidua (almeno l'80% del monte ore di ciascuna attività) e valutata positivamente dal docente referente che dovrà descrivere obiettivi, modalità di svolgimento e ricaduta didattica.
- Rappresentanza correttamente svolta in organi collegiali di istituto, cumulabile con la partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare fino al raggiungimento delle 30 ore.

N.B. Riguardo a quest'ultimo punto si propone di considerare:

- 10 ore per rappresentanza in Consiglio di Istituto;
 - 20 ore per rappresentanza nella Consulta;
 - 12 per rappresentanza e relazione (Consiglio di Classe),
 - 10 ore per rappresentanza nel Comitato Studentesco;
 - 2 ore per rappresentanza nella Commissione Elettorale.
- Particolari attività di studio e/o ricerca a favore della scuola, svolta da alunni su incarico e/o in collaborazione con docenti;
 - Malattie gravi e prolungate dello studente o di un suo familiare; gravi situazioni familiari, economiche o ambientali documentabili (in riferimento all'art. 11, comma 4 del DPR 23/07/98 n° 323);
 - Crediti formativi documentati.
 - Non può essere attribuito l'incremento di un punto di credito rispetto alla banda di oscillazione nel caso in cui:
 - lo studente sia incorso in sanzioni disciplinari;
 - lo studente abbia manifestato disimpegno e la frequenza sia stata caratterizzata da assenze strategiche accertate;
 - lo studente sia stato ammesso alla classe successiva, sia a giugno che a settembre, con aiuti certificati in una o più discipline.

TEMPI E MODALITA' DEL RECUPERO

Il Consiglio di Classe, nel corso del Triennio, preso atto delle carenze evidenziate dagli allievi nei percorsi di apprendimento, ha attivato varie strategie di recupero strutturate in base al numero degli alunni coinvolti ed alla tipologia delle carenze riscontrate. Il consiglio di classe per questo ha seguito le indicazioni del Collegio dei Docenti che ha ritenuto particolarmente efficaci le seguenti attività di recupero:

- sportelli/workshop
- corsi di recupero
- percorsi individualizzati
- pause didattiche
- corsi estivi per gli allievi con giudizio sospeso

Per ogni disciplina sarà riportata una sintetica descrizione degli obiettivi conseguiti, dei metodi e strumenti utilizzati, della valutazione, della soglia di sufficienza e del libro di testo in adozione. L'articolazione degli argomenti svolti verrà riportata in dettaglio nei singoli programmi disciplinari, allegati alla documentazione presentata dalla scuola.

8. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI FISICA</i>	
DOCENTE	LAURA CORVETTI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo scientifico 4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Globalmente il livello di conoscenze acquisito può dirsi più che sufficiente. Quasi tutti gli studenti sono in grado di individuare strategie appropriate per risolvere problemi di Fisica, utilizzando le tecniche e le procedure i metodi grafici appresi nel parallelo corso di Matematica, sebbene qualcuno necessiti ancora del supporto dell'insegnante. Gli studenti sono in grado di collocare i fenomeni fisici nelle corrispondenti teorie e di esporre con adeguato linguaggio le leggi fisiche contestualmente ai fenomeni studiati. Per alcuni casi la costanza nello studio e l'impegno nell'esecuzione del lavoro domestico hanno consentito il raggiungimento delle conoscenze teoriche, sebbene permangano delle oggettive difficoltà nell'applicazione delle stesse.</p>	<p>Il livello di competenze è molto eterogeneo: sebbene quasi tutti gli studenti sappiano applicare in modo adeguato le metodologie operative e gestire in modo sufficientemente corretto le procedure risolutive in contesti semplici e di tipologia standard, rimane comunque un esiguo gruppo di studenti che fatica a gestire in modo autonomo quanto appreso, anche in contesti molto semplici. In genere, nonostante le difficoltà applicative, si sanno esprimere con un linguaggio appropriato e formalmente corretto sia nella rielaborazione orale che in quella scritta e riescono ad operare, seppur in modo non completamente autonomo, collegamenti fra i vari aspetti disciplinari evidenziandone analogie formali e sostanziali.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	<p>Il momento centrale dell'insegnamento si è basato su lezioni di tipo frontale, durante le quali si è cercato di stimolare il più possibile il dialogo e la riflessione degli studenti. Ogni argomento è stato esposto nel modo più semplice e chiaro possibile attraverso diversi esempi per cercare di far trarre, dove questo è possibile, dagli alunni stessi le leggi che sottostanno al problema. Successivamente sono stati fatti svolgere alla lavagna degli esercizi, sotto la guida dell'insegnante, sull'argomento in questione per verificarne l'apprendimento. Nella trattazione teorica si sono omesse spesso le dimostrazioni e si è invece insistito sugli aspetti concettuali, sull'inquadramento storico e sulle possibili applicazioni delle teorie oggetto di</p>
-------------------------------	---

	studio. Alcuni argomenti sono stati trattati con metodologia CLIL.
VALUTAZIONE	Gli alunni sono stati sottoposti a una prova scritta e una/due orali nel primo quadrimestre; nel secondo la classe è stata sottoposta a una prova scritta e a due/tre orali
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	I supporti didattici utilizzati sono la lavagna e il testo di riferimento in adozione "Le traiettorie della fisica.azzurro" – Ugo Amaldi- Zanichelli. In particolare per le lezioni con metodologia CLIL ci si è avvalsi di risorse audio/video in lingua inglese.

PROGRAMMA SVOLTO

La carica elettrica, elettrizzazione di conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, la legge di Coulomb (confronto con la legge di Gravitazione Universale).

Campo elettrico: definizione operativa, campo elettrico generato da una carica puntiforme, principio di sovrapposizione, linee di forza; energia potenziale e potenziale elettrico, legami tra energia potenziale, lavoro, campo elettrico e potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico e la conservatività del campo elettrostatico.

Condensatori piani, capacità di un condensatore piano ed energia immagazzinata in esso.

La corrente elettrica, il generatore di forza elettromotrice. Le leggi di Ohm: resistenza, resistività e temperatura, superconduttori.

La potenza elettrica e l'effetto Joule.

I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo; resistenza equivalente; condensatori in serie e in parallelo; capacità equivalente; la legge dei nodi e delle maglie. Gli strumenti di misura e il loro inserimento nei circuiti.

Fenomeni magnetici. Il vettore campo magnetico. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. La forza di Lorentz. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico con velocità parallela, perpendicolare o obliqua rispetto alla direzione del campo stesso e caratteristiche del conseguente moto (raggio, traiettoria e passo nel moto elicoidale). Il motore elettrico.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e la il teorema di Ampère.

Esperimenti sulle correnti indotte: il flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore: i valori efficaci della corrente e della tensione.

Alcuni dei temi sono stati affrontati con metodologia CLIL (vedasi sezione corrispondente).

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI MATEMATICA</i>	
DOCENTE	LAURA CORVETTI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo scientifico
4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
Buona parte degli studenti conosce e sa utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica, ed è in grado di utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale. Buone le conoscenze teoriche sulle caratteristiche delle funzioni (dominio, segno, zeri, punti di singolarità e di non derivabilità) e sui teoremi di funzioni continue e derivabili. Qualche difficoltà in più nella fase applicativa.	<p>Quasi tutti riescono ad individuare strategie appropriate per risolvere problemi in contesti noti, mentre per qualcuno permangono alcune difficoltà nell'orientarsi in situazioni più complesse. Tutti gli studenti sono in grado di calcolare limiti di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali e applicare limiti notevoli in contesti di media difficoltà; sono in grado di studiare la continuità e le singolarità di una funzione in un punto.</p> <p>Buona parte della classe sa calcolare la derivata di una funzione e interpretarne il risultato ai fini dello studio di una funzione.</p> <p>Tutti gli studenti sono in grado di eseguire lo studio di una semplice funzione e tracciarne il grafico, ma solo pochi riescono ad analizzare in maniera autonoma funzioni di una determinata complessità.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Il momento centrale dell'insegnamento si è basato su lezioni di tipo frontale, durante le quali si è cercato di stimolare il più possibile il dialogo e la riflessione degli studenti. Ogni argomento è stato esposto nel modo più semplice e chiaro possibile attraverso diversi esempi per cercare di far trarre, dove questo è possibile, dagli alunni stessi le leggi che sottostanno al problema. Successivamente sono stati fatti svolgere alla lavagna degli esercizi, sotto la guida dell'insegnante, sull'argomento in questione per verificarne l'apprendimento. In altre occasioni sono stati assegnati esercizi da svolgere individualmente o a piccoli gruppi con la supervisione dell'insegnante.
VALUTAZIONE	Gli alunni sono stati sottoposti a una prova scritta e una/due orali nel primo quadrimestre; nel secondo la classe è stata sottoposta a una prova scritta e a due/tre orali
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	I supporti didattici utilizzati sono la lavagna e il testo di riferimento in adozione "Matematica a colori- Ed. Azzurra" –Volume 5- Sasso Leonardo- Petrini. Per alcune

PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni e le loro proprietà. Dominio di una funzione (razionali intere e fratte, irrazionali e semplici funzioni trascendenti contenenti logaritmi ed esponenziali); intersezioni con gli assi e studio del segno; definizione di funzioni iniettive, suriettive, biiettive e riconoscimento grafico; analisi delle simmetrie (funzioni pari e dispari) sia dal punto di vista algebrico che grafico.

I grafici delle funzioni: dato il grafico di una funzione dedurre le principali caratteristiche (dominio, codominio, simmetrie, zeri, segno, limiti, punti singolari e di non derivabilità) e data l'espressione analitica calcolarne le principali caratteristiche e trasporle sul grafico.

I limiti e la continuità. Introduzione al concetto di limite inizialmente da un punto di vista grafico-intuitivo poi formalizzato utilizzando il concetto di intorno. Lettura/deduzione di grafici: deduzione del valore del limite dato il grafico della funzione e viceversa calcolato il limite della funzione tracciarne l'andamento. Asintoti verticali e orizzontali.

Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite, il teorema di permanenza del segno e il teorema del confronto (senza dimostrazione, solo enunciato e interpretazione grafica).

L'algebra dei limiti e classificazione delle forme. Limiti notevoli.

Il concetto e la definizione di funzione continua; continuità delle funzioni elementari; classificazione dei punti singolari e teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri- senza dimostrazione, solo enunciato ed interpretazione grafica).

La ricerca degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui (definizione di asintoto obliquo e teorema inerente la determinazione dell'equazione dell'asintoto obliquo con dimostrazione.)

Il grafico probabile: deduzione del grafico probabile noti il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e i limiti agli estremi del dominio, gli asintoti.

La derivata. Introduzione al concetto di derivata: il rapporto incrementale e la derivata come limite del rapporto incrementale. Il significato di derivata come coefficiente angolare della retta tangente. Definizione di derivata sinistra, di derivata destra. Funzione derivabile in un punto e in un intervallo. L'equazione della retta tangente in un punto. I punti stazionari.

Continuità e derivabilità (teorema con dimostrazione). Le derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione, solo applicazione del calcolo del limite del rapporto incrementale ad alcuni esempi). Le regole di derivazione. Esercizi sul calcolo di derivate. Derivata della funzione composta.

Applicazione delle derivate al calcolo della retta tangente e allo studio di funzione. Studio di funzioni razionali fratte, irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche. L'applicazione della derivata seconda allo studio di funzione, ricerca di massimi, minimi e flessi.

Teorema di Rolle, di Lagrange e il teorema di De l'Hospital (tutti senza dimostrazione, solo enunciati con interpretazione grafica) e rispettive applicazioni.

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA</i>	
DOCENTE	ANDREA CORDIOLI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Sistematicità nel predisporre il materiale necessario all'attività scolastica. 4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali.

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>La classe nel suo complesso ha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una conoscenza organica del sistema linguistico e un sufficiente bagaglio lessicale; - una conoscenza adeguata del disegno storico della letteratura greca da Platone all'età imperiale, articolata in percorsi per generi letterari e per tematiche, con approfondimento degli autori maggiori e lettura di passi tratti dalle opere più significative in lingua originale e in traduzione. 	<p>La classe è in grado, nel suo complesso, di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tradurre un testo greco di media difficoltà in italiano corrente e rispettoso dell'originale; - interpretare un testo, riconoscere gli elementi significativi e individuarne il messaggio; - inserire un testo nel suo contesto storico; - effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari.

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale partecipata. Analisi testuale guidata.
VALUTAZIONE	Prove scritte di traduzione e prove di Letteratura.
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	P. L. Amisano, <i>Ῥήματα – Versioni greche per il triennio</i> , Paravia S. Briguglio, P.A. Martina, L. Rossi, R. Rossi, <i>Xenia – Letteratura e cultura greca, vol. 3: da Platone all'età imperiale</i> , Paravia Libri di testo, materiale fornito dall'insegnante, appunti.

PROGRAMMA SVOLTO
<p>A) Percorso di <u>Letteratura</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Il IV sec. a.C.: le coordinate storiche e culturali 2) <u>Platone</u>: la realtà come mimesi <ul style="list-style-type: none"> - Socrate, la torpedine: <i>Menone</i>, 79e-80b (in greco) - La disillusione della politica: <i>Lettera VII</i>, 324b-326b - Uguaglianza tra uomo e donna: <i>Repubblica V</i>, 451c-452b; 456d-457b - Il canto del cigno. Le ultime parole di Socrate: <i>Fedone</i> 84d-85b (in greco) - Le cicale, ministre delle Muse: <i>Fedro</i> 258e-259d (in greco) - Il mito dell'androginò: <i>Simposio</i> 189c-192a

- 3) Aristotele: la riscoperta della realtà
- Le costituzioni rette e le loro degenerazioni: *Politica* III, 7, 1279a (in greco)
 - La definizione e i tre motivi dell'amicizia: *Etica Nicomachea* VIII, 2-3; 1155b-1156a
 - L'amicizia fondata sull'utile: *Etica Nicomachea* VIII, 3, 1156a
 - I giovani e l'amicizia: *Etica Nicomachea* VIII, 3, 1156a-b (in greco)
 - Una celebre definizione: *Poetica* 6, 1449b (in greco)
- 4) Menandro: la commedia "borghese"
- *Bisbetico*: vv. 1-49; 70-80 (in greco); 81-188; 574-594 (in greco); 603-606 (in greco); 620-690; 702-747; 884-969
- 5) L'Ellenismo: le coordinate storiche e culturali
- 6) Callimaco: poesia per i tempi nuovi
- Il proemio degli *Aitia*: *Aitia* I, fr. 1 Pf., 1-38
 - L'infanzia di Artemide: *Inni* III, 1-97
 - L'epillio di Teseo ed Ecale (cenni)
 - "Odio il poema ciclico": *Epigrammi* 28 Pf. (in greco)
 - Epigrammi per le regine: *Epigrammi* 51 Pf.
- 7) Teocrito: poesia bucolica e cortigiana
- Il canto e l'amore: *Idilli* I
 - Le Talisie: *Idilli* VII, 10-51
 - Le Siracusane: *Idilli* XV
 - Il Ciclope innamorato: *Idilli* XI (in greco i vv. 12-37)
 - Eracle, in culla, uccide due mostruosi serpenti: *Idilli* XXIV, 1-63
- 8) Apollonio Rodio: l'epica senza eroi
- Il proemio fra innovazione e tradizione: *Argonautiche* I, 1-22
 - Il manto di Giasone: *Argonautiche* I, 721-768
 - Le rupi Simplegadi: *Argonautiche* II, 536-609
 - Pettegolezzi divini: *Argonautiche* III, 1-113
 - La notte di angoscia di Medea: *Argonautiche* III, 616-637 (in greco); 797-824
 - L'incontro fra Giasone e Medea: *Argonautiche* III, 948-1020
 - Orfeo e le Sirene: *Argonautiche* IV, 885-922
 - L'ultima prova: *Argonautiche* IV, 1369-1395
- 9) Polibio: la storiografia ellenistica
- L'ineguagliabile potenza dell'impero romano: *Storie* I 2, 2-6 (in greco)
 - Annibale attraversa le Alpi: *Storie* III 55
 - Il λόγος τριπολιτικός: *Storie* VI 3 – 4, 6
 - L'evoluzione ciclica delle costituzioni: *Storie* VI 4, 7-13 (in greco)
 - Gli strumenti dello storico: *Storie* XII 25e
 - Polibio e Scipione: *Storie* XXXII 9-10
- 10) L'età imperiale: le coordinate storiche e culturali
- 11) Strabone: la geografia descrittiva corredata da elementi storiografici ed etnografici
- Il bacino del fiume Po: *Geografia* V, 1, 6 (in greco)
 - Laus Italiae: *Geografia* VI, 4, 1 (in greco la 2ª parte)
- 12) Pausania: la prosa periegetica
- Le opere d'arte sull'acropoli di Atene: *Periegesi della Grecia* I 24, 5 e 7
- 13) Plutarco: il passato come paradigma
- Non i fatti, ma l'uomo: *Vita di Alessandro* 1 (in greco)
 - Aspirazioni del giovane Alessandro: *Vita di Alessandro* 4, 8-10; 5, 4-6
 - "Il dado è tratto": *Vita di Cesare* 32, 4-9 (in greco)
 - Morte di Cesare: *Vita di Cesare* 66-69 passim
 - Un parallelo a tre: *Vita di Antonio* 6, 1-3 (in greco)
 - Plutarco testimone: *Vita di Solone* 18
 - La morte in tavola: *Del mangiar carne* I, 4
- 14) Marco Aurelio: la filosofia come antidoto al potere

- Chi ben comincia...: *A se stesso* II, 1, 1-5 (in greco)
- Πάντα πεί: *A se stesso* IV 3, 1-3; 9-12

15) Luciano: uno sguardo dissacrante sul mondo

- Una menzogna programmata: *Storia vera* I, 1-4
- Il mondo della Luna: *Storia vera* I, 22-26
- Nella pancia della balena: *Storia vera* I, 30-32
- Nell'Isola dei Beati, Omero concede un'... "intervista" a Luciano: *Storia vera* II 20 (in greco)
- Morte da ricchi: *Dialoghi dei morti* 2
- Roma "palestra di virtù": *Nigrino* 15-20
- Scenografica morte di un fanatico: *Morte di Peregrino* 36-37

B) Lettura integrale di una tragedia: *Elena* di Euripide.

In greco: vv. 1-67; 386-436; 528-603; 1642-1692.

C) Proposta di lettura di un saggio critico: *I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche* – Luigi Enrico Rossi

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI I.R.C</i>	
DOCENTE	FRANCESCO ZIVI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD 4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
Gli studenti si distinguono per il raggiungimento di una conoscenza dei contenuti proposti nella programmazione, sapendoli trattare con una buona capacità critica e analitica.	La classe sa identificare gli elementi costitutivi di un argomento, usando una terminologia adeguata e gestiscono un'adeguata discussione.

METODI DI INSEGNAMENTO	Proposta della tematica: discussioni, condivisione e confronto in classe. Lavori di gruppo e singoli. Metodologia: lezione frontale, classe rovesciata, didattica integrata, didattica laboratoriale e cooperative learning. Lo svolgimento del programma è avvenuto secondo unità indipendenti ed autonome tra loro, mediante il supporto di schede (PPT/PDF) ricavate da: testo in adozione, articoli di giornale, documenti extra-testuali (e-book), ricerche personali del docente, canzoni/video e spezzoni di film. Dando così la possibilità di fare degli approfondimenti mirati, nati durante lo stesso svolgimento.
VALUTAZIONE	Gli studenti sono stati valutati secondo i parametri dell'interesse e del profitto considerando degli scritti su tracce di riflessione, degli interventi a tema preparati in anticipo e interventi spontanei o favoriti dalle discussioni guidate.
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	<i>Il nuovo. La sabbia a le stelle (Ed. Blu) – Porcarelli e Tibaldi, Ed. SEI.</i>

PROGRAMMA SVOLTO	
<ol style="list-style-type: none"> a. Percezione del mio oggi. Esempi di vita: così vicini e così diversi; b. Valori, motivi e mezzi per riflettere sul mio futuro; c. Progettualità del mio domani: ipotesi di stesura del progetto personale; d. Etica e morale: Definizioni e ambiti; e. Principi dell'Etica laica e cattolica; f. Introduzione alla Bioetica: tematiche e ambiti; g. Alcune tematiche attuali di bioetica. 	

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE</i>	
DOCENTE	SARA BERARDELLI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Sistematicità nel predisporre il materiale necessario all'attività scolastica. 4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali.

CONOSCENZE	COMPETENZE
Lo studente dimostra di conoscere i principali movimenti artistici compresi tra fine del Settecento e la prima metà del Novecento.	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il giudizio critico della poetica dell'opera attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica. • saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; • riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'arte del periodo compreso tra fine Settecento e Novecento; • collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale con l'ausilio di Power Point per l'osservazione delle opere in alta definizione e l'esame di dettagli, discussione guidata su tematiche o problematiche, didattica capovolta, apprendimento cooperativo, visione di docufilm sugli artisti per una miglior comprensione delle personalità artistiche
VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione sono state effettuate, in numero congruo ed in ottemperanza alle indicazioni scaturite dall'area disciplinare, le seguenti tipologie di prove: verifiche orali, verifiche scritte, e verifiche a tipologia variabile, come temi e relazioni. Sono state coerenti con il percorso di apprendimento e collocate temporalmente in modo da costituire una efficace verifica relativa alle conoscenze e competenze disciplinari compatibili con gli obiettivi fissati.</p> <p>Per le prove orali la valutazione è stata comunicata alla fine della prova con le relative motivazioni e, soprattutto in caso di esito negativo, indicando le</p>

	opportune strategie di recupero e gli argomenti sui quali insistere per operare una efficace revisione individuale. Per le prove scritte, gli elaborati e l'esito delle prova sono stati restituiti in un tempo massimo di quindici giorni dalla somministrazione della prova stessa.
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol 3, Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri. Versione verde compatta.

PROGRAMMA SVOLTO

L' Illuminismo e il Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann; Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; J.L. David: Marco Attilio Regolo e la figlia, il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Buonaparte valica le Alpi; J.A.D. Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odaliska; Vita e opere di Francisco Goya, Maja vestida e Maja desnuda, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio. Architetture neoclassiche il Teatro alla Scala di G. Piermarini

Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo; John Constable: La cattedrale di Salisbury; J.M. William Turner: La sera del Diluvio, Tramonto; Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia; Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Gli alienati; Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo, La barca di Dante; Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio.

Camille Corot e la Scuola di Barbizon: La città di Volterra

Il Realismo: Courbet: Glisacappietre

I Macchiaioli: Giovanni Fattori: La Rotonda dei bagni Palmiei, In vedetta, Bovi al Carro; Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato

L'architettura del ferro: Il Palazzo di cristallo, la Torre Eiffel

L'Impressionismo: Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere; Monet: Impressione, levar del sole; La cattedrale di Rouen; Ninfee; Renoir: La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri; Degas: Lezione di danza, L'assenzio, quattro ballerine blu.

Il Post-Impressionismo: Cézanne: La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire; Seurat e Il Pointillisme: Une baignade ad Asnières, Un dimanche apres-midi; Signac: Il palazzo dei papi ad Avignone; Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di Grano con volo di corvi. H. Toulouse-Lautrec: Manifesto per Aristide Bruant, Al Moulin Rouge; Divisionismo italiano e G. Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Il Modernismo: caratteri generali dell'Art Nouveau; La Secessione viennese. Klimt e Olbrich: Il Padiglione della Secessione; Gustav Klimt; Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Bacio, Dafne.

Le Avanguardie del '900: i Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello, Stanza rossa, La danza; Pre-Expressionismo: E. Munch: Sera nel corso Karl Johann, L'urlo; Expressionismo: Die Brücke; Kirchner: Due donne per strada; Cubismo: Picasso, Vita, Le demoiselles d'Avignon, Guernica; Futurismo: Marinetti; Il Manifesto del futurismo; Boccioni: Gli stati d'animo: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla: Nudo che scende le scale, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore; Dadaismo: Duchamp, Fontana, L.H.O.O.U. Man Ray: Le violon d'Ingres; Surrealismo: Ernst, La vestizione della sposa; Magritte, il tradimento delle immagini; Dalí: Costruzione molle con fave bollite, Presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Astrattismo: Kandinskij, Alcuni cerchi;

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI INGLESE</i>	
DOCENTE	LAURA BETTINI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD 4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo artistico 5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>La classe mediamente conosce in modo adeguato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il sistema linguistico di base nei suoi elementi costitutivi (funzioni, lessico, nozioni e strutture di base) • il contenuto dei testi letterari presentati nel corso dell'anno • le tematiche affrontate nei testi presi in esame • gli aspetti più significativi del contesto storico-culturale • le principali correnti letterarie dal Romanticismo al Novecento 	<p>La classe mediamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa analizzare un <u>testo letterario noto</u>, sa individuarne le parti costitutive (narratore, personaggi, ambientazione tematica, linguaggio, figure retoriche, ecc.) sa stabilire nessi fra le medesime • sa generalmente articolare il discorso in modo coerente. • sa argomentare relativamente a tematiche già note. • sa sintetizzare i dati raccolti in modo abbastanza coerente • relativamente ad un testo autentico non noto, di media difficoltà, letterario e non; sa comprenderne autonomamente il senso globale (la comprensione dettagliata è legata all'utilizzo del dizionario o a capacità intuitive) e sa individuarne, lo sviluppo tematico. • sa esprimersi, con un linguaggio generalmente corretto. Alcuni alunni incorrono in errori formali soprattutto nella produzione scritta. Tali errori non pregiudicano comunque la comprensione • sa riassumere, rispondere a quesiti e produrre brevi commenti • sa rielaborare l'informazione • sa fare collegamenti fra il testo e alcuni aspetti del contesto culturale e fra testi dello stesso autore e di autori diversi. • sa effettuare confronti fra vari testi dello stesso autore e di autori diversi

METODI DI	Lezione frontale partecipata, didattica a distanza (quando necessario), analisi testuale guidata. Programma di letteratura per temi, in modo da favorire le
------------------	---

INSEGNAMENTO	competenze di collegamento con opere, pensiero ed autori all'interno della stessa disciplina e di altre discipline.
VALUTAZIONE	2 verifiche scritte e due orali nel primo quadrimestre; 1 scritto e due orali nel secondo.
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton PERFORMER HERITAGE voll.1-2 Zanichelli Fotocopie Piattaforma Microsoft Office Teams per lezioni a distanza Registro Classeviva Spaggiari – sezione Didattica – per invio materiale

PROGRAMMA SVOLTO

INDUSTRIALISATION AND ITS VICTIMS

Vol 1:

- The Industrial Revolution – p 244-5
- Why did the Industrial Revolution start in Britain – Manchester p.246-7
- William Blake and the victims of industrialization –p.266-7
- William Blake: London p 268; The chimney Sweeper from Songs of Innocence and Experience (phot)
- A greener world – p.330-31
- Naomi Klein: No additional effort required – p. 333-4

Vol. 2:

- The dawn of the Victorian Age: workhouses and religion; the Irish famine; technological progress vol 2 – p.4-5
- Life in Victorian Britain – p.8-9
- Charles Dickens – p.37-8
- Oliver Twist – p.39: The workhouse – p. 40-1; Oliver wants some more – p. 42-3
- Hard Times – p.46: Coketown – p. 49
- Work and alienation – p. 52-3

NATURE

Vol 1:

- William Wordsworth – p.280: A certain colouring of imagination – p.281; Composed upon Westminster Bridge – p.284; Daffodils – p. 286
- S. T. Coleridge – p.288: The Rime of the Ancient Mariner – p. 289; The killing of the Albatross – p. 291-3; The water snakes – text bank 33.

Vol. 2:

- T.S. Eliot from The Waste Land – The burial of the dead.

THE JOURNEY

Vol 1:

- S. T. Coleridge : The Rime of the Ancient Mariner, A sadder and wiser man – p. 295

Vol. 2:

- A. Tennyson: Ulysses (Comparisons with Dante, Saba, Pascoli, Kavafis, Pavese)
- T.S. Eliot: Journey of the Magi;
- E.M.Forster (from A passage to India)

ABSURDITY OF MODERN LIFE:

Vol. 2:

- D.H.Lawrence: the ignoble procession (Download)
- T.S.Eliot: The fire sermon;
- S. Beckett (from Waiting for Godot);
- J.Joyce (Eveline - Dubliners)

WARS AND TOTALITARIANISM:

Vol. 2:

- The War Poets (The Soldier, Dulce et Decorum est).
- Rosenberg (August 1914) – Ungaretti (Veglia)
- G. Orwell: from 1984 ;

Animal Farm (complete work)

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
PROGRAMMA DI STORIA	
DOCENTE	ALFREDO CORNALINI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD 4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo artistico

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Gli studenti hanno raggiunto un livello di conoscenza mediamente più che positivo , relativamente agli eventi della storia del Novecento; alcuni di loro sanno rielaborare in modo personale i contenuti senza fermarsi ad un esclusivo apprendimento mnemonico.</p> <p>Gli studenti conoscono gli aspetti economici, sociali e culturali che fanno da sfondo ai fatti politici; in particolare, comprendono il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del XX secolo.</p> <p>Gli studenti conoscono alcune interpretazioni storiografiche, presentate a lezione e relative alla nascita dei regimi totalitari.</p>	<p>La classe ha sviluppato , nel corso dell'anno una capacità di riflessione personale e un giudizio critico, a partire dalle conoscenze acquisite.</p> <p>Gli studenti sanno utilizzare con sufficiente precisione il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>In generale, sanno esporre i contenuti in modo chiaro, sintetico, lineare e corretto, individuando i rapporti di causalità fra la complessità degli eventi.</p> <p>Gli studenti sanno sollevare interrogativi, a partire dalle conoscenze possedute.</p> <p>La classe ha imparato, con la guida dell'insegnante, a leggere, comprendere e commentare le fonti storiche proposte e le carte geografiche utilizzate.</p> <p>Gli studenti hanno maturato una sufficiente capacità di giudizio e sembrano disporre di strumenti per valutare fatti e comportamenti, comparando l'attualità storica alla agli avvenimenti passati.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale; lettura di fonti, carte geografiche, schede di approfondimento; discussione guidata sulle tematiche affrontate; invio di materiale integrativo; condivisione di filmati e presentazioni in PowerPoint, utili alla sintesi e alla schematizzazione di alcuni argomenti.
VALUTAZIONE	PROVE ORALI: 1 nel I quadrimestre; 1 nel II quadrimestre. PROVE SCRITTE: 2 nel I quadrimestre; 2 nel II quadrimestre. Le prove sono state somministrate al termine di un'unità didattica, o di sue parti significative. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione durante le lezioni e degli interventi personali, anche in occasione della restituzione di attività assegnate come lavoro domestico.
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	MANUALE IN ADOZIONE: V. CASTRONOVO, <i>MilleDuemila – Un mondo al plurale</i> – vol. 3, ed. La Nuova Italia. Nel corso dell'anno scolastico, agli studenti è stato proposto e richiesto di leggere un libro a scelta (biografie approfondimenti specifici...) sulle complesse tematiche del'900.

PROGRAMMA SVOLTO

La crisi di fine secolo: dalla linea autoritaria alla svolta liberale del 1900.

L'età giolittiana: il tentativo di conciliazione interclassista, il riformismo e la convergenza politica con il Psi; lo sviluppo della nuova classe imprenditoriale e il divario fra Nord e Sud; l'impresa di Libia e la crisi del "compromesso" politico giolittiano (il nazionalismo italiano); l'alleanza con i cattolici e le elezioni del 1913: la svolta conservatrice.

La I guerra mondiale: caratteri della "guerra di massa" e l'aspetto tecnologico del I conflitto mondiale; le cause del conflitto e l'intervento dei diversi stati europei; 1914 – 1915: gli eventi principali sul fronte occidentale e sul fronte orientale; il confronto fra neutralisti ed interventisti in Italia e il successivo intervento dell'Italia nel conflitto; le operazioni del 1915 – 1916; la svolta del 1917 e la fine della guerra (1918) e il crollo degli imperi multinazionali; la Conferenza di Parigi (1919): il trattato di Versailles; la fine dell'impero austro-ungarico e di quello russo; i "Quattordici punti" di Wilson e l'isolazionismo americano; l'Italia e il "mito della vittoria mutilata".

La Repubblica di Weimar: l'insurrezione spartachista; dal *putsch* di Monaco al "Mein Kampf"; la nascita dello NSDAP, delle SA e delle SS; la situazione economica e il "piano Dawes"; la distensione politica; l'avvento di Hitler al potere e la nascita del Terzo Reich.

La rivoluzione russa del 1917: le eredità del 1905 e la Russia prima del 1917; la "rivoluzione di febbraio" e la fine dell'autocrazia zarista; Lenin e le "tesi di aprile": dalla rivoluzione "borghese" alla rivoluzione "socialista"; la "rivoluzione d'ottobre" e la dittatura rivoluzionaria; la guerra civile; l'URSS: dal "comunismo di guerra" alla NEP; la morte di Lenin e l'ascesa di Stalin; i caratteri del regime staliniano (collettivizzazione delle campagne e industrializzazione forzata, il controllo sulla società, le "grandi purghe" e l'"arcipelago gulag").

La crisi del dopoguerra in Italia: crisi economica e lotte sociali (il "biennio rosso"); il Movimento fascista: il fascismo agrario e lo squadristo; l'impresa di Fiume; la nascita e il programma del Pnf; le divisioni interne al Partito socialista, la nascita del Partito socialista unitario e del Partito comunista italiano; la crisi delle istituzioni liberali; la crisi del ceto medio; la "marcia su Roma" (il "discorso del bivacco") e i primi provvedimenti del governo Mussolini; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino"; 1925 – 26, la svolta verso la dittatura: le "leggi fascistissime" e il "codice Rocco"; il corporativismo, la svolta economica protezionistica e la rivalutazione della lira; la riforma elettorale del 1928.

L'Italia fascista: i Patti lateranensi; il controllo della società (le organizzazioni giovanili e dei lavoratori, le comunicazioni di massa); le leggi razziali (il *Manifesto degli scienziati razzisti*); l'autarchia; la politica estera del fascismo (la guerra di Etiopia e l'alleanza con Hitler).

Il regime nazista: il controllo sociale e la repressione del dissenso; l'accordo con la chiesa cattolica; l'antisemitismo: le tappe fino alla "soluzione finale".

Verso un nuovo conflitto mondiale: l'annessione dell'Austria alla Germania; la "questione dei Sudeti" e la conferenza di Monaco (la politica dell'*appeasement*); l'invasione della Cecoslovacchia; il Patto d'acciaio e il patto Molotov – Ribbentrop.

La seconda guerra mondiale: le operazioni dal settembre 1939 alla primavera del 1941 (l'invasione tedesca della Polonia, l'invasione tedesca della Francia, l'intervento dell'Italia); le operazioni dal giugno al dicembre 1941 (l'attacco della Germania all'URSS e del Giappone agli USA); 1942 – 1943 (ultimi successi del Patto tripartito e svolta nella guerra); lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta di Mussolini e la guerra civile in Italia; la liberazione dell'Italia fino alla "linea gotica", lo sbarco in Normandia e la controffensiva sovietica; la bomba atomica; la Conferenza di Jalta, la fine della guerra in Europa e la resa del Giappone; il fenomeno della Resistenza in Italia; le foibe istriane.

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI ITALIANO</i>	
DOCENTE	TERESA DELFINO

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD
4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo artistico

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>La classe ha una conoscenza più che discreta del percorso storico-letterario italiano dal Romanticismo e Leopardi ai movimenti e agli autori del Novecento, così come delle opere e della poetica degli autori affrontati.</p> <p>Adeguate risulta la conoscenza della terminologia specifica e delle principali figure retoriche e stilistiche, nonché delle principali forme metriche della poesia italiana.</p>	<p>La classe, nel suo complesso è in grado di esprimersi in modo più che discreto sia in forma scritta, sia orale, con l'uso di un lessico pertinente ed espressivo. Gli allievi sanno adeguatamente cogliere i vari livelli di un testo letterario noto, contestualizzandolo storicamente e culturalmente; sono inoltre in grado di riconoscerne le principali figure retoriche e stilistiche e le strutture metriche. Anche di fronte a testi e ad argomenti nuovi, i ragazzi sanno comprenderne il contenuto, il messaggio e le caratteristiche letterarie e stilistiche, operando corrette sintesi e collegamenti.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale partecipata. Discussione guidata su tematiche o problematiche
VALUTAZIONE	I quadrimestre: 2 prove scritte e 2 orali; II quadrimestre: 2 prove scritte e orali. La valutazione finale tiene conto anche della partecipazione e puntualità nel corso delle lezioni.
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	TESTI IN ADOZIONE: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , Torino, Paravia: Vol. 3. <i>Dal Barocco all'Illuminismo</i> ; Vol. 4. <i>L'età napoleonica e il Romanticismo</i> ; Vol. 5. <i>Dall'età postunitaria al primo Novecento</i> ; <i>Giacomo Leopardi</i> ; Vol. 6. <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i> . Fotocopie fornite dal docente.

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: Lo scenario: Il movimento romantico in Europa e in Italia; Il dibattito tra classici e romantici; La poesia e il romanzo nell'età romantica in Europa e in Italia.

GIACOMO LEOPARDI: La vita; Il pensiero e la poetica; lo *Zibaldone*; La poetica del "vago e indefinito";

L'intervento nella polemica classico-romantica. Leopardi e il Romanticismo; le illusioni; la rimembranza e l'immaginazione; l'arido vero. I Canti; Le *Operette morali*.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO. Il Naturalismo francese e Zola e i presupposti filosofici. L'impersonalità e il romanzo sperimentale. Confronto tra il Naturalismo e il Verismo italiano.

LA SCAPIGLIATURA: CARATTERI, TEMI ED ESPONENTI

GIOVANNI VERGA: La vita; La svolta verista; il pessimismo verghiano. Poetica e tecnica narrativa; *L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*; Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; Lo straniamento; Il ciclo dei Vinti; *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*; Lotta per la vita e "darwinismo sociale"; *I Malavoglia*; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*; *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*; *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*; La struttura dell'intreccio; *Le Novelle rusticane*, *Il Mastro-don Gesualdo* e *il self-made man*; *La morte di mastro-don Gesualdo*

IL DECADENTISMO: La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento; Il romanzo decadente; Il romanzo decadente in Europa. Il simbolismo e i suoi esponenti. L'approccio irrazionale e le tecniche espressive

CHARLES BAUDELAIRE. Vita, opere e temi

GABRIELE D'ANNUNZIO La vita; L'estetismo e la sua crisi; Struttura e temi de "Il Piacere" I romanzi del superuomo; *Le Laudi*; Il periodo "notturno"; *La prosa "notturna"*

GIOVANNI PASCOLI: La vita; La visione del mondo; La poetica; *Una poetica decadente*; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche; Dialoghi immaginari: d'Annunzio e Pascoli.

IL PRIMO NOVECENTO: L'ideologia; Le istituzioni culturali; La lingua; La stagione delle Avanguardie; I Futuristi; il mito della macchina; Filippo Tommaso Marinetti; *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* La lirica del primo Novecento in Italia; I Crepuscolari; La realtà frantumata e il romanzo novecentesco, le novità strutturali. L'inetto sveviano e la maschera pirandelliana

ITALO SVEVO: La vita; La cultura di Svevo; Svevo e la psicanalisi; la figura dell'inetto. Le nuove tecniche narrative e il "flusso di coscienza". Senilità. La coscienza di Zeno

LUIGI PIRANDELLO La vita; La visione del mondo e il relativismo filosofico; Le maschere; La poetica dell'Umorismo: Un'arte che scompone il reale; Le novelle; I romanzi; *Lo "strappo" nel cielo di carta e la "lanterninosofia"*; La produzione teatrale. Dialoghi immaginari: Svevo e Pirandello

GIUSEPPE UNGARETTI: La vita; L'esperienza della guerra. La funzione della poesia *L'allegria*

EUGENIO MONTALE: La vita; La funzione della poesia e il correlativo oggettivo. Il male di vivere e la ricerca di un varco. *Ossi di seppia*

Giorgio Caproni: conferenza del professor Mongiello su "Il passaggio di Enea", sue caratteristiche e sua attualità

La narrativa nel secondo dopoguerra: l'esempio di Calvino

DANTE, *Divina Commedia*— Inferno-Purgatorio,Paradiso : lettura di passi scelti.

Per il Programma di Educazione civica: lettura, riflessione e commento personale su un libro a scelta di Benedetta Tobagi tra: "Come mi batte forte il tuo cuore" e "Una stella incoronata di buio"

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI</i>	
DOCENTE	NICOLETTA PACIELLO

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici 4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite generalmente adeguata 5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali 6. Discreta capacità acquisita nell'elaborato tecnico

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Gli studenti della classe conoscono i contenuti fondamentali dei seguenti contenuti scientifici, relativamente alla chimica organica, la biochimica, le biotecnologie e le scienze della terra:</p> <p>Idrocarburi aromatici e alifatici; l'isomeria; i gruppi funzionali e le applicazioni di questi composti.</p> <p>Le biomolecole; la struttura del DNA e il codice genetico. Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica nel campo medico, agrario e ambientale. I virus.</p> <p>Il modello della tettonica delle placche.</p> <p>Per una parte degli studenti tali conoscenze sono state acquisite ad un livello adeguato, per un numero esiguo di studenti tali conoscenze risultano più superficiali e/o talvolta lacunose.</p>	<p>Gli studenti della classe, sulla base del programma proposto, hanno conseguito in modo generalmente adeguato le seguenti competenze: saper comprendere le richieste e conoscere i concetti fondamentali degli argomenti trattati, saper esprimere con chiarezza quanto appreso utilizzando il lessico specifico, saper analizzare un fenomeno e sintetizzarlo, anche mediante schemi o grafici, saper effettuare collegamenti interdisciplinari, saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni diverse, saper risolvere problemi utilizzando in modo critico le conoscenze acquisite.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezione guidata e dialogata su alcune tematiche o problematiche, attività di approfondimento in piccoli gruppi e successiva condivisione con la classe, utilizzo delle risorse digitali, attività laboratoriale, utilizzo della piattaforma Myzanichelli per la condivisione di materiale di studio e approfondimento.
VALUTAZIONE	Primo quadrimestre: due prove scritte Secondo quadrimestre: una prova scritta e una verifica orale
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Paolo Pistarà, Ed. Atlas Scienze della Terra vol. A di Cristina Pignocchino Feyles , Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO
<p>CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La chimica organica. Gli idrocarburi alifatici e aromatici. L'atomo di carbonio, orbitali ibridi del carbonio. Costruzione di modelli molecolari. Gli alcani: formula molecolare e formula di struttura, formula di struttura</p>

condensata, struttura a scheletro carbonioso, la nomenclatura dei gruppi alchilici, isomeri di struttura, regole di nomenclatura degli alcani, conformazione dell'etano (sfalsata ed eclissata), proprietà fisiche degli alcani, reazioni chimiche degli alcani (la combustione), impiego e diffusione degli alcani, i cicloalcani. Il petrolio e i suoi derivati.

Gli alcheni: regole di nomenclatura degli alcheni, i legami covalenti negli alcheni, isomeria cis-trans. Gli alchini: regole di nomenclatura, proprietà e usi degli alchini.

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, strutture di risonanza, nomenclatura e principali composti (benzene, toluene, fenolo). Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici. I composti aromatici utilizzo e tossicità.

I gruppi funzionali. Alogenuri alchilici, proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici.

Alcoli: nomenclatura IUPAC e tradizionale. Proprietà del gruppo ossidrilico e caratteristiche fisico-chimiche degli alcoli (legami idrogeno, debole acidità). principio di funzionamento dell'alcol test (ossidazione dell'alcol in presenza di cromo esavalente che si riduce a trivalente cambiando colore), alcoli di notevole interesse (metanolo, etanolo, glicerina). I Fenoli (cenni), proprietà antiossidante dei fenoli. Gli eteri (cenni) struttura degli eteri. Aldeidi e chetoni: individuazione e caratterizzazione del gruppo funzionale; nomenclatura.

Acidi carbossilici: nomenclatura, riconoscimento del gruppo funzionale, proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici (non meccanismo di sostituzione nucleofila acilica) ma riconoscimento dei derivati degli acidi: anidridi, ammidi (paracetamolo), esteri (trigliceridi). Esteri e saponi. I detergenti sintetici (detersivi), la biodegradabilità.

I polimeri: polimerizzazione di addizione, polimerizzazione di condensazione, esempi di polimeri di sintesi di uso comune: PET, PVC, teflon, nylon, siliconi.

Le biomolecole. La chiralità. Strutture chirali, enantiomeri (stereoisomeri). Isomeri ottici, racemi o miscele racemiche, la stereoisomeria nei farmaci (caso degli enantiomeri del Talidomide). I carboidrati: monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio e desossiribosio); Disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio), intolleranza al lattosio. Polisaccaridi (glicogeno, cellulosa, amido) struttura e funzione. Le proteine: struttura e funzione; struttura proteica ed attività biologica. Gli enzimi sono proteine con funzione di catalizzatori biologici. Nucleotidi ed acidi nucleici (DNA ed RNA) struttura e funzione. Il codice genetico. La sintesi proteica. Le Vitamine: classificazione e funzioni. I lipidi: acidi grassi e trigliceridi, fosfolipidi, gli steroidi (colesterolo e ormoni sessuali).

Che cosa sono le biotecnologie, le origini delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Separazione dei frammenti con l'elettroforesi. Il ruolo dell'enzima DNA ligasi. Produzione di proteine. La reazione a catena della polimerasi: la PCR.

Applicazioni della PCR. Librerie genomica e libreria di cDNA. Genomica e proteomica, epigenetica. Anticorpi monoclonali. Terapia genica. Tecnica CRISPR: l'editing del genoma.

Cellule staminali (totipotenti, pluripotenti, multipotenti e indotte pluripotenti iPS). Utilizzi delle cellule staminali e dibattito etico. La clonazione. Il sistema immunitario: generalità immunità innata e acquisita. I vaccini: che cosa contengono e come funzionano, i vaccini di ultima generazione per la lotta contro il SARS-Cov 2, il dibattito sui vaccini. Gli OGM: piante transgeniche, i vettori plasmidici (trasferimento genico mediante *Agrobacterium tumefaciens*), l'ingegneria genetica in agricoltura (no CRISPR). Campi di applicazione delle biotecnologie: Applicazioni in campo medico e farmaceutico: produzione di GH, insulina, vaccini. I polimeri biodegradabili.

Il modello interno della Terra, la dinamica della litosfera, la tettonica delle Placche.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 ob. 3 La tutela della salute come problema di tutti e diritto universale, con particolare riferimento a monoclonali, vaccini e staminali. L'importanza di scelte personali etiche e sostenibili per il benessere non solo individuale, ma della collettività.

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	
DOCENTE	STEFANO ZABBENI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici
4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite generalmente adeguata
5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Studio dei contenuti teorici del movimento umano nelle sue componenti neuro-muscolari con particolare riferimento agli aspetti quantitativi (capacità condizionali: forza, velocità e resistenza) e qualitative (capacità coordinative speciali). Conoscenza pratica degli elementi tecnici e tattici di alcune discipline sportive, sia individuali (corsa ad ostacoli, salto in alto e salto in lungo), che di squadra (pallavolo)</p>	<p>Approfondimento, interiorizzazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite; capacità di collegamento tra di esse e per quanto possibile, applicazione di tali conoscenze nella pratica motoria attiva.</p> <p>N.B. Si ricorda che, nel periodo pandemico, l'attività motoria è stata fortemente penalizzata. In compenso sono stati approfonditi maggiormente gli aspetti teorici della materia.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione in DaD, lezione frontale e direttiva in presenza sia in classe (lezioni teoriche), che pratiche (attività motoria pratica in palestra e all'aperto).
VALUTAZIONE	Verifiche scritte in modalità aperta e con risposte a scelta multipla; verifiche pratiche per valutare le abilità motorie acquisite e valutazione globale sull'impegno e la partecipazione alle lezioni.
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	<p>Testo: Più Movimento slim, scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado, Florini, Bocchi, Coretti, Chiesa, marietti scuola.</p> <p>Altri strumenti utilizzati sono indicati nel <i>programma svolto</i>.</p>

PROGRAMMA SVOLTO

Teoria:

Dal testo in adozione, *Più movimento slim*.

Obiettivo competenze:

- l'educazione fisica insegna (pg.3);
- le competenze chiave di cittadinanza (pg.4-5);
- *collaborare e partecipare-imparare a imparare-comunicare o comprendere messaggi-progettare-risolvere problemi-acquisire e interpretare l'informazione-agire in modo autonomo e responsabile-*

individuare collegamenti e relazioni (da pg.6 a pg.13)

Le fasi dell'apprendimento motorio:

- La fase della coordinazione grezza, fine e disponibilità variabile (pg.120).
- L'apprendimento e l'automatizzazione (pg.121, escluso five-step strategy).

Le capacità motorie:

- La differenza tra capacità e abilità motorie (pg.122).
- La classificazione delle capacità motorie (pg.122)

Le capacità coordinative:

- Che cos'è la coordinazione (pg.123, escluso le forme della coordinazione)
- Le capacità coordinative speciali (pg.125, escluso principi generali per svilup. le cap. coord.)
- Capacità di *accoppiamento e combinazione-differenziazione-orientamento-reazione-ritmo-trasformazione-equilibrio* (da pg.126 a pg.160, di cui circa 25 pagine sono di esercizi)

N.B. Ascoltare l'audio di spiegazione (lez.4 e5 sulle cap. coordinative).

Le abilità motorie:

- La definizione delle abilità motorie (pg.161).
- La classificazione delle abilità in base al livello di prevedibilità dell'ambiente (pg.162).

Le capacità condizionali:

- Introduzione (pg.164).
- Lo sviluppo delle capacità condizionali (pg.164).
- *Forza-velocità-resistenza-flessibilità* nella corsa ad ostacoli (pg.165).

L'allenamento sportivo:

- Perché allenarsi (pg.166).
- La definizione di allenamento, omeostasi-aggiustamento-adattamento-supercompensazione (pg.166-167).
- Il concetto di carico allenante, caratteristiche del carico allenante-carico esterno e carico interno-recupero e rigenerazione-il sovrallenamento (pg.168-169).

La Forza:

- La definizione di forza – la classificazione della forza (forza massima-veloce e resistente) (pg.178).
- I fattori della forza (livello strutturale-nervoso-della componente elastica) (pg.179).
- I regimi di contrazione (concentrico-eccentrico-isometrico- pliometrico) (pg.180-181).
- Le esercitazioni: gli esercizi a carico naturale e con sovraccarico, il concetto di massimo numero di ripetizioni, la respirazione negli esercizi di forza (pg.183-184).
- Il DOMS, la combinazione dei metodi (pg.186).
- Approfondimenti: documento sul DOMS (definizione-tempi di insorgenza-cause); documento sui metodi di allenamento in sostituzione di pg.185; documento esplicativo per calcolare varie RM.

La Velocità:

- La definizione di velocità e concetti introduttivi-la classificazione della velocità (velocità ciclica e aciclica, v. di reazione, v. gestuale, la frequenza gestuale, v. di spostamento)- i fattori della velocità (velocità di trasmissione dell'impulso, frequenza degli stimoli, reclutamento e alternanza di contrazione e decontrazione dei muscoli) (pg.189-190).
- I metodi di allenamento (pg.191-192 escluso la velocità in relazione all'età).
- I principi dell'allenamento della velocità (pg.193).

La Resistenza:

- La definizione di resistenza e concetti introduttivi.
- La classificazione della resistenza (in base ai meccanismi energetici utilizzati, in base alla durata) (pg.194-195 escluso "in base alla quantità e alla tipologia..." e "altre forme di resistenza")
- I fattori della resistenza (pg.196-197 escluso "qual è la cilindrata del tuo motore aerobico").
- Il test Conconi-la soglia anaerobica (pg.199).
- Approfondimenti: documento di approfondimento legato alla lez.9 sulle cap. condizionali, documento sulla realizzazione pratica del test.

N.B. Ascoltare l'audio di spiegazione (lez.9 sulle capacità condizionali, solo parte relativa al test Conconi).

Dal testo, Physical Education.

The respiratory and cardiovascular system (pg.17-18-19)

Exercise and the cardiovascular system-short term and long term effects of exercise (pg.22-23-24)

Dal testo Educare al Movimento slim.

Il primo soccorso:

- Come si presta il primo soccorso - Le emergenze e le urgenze (da pg.353 a pg.360).

- **Approfondimenti:** manuale BLSA per operatore laico. Powerpoint e video esplicativi.

Dal testo, Più movimento (versione integrale).

La pallavolo (da pg.265 a pg.280).

La corsa ad ostacoli (pg.318-319) + video e audio di spiegazione

Il salto in alto (pg.326-327) + video su Dick Fosbury e audio di spiegazione.

Dal testo, ATTIVI sport e sane abitudini, scienze motorie per la secondaria di secondo grado.

Emozioni e comunicazione (da pg.208 a pg.215)

Approfondimento:

Power point sul *muscolo e contrazione muscolare* + audio esplicativo.

Audio lezione sul tessuto muscolare e contrazione muscolare:

il sarcomero, unità funzionale del muscolo

funzione dell'ATP e del calcio nella contrazione muscolare.

Pratica: (svolte un numero limitato di sedute)

- Esercitazioni basate sulla tecnica e la ritmica di corsa.
- Prove di corsa di resistenza in ambiente naturale.
- Esercizi di irrobustimento a corpo libero e utilizzando gradoni e scale.
- Esercizi di stretching.
- Esercizi di coordinazione per arti superiori e inferiori.
- Tecnica analitica e globale della corsa ad ostacoli su base saltellata.
- Tecnica analitica e globale del salto in lungo in palestra.
- Tecnica analitica e globale del salto in alto.
- Pallavolo: palleggio, bagher, battuta e tattica elementare di squadra.

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA</i>	
DOCENTE	FLAVIA BINDONI

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Mantenimento di un atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD 4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo letterario 5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali 6. Discreta capacità acquisita nell'elaborato tecnico

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Si possono considerare raggiunte le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sviluppo della letteratura latina nell'età imperiale con un quadro generale della letteratura cristiana, gli autori più rappresentativi e le loro opere maggiori; ▪ linee generali dello sviluppo dei generi letterari più significativi; ▪ strutture basilari della lingua latina; ▪ testi di autori classici, alcuni letti in lingua originale, altri in traduzione italiana o con traduzione a fronte. 	<p>Gli alunni, anche se a livelli diversi, riescono a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ individuare la struttura globale del testo nelle sue connessioni logiche; ▪ analizzare le strutture morfologiche e sintattiche e individuare le caratteristiche salienti dello stile; ▪ riflettere sul significato contestuale del lessico; ▪ collegare il testo al contesto culturale e letterario.
<p>Fin dall'inizio dell'anno scolastico la classe ha evidenziato differenti livelli di apprendimento e di applicazione delle conoscenze, in aggiunta a un impegno diversificato sia nel metodo sia nella continuità; nello specifico, l'insegnante ha riscontrato una disomogenea capacità di analisi di un testo in lingua latina e corrispettiva codifica nella lingua di arrivo, offrendo quindi la disponibilità per un progetto di potenziamento della traduzione. Complessivamente gli studenti si orientano nelle strutture morfo-sintattiche della lingua latina: alcuni di loro trovano ancora difficoltà nell'individuare e nell'interpretare il significato globale dei testi, altri si muovono con agilità e autonomia raggiungendo talora livelli di eccellenza.</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO	<p>Lezione frontale e laboratoriale con l'ausilio del libro cartaceo e di testi presentati in digitale; dibattito su alcune tematiche emerse dall'analisi di singoli passi; costante confronto con la letteratura greca e altre discipline.</p>
VALUTAZIONE	<p>Le prove di verifica sono state effettuate in numero congruo, coerenti con la programmazione iniziale e con le indicazioni dell'area disciplinare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove scritte: interpretazione e traduzione di un brano di un autore appartenente al periodo storico-culturale affrontato nella storia della letteratura, anche corredato da commento linguistico e/o storico-letterario; verifica dei contenuti di letteratura, filoni o singoli autori; ▪ prove orali: colloquio condotto generalmente a partire da uno o più testi, risalendo poi al percorso tematico, all'autore e al periodo culturale. <p>La valutazione delle prove orali è sempre stata comunicata individualmente alla fine dell'ora motivandola in modo puntuale, sottolineandone punti di forza e/o strategie di miglioramento.</p> <p>Le prove scritte, al contrario, sempre accompagnate da un nutrito numero di indicazioni a commento, sono state seguite da dettagliate puntualizzazioni rivolte alla classe in modo collettivo come ulteriore momento di potenziamento e recupero dei contenuti stessi.</p>
TESTO IN ADOZIONE E	Bettini, Mercurius, Letteratura e lingua latina 3, Sansoni; Franceschini, Agostinis,

439)			
Romanzo. <u>Apuleio</u> Filosofia e magia, religiosità misterica, genere milesio, curiosità. Confronto con Petronio. Metamorfosi bestiali (p. 476) Apuleio, Boccaccio e Pasolini (p. 491-492)	Metamorfosi I, 1 Proemio Met. II, 28-30 Una storia di streghe e di magia nera Met. III, 24-25 La metamorfosi in asino Met. IX, 5-7 Storie di adulterio: la novella della giara Met. IV-VI Novella di Amore e Psiche (per intero)	X	X X X X
Tardo Antico e primo Medioevo	quadro storico-culturale		
Aspetti generali della letteratura cristiana. Acta e passiones martyrum. Scrittura apologetica: Tertulliano, Minucio Felice. Rinascita pagana: Macrobio e Ammiano Marcellino. Ambrogio, Agostino, Girolamo e la Vulgata			

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
<i>PROGRAMMA DI FILOSOFIA</i>	
DOCENTE	PIERANGELA TURINA

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD 4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
La classe ha raggiunto in media una conoscenza più che discreta degli autori e delle tematiche trattate.	<p>Gli alunni sono in grado di contestualizzare storicamente il pensiero degli autori, di definirne termini e temi, anche in senso critico.</p> <p>Complessivamente sanno stabilire relazioni intere all'autore e tra gli autori.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavori di gruppo, didattica capovolta, discussione guidata
VALUTAZIONE	Due prove scritte e due prove orali per ogni quadrimestre
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	Abbagnano, Fornero, Burghi, La ricerca del pensiero, volumi 2B-3A-3B 1. Dispense e slide fornite dal docente 2. Video (Remo Bodei: Hegel; Umberto Curi: Marx e la rivoluzione; Maurizio Ferraris: Nietzsche e la volontà di potenza)

PROGRAMMA SVOLTO
<p>IMMANUEL KANT</p> <p>3. Problema fondamentale; rivoluzione copernicana; i giudizi; razionalismo ed empirismo; filosofia del limite; criticismo kantiano; trascendente-trascendentale</p> <p>4. Critica della ragion pura: gradi della conoscenza; conoscenza come sintesi di materia e forma; le forme della conoscenza sensibile; le categorie della conoscenza intellettuale; l'io-penso; le idee della ragione; funzione regolativa delle idee della ragione; concezione dualistica della realtà (fenomeno e noumeno), inconoscibilità del noumeno</p> <p>5. Critica della ragion pratica: ragione teoretica e ragione pratica; la determinazione della volontà (massime e imperativi; imperativo ipotetico e imperativo categorico); materia e forma dell'azione; azione morale e formalismo morale; formule dell'imperativo categorico; postulati della ragione pratica; primato della ragione pratica sulla ragione teoretica</p> <p>REALISMO GNOSEOLOGICO – RAPPORTO CERTEZZA/VERITÀ</p> <p>1. Il realismo gnoseologico (definizione e tesi del realismo gnoseologico)</p> <p>2. Lo sviluppo della filosofia come sviluppo del rapporto tra certezza e verità (identità immediata, opposizione problematica e opposizione definitiva, identità mediata) (Lineamenti di filosofia della storia di Hegel); posizione di Cartesio, Kant ed Hegel rispetto al realismo gnoseologico</p> <p>3. DAL REALISMO ALL'IDEALISMO, l'idealismo come negazione della cosa in sé e il ritorno della metafisica</p> <p>SINTESI ROMANTICISMO</p> <p>Premesse e definizione; la ricerca delle vie d'accesso all'infinito; concezione della Storia e della Natura</p> <p>HEGEL</p> <p>1) Significato del termine ASSOLUTO</p> <p>2) Senso generale dell'opera</p> <p>3) Capisaldi del sistema</p>

- 4) Il divenire dell'Assoluto (Idea, Natura, Spirito)
- 5) Parti del sapere filosofico (Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito)
- 6) Dialettica – Aufhebung – Sintesi chiusa
- 7) La Fenomenologia dello Spirito (senso e partizione, la figura servo-padrone)

QUADRO OTTOCENTO: le reazioni all'hegelismo (reazione a Hegel in chiave ottimistica, Feuerbach, Marx e il Positivismo; reazione a Hegel e prevalere del pessimismo, Schopenhauer e Kierkegaard)

SCHOPENHAUER

- 1) Radici culturali del pensiero di Schopenhauer e posizione nei confronti dell'idealismo
- 2) Il velo di Maya
- 3) Le vie d'accesso alla cosa in sé
- 4) Caratteri della volontà di vivere
- 5) Il pessimismo: a) dolore, piacere, noia; b) la sofferenza universale; c) l'illusione dell'amore
- 6) La critica alle varie forme di ottimismo
- 7) Le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio; dalla voluntas alla noluntas (arte, etica della pietà, ascesi)

KIERKEGAARD

- 1) Le vicende biografiche e le opere
- 2) L'esistenza come possibilità e fede
- 3) La critica all'hegelismo
- 4) Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa)
- 5) Angoscia, disperazione e fede
- 6) Eredità kierkegaardiana

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

- 1) La spaccatura della scuola hegeliana: i discepoli di Hegel di fronte alla religione e alla politica
- 2) L'ambiguità della teoria hegeliana della religione (il rapporto tra religione e filosofia in Hegel, il rapporto filosofia-religione per la Destra e per la Sinistra hegeliana)
- 3) Significato politico della opposizione tra Destra e Sinistra hegeliane

LUDWIG FEUERBACH

- 1) Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- 2) La critica della religione (Dio come creazione dell'uomo, l'antropologia come soluzione del mistero della teologia, la religione come prima indiretta autocoscienza dell'uomo, la genesi nell'uomo dell'idea di Dio, la religione come alienazione, l'ateismo come dovere morale, sapienza-volontà amore umani e il compito della filosofia)
- 3) Dal rifiuto dell'hegelismo alla filosofia dell'avvenire di Feuerbach (umanismo naturalistico)
- 4) La concezione antropologica di Feuerbach e l'essenza sociale dell'uomo
- 5) Dall'ateismo al filantropismo (l'ateismo positivo di Feuerbach)

KARL MARX

1. Caratteristiche del marxismo (analisi globale della società e legame con la prassi)
2. Critica al misticismo logico di Hegel
3. La critica della civiltà moderna e del liberalismo
4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione (l'eternizzazione del sistema capitalistico, l'opposizione tra capitale e lavoro, il concetto di alienazione, l'alienazione per Hegel e Feuerbach-Marx, i quattro significati di alienazione per Marx, la causa dell'alienazione, la dialettizzazione della storia ossia la storia come dis-alienazione dell'uomo)
5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale (importanza e limiti di Feuerbach, i limiti dell'analisi di Feuerbach della religione, la religione come oppio dei popoli, la tendenza teoretica e contemplativa del pensiero di Feuerbach e l'importanza della prassi rivoluzionaria)
6. La concezione materialistica della storia
 - Dall'ideologia alla scienza (il concetto di ideologia, la scienza della storia, la storia come processo materiale)

- Struttura (forze produttive e rapporti di produzione)
 - Sovrastruttura
 - La dialettica della storia (corrispondenza e contrapposizione tra forze produttive e rapporti di produzione, Rivoluzione francese e Rivoluzione comunista, differenza tra la dialettica di Hegel e di Marx)
7. Il Manifesto del partito comunista: proprietà privata, borghesia e proletariato, storia come lotta di classe, funzione storica della borghesia, "Proletari di tutto il mondo unitevi"
 8. Il Capitale: valore d'uso e valore di scambio, valore e prezzo, il feticismo delle merci, il ciclo economico capitalistico (da MDM a DMD), l'origine del plus-valore, le crisi di sovra-produzione
 9. Rivoluzione e dittatura del proletariato, dissoluzione dello Stato e avvento del Comunismo
 10. Il Comunismo rozzo e il Comunismo autentico, homo economicus e uomo nuovo.

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO: SINTESI

1. Idealismo e Positivismo (confronto relativo alla concezione della realtà)
2. Tesi caratteristiche (fatto naturale, leggi immutabili)
3. Definizione generale di Positivismo e significato del termine "positivo"
4. Concezioni di fondo del Positivismo (la scienza, la filosofia, il metodo della scienza)
5. Contesto storico
6. Fiducia, progresso, ottimismo: termini caratterizzanti
7. Positivismo e classi sociali
8. Importanza del Positivismo nella cultura dell'Ottocento e prime ragioni di critica

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE

1. Vita e rapporto tra filosofia e malattia; La questione delle opere; Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche
2. Apollineo e dionisiaco
3. La critica a Socrate; le menzogne millenarie dell'umanità ("Il rimedio è stato peggiore del male")
4. L'accettazione totale della vita, al di là dell'ottimismo e del pessimismo, e la trasvalutazione dei valori
5. La morte di Dio e l'avvento del superuomo; La critica del positivismo
6. Il nichilismo (prima e seconda accezione, nichilismo incompiuto e compiuto, nichilismo passivo e attivo)
7. L'eterno ritorno
8. Il superuomo e la volontà di potenza

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD

- 1) Significato filosofico della rivoluzione psicoanalitica
- 2) Approccio della medicina ottocentesca alle nevrosi; la rimozione; il caso di Anna O
- 3) L'eziologia dell'isteria nel conflitto tra le forze psichiche e la scoperta dell'inconscio
- 4) Vie di accesso all'inconscio: ipnosi e associazioni libere
- 5) Le manifestazioni privilegiate dell'inconscio: sogni, atti mancati e sintomi nevrotici
- 6) La psiche come "unità complessa":
 - prima topica (conscio, preconsciouso, inconscio)
 - seconda topica (Es, Io, Super-io)
- 7) La teoria della sessualità, il complesso edipico e l'arte

PAUL ROCOEUR: I maestri del sospetto

DEMOCRAZIA E DEMOCRAZIE

Premessa: poteri fondamentali dello Stato, organi e palazzi del potere (Repubblica Italiana)

- 1) The Economist - Democracy Index
- 2) Collin Crouch e la postdemocrazia
- 3) Zygmunt Bauman e la società liquida
- 4) Jason Brennan e l'epistocrazia
- 5) populismo
- 6) sovranismo

SGUARDO SUL NOVECENTO: Esistenzialismo, Filosofia del linguaggio; Postmoderno; Organizzazioni internazionali; Nuove frontiere dell'etica; Tecnica; Intelligenza artificiale; Digitalizzazione
 - Approfondimento Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo, La banalità del male

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A. ANALISI TESTUALE

	INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
INDICATORI GENERALI	Organizzazione del testo Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	originale ed efficace	18-20	
		organica	14-17	
		semplice e lineare	11-13	
		incerta/poco organica	7-10	
		incoerente e disorganica	1-6	
	Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	corretta, chiara, scorrevole e articolata	9-10	
		corretta e scorrevole	7-8	
		complessivamente corretta	6	
		vari errori e/o improprietà	4-5	
		numerosi e gravi errori	1-3	
	Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale.	creativa ed efficace	9-10	
		scorrevole e chiara	7-8	
		lessico sufficientemente adeguato	6	
		parzialmente inadeguata	4-5	
		del tutto inadeguata e poco chiara	1-3	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	Comprensione Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	eccellente	18-20	
		buona	14-17	
		sufficiente/discreta	11-13	
		superficiale e/o parziale	7-10	
		molto carente	1-6	
	Qualità del commento Interpretazione corretta e articolata del testo. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	ottima, con validi apporti culturali	36-40	
		buona/ottima	28-35	
		semplice e lineare	24-27	
		debole e/o superficiale	16-23	
		molto carente	1-15	

	TOTALE /100
	Punteggio assegnato in decimi /10

TIPOLOGIA B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
INDICATORI GENERALI	Organizzazione del testo Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	originale ed efficace	18-20	
		organica	14-17	
		semplice e lineare	11-13	
		incerta/poco organica	7-10	
		incoerente e disorganica	1-6	
	Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	corretta, chiara, scorrevole e articolata	9-10	
		corretta e scorrevole	7-8	
		complessivamente corretta	6	
		vari errori e/o improprietà	4-5	
		numerosi e gravi errori	1-3	
	Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale.	creativa ed efficace	9-10	
		scorrevole e chiara	7-8	
		lessico sufficientemente adeguato	6	
		parzialmente inadeguata	4-5	
		del tutto inadeguata e poco chiara	1-3	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	Comprensione Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto, in relazione alle specifiche richieste.	eccellente	18-20	
		buona	14-17	
		sufficiente/discreta	11-13	
		superficiale e/o parziale	7-10	
		molto carente	1-6	
	Qualità dell'argomentazione	ottima, con validi apporti culturali	36-40	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo con connettivi pertinenti. Ampiezza correttezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	buona/ottima	28-35	
	semplice e lineare	24-27	
	debole e/o superficiale	16-23	
	molto carente	1-15	
TOTALE	 /100	
Punteggio assegnato in decimi	 /10	

TIPOLOGIA C. TEMA DI ARGOMENTO GENERALE

	INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
INDICATORI GENERALI	Organizzazione del testo Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Coerenza nella formulazione del possibile titolo e della eventuale paragrafazione.	originale ed efficace	18-20	
		organica	14-17	
		semplice e lineare	11-13	
		incerta/poco organica	7-10	
		Incoerente e disorganica	1-6	
		Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	corretta, scorrevole e articolata	
	corretta e scorrevole	7-8		
	complessivamente corretta	6		
	vari errori e/o improprietà	4-5		
	numerosi e gravi errori	1-3		
	Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale.	creativa ed efficace	9-10	
		scorrevole e chiara	7-8	
		lessico sufficientemente adeguato	6	
		parzialmente inadeguata	4-5	
		del tutto inadeguata e poco chiara	1-3	
INDICATORI	Approfondimento del contenuto Pertinenza del testo rispetto alla traccia.	eccellente	18-20	
		buona	14-17	

	Ampiezza e correttezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali in relazione a quanto richiesto dalla consegna.	sufficiente/discreta	11-13
		superficiale e/o parziale	7-10
		molto carente	1-6
	Qualità dell'argomentazione Sviluppo ordinato e articolato del discorso. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	ottima, con validi apporti culturali	36-40
		buona/ottima	28-35
		semplice e lineare	24-27
		debole e/o superficiale	16-23
		molto carente	1-15
		TOTALE /100
		Punteggio assegnato in decimi /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Livelli di competenza	Descrittori del livello di competenza	Punteggio
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max 6 punti)	Avanzato	Comprensione del testo puntuale	6
	Medio	Comprensione di buona parte del testo	5
	Base	Comprensione delle linee essenziali del testo	4 – 3
	Insufficiente	Fraintendimenti di alcune parti del testo e comprensione sommaria	2
	Gravemente insufficiente	Gravi fraintendimenti del testo e comprensione minima	1
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max 4 punti)	Avanzato	Corretta individuazione delle strutture con lievi imprecisioni	4
	Medio	Individuazione di buona parte delle strutture con pochi e lievi errori	3
	Base	Individuazione delle principali strutture con alcuni errori	2
	Insufficiente	Individuazione parziale delle strutture con numerosi errori diffusi	1
	Gravemente insufficiente	Mancata individuazione di molte strutture con numerosi e gravi errori diffusi	0,5
3. Comprensione del lessico specifico (max 3 punti)	Avanzato	Buona comprensione del lessico	3
	Medio	Comprensione adeguata del lessico, seppure con qualche imprecisione	2,5
	Base	Comprensione generalmente accettabile del lessico, ma con imprecisioni e/o improprietà	2
	Insufficiente	Comprensione non sufficiente delle specificità lessicali	1
	Gravemente insufficiente	Comprensione inadeguata con numerosi e notevoli fraintendimenti	0,5
4. Ricodificazione nella lingua di arrivo (max 3 punti)	Avanzato	Resa adeguata e dotata di buona scorrevolezza	3
	Medio	Resa complessivamente corretta, seppur con qualche imprecisione	2,5
	Base	Resa abbastanza corretta e fedele, ma poco scorrevole	2
	Insufficiente	Resa incerta e lessico a tratti inadeguato	1
	Gravemente insufficiente	Resa non adeguata. Errori morfosintattici, ortografici, lessico scorretto, improprio e inadeguato al testo	0,5
5. Pertinenza delle domande alle risposte in apparato (max 4 punti)	Avanzato	Aderenza alla traccia; conoscenza approfondita dei contenuti con spunti di rielaborazione personale; esposizione organica; uso appropriato del lessico specifico della disciplina	4
	Medio	Aderenza alla traccia; conoscenza precisa dei contenuti essenziali; esposizione corretta e uso generalmente appropriato del lessico specifico della disciplina	3
	Base	Aderenza alla traccia; conoscenza non completa, ma capace di delineare le informazioni fondamentali; esposizione semplice, ma coerente; uso appropriato dei termini fondamentali del lessico specifico della disciplina	2
	Insufficiente	Parziale aderenza alla traccia; conoscenza incerta o generica dei contenuti fondamentali; esposizione frammentaria e stentata; uso improprio del lessico specifico della disciplina	1
	Gravemente insufficiente	Scarsa rispondenza con la traccia; gravissime lacune nelle informazioni e incapacità di strutturarle in maniera coerente e coesa	0,5
			Punteggio in ventesimi
		Punteggio in decimi	.../10

Per l'alunno con BES non si prevedono griglie personalizzate in linea con quanto stabilito dal Consiglio di Classe nel rispettivo PDP; rimangono comunque a disposizione in Istituto le proposte di griglie di valutazione adottate dalla scuola, qualora la Commissione d'esame decida di avvalersene.

I docenti del Consiglio della classe

Docente	Materia	
Delfino Teresa	Lingua e letteratura italiana	
Bindoni Flavia	Lingua e cultura latina	
Cordioli Andrea	Lingua e cultura greca	
Paciello Nicoletta	Scienze Naturali	
Corvetti Laura	Matematica e Fisica	
Zabbeni Stefano	Scienze Motorie e Sportive	
Bettini Laura	Inglese: lingua e cultura straniera	
Berardelli Sara	Storia dell'arte	
Turina Pierangela	Filosofia	
Cornalini Alfredo	Storia	
Zovi Francesco	I.R.C	

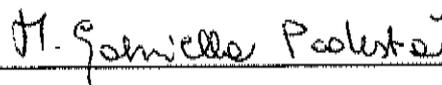
IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Laura Corvetti



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Gabriella Podestà



Salò, 13 maggio 2022

Griglia di valutazione della prova orale per alunni con BES

La Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi essenziali delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1.0	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi essenziali delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 3.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi essenziali delle diverse discipline in modo corretto e appropriato, pur con qualche carenza	4.0 - 4.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti essenziali delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi essenziali.	5.0 - 6.0	
	V	Ha acquisito i contenuti essenziali delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.5 - 7.0	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1.0	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 3.5	
	III	È in grado di utilizzare, in maniera sufficientemente corretta, le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4.0 - 4.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5.0 - 5.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e corretta	6.0	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1.0	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 3.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4.0 - 4.5	
	IV	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5.0 - 5.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6.0	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato, anche in presenza di strumenti compensativi	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.0	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, adeguato	2.0 - 2.5	
	V	Si esprime con ricchezza e con padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3.0	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva, a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	Solo se guidato è parzialmente in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, pur con difficoltà e attraverso l'utilizzo di strumenti compensativi	1.0	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2.0 - 2.5	
	V	È in grado di compiere una corretta analisi della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3.0	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Indicatori	Livelli di competenza	Descrittori del livello di competenza	Punteggio
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max 6 punti)	Avanzato	Comprensione completa e puntuale del testo	6
	Medio	Comprensione di buona parte del testo	5
	Base	Comprensione delle linee essenziali del testo	4 – 3
	Insufficiente	Fraintendimenti di alcune parti del testo e comprensione sommaria	2
	Gravemente insufficiente	Gravi fraintendimenti del testo e comprensione minima	1
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max 2 punti)	Avanzato	Generale individuazione delle strutture	2
	Base	Individuazione delle principali strutture con alcuni errori	1,5
	Insufficiente	Individuazione parziale delle strutture	1
3. Comprensione del lessico specifico (max 2 punti)	Avanzato	Generale comprensione del lessico	2
	Base	Comprensione sommaria del lessico	1,5
	Insufficiente	Comprensione parziale delle specificità lessicali	1
4. Ricodificazione nella lingua di arrivo (max 3 punti)	Avanzato	Resa adeguata e dotata di buona scorrevolezza	3
	Medio	Resa complessivamente corretta, seppur con qualche imprecisione	2,5
	Base	Resa abbastanza corretta e fedele, ma poco scorrevole	2
	Insufficiente	Resa incerta e lessico a tratti inadeguato	1
	Gravemente insufficiente	Resa non adeguata. Errori morfosintattici, ortografici, lessico scorretto, improprio e inadeguato al testo	0,5
5. Pertinenza delle domande alle risposte in apparato (max 7 punti)	Avanzato	Aderenza alla traccia; conoscenza approfondita dei contenuti con spunti di rielaborazione personale; esposizione organica; uso appropriato del lessico specifico della disciplina	7
	Medio	Aderenza alla traccia; conoscenza precisa dei contenuti essenziali; esposizione corretta e uso generalmente appropriato del lessico specifico della disciplina	6-5
	Base	Aderenza alla traccia; conoscenza non completa, ma capace di delineare le informazioni fondamentali; esposizione semplice, ma coerente; uso appropriato dei termini fondamentali del lessico specifico della disciplina	4
	Insufficiente	Parziale aderenza alla traccia; conoscenza incerta o generica dei contenuti fondamentali; esposizione frammentaria e stentata; uso improprio del lessico specifico della disciplina	3-2
	Gravemente insufficiente	Scarsa rispondenza con la traccia; gravissime lacune nelle informazioni e incapacità di strutturarle in maniera coerente e coesa	1
Punteggio in ventesimi			.../20
Punteggio in decimi			.../10