



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi"

Sezioni: Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Applicate
Via Martiri delle Foibe, 8 – 25087 Salò (BS) - Tel. 036520957-0365520150
Fax 0365521130 - C.F.8702130174 - C.M.BSPS05000X
www.liceofermisalo.gov.it e-mail uffici : bsps05000x@istruzione.it
Posta elettronica certificata: bsps05000x@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA

CLASSE 5^A B

A.S. 2021-2022

Docente coordinatore: prof. OTTAVIO GHIDINI

Sommario

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
Composizione attuale del consiglio di classe	4
Elenco degli alunni della classe	4
Profilo della classe nel triennio (schema)	5
Continuità didattica	5
Profilo sintetico della classe	6
2. SITUAZIONE DIDATTICA E COMPORTAMENTALE	7
Frequenza	7
Rapporti con le famiglie	Errore. Il segnalibro non è definito.
Qualità del dialogo educativo	Errore. Il segnalibro non è definito.
Percorso educativo	Errore. Il segnalibro non è definito.
Competenze trasversali conseguite mediante dalla classe	8
Conoscenze e competenze disciplinari conseguite mediante dalla classe	8
3. ADEGUAMENTO DELLA DIDATTICA IN SEGUITO ALL'EMERGENZA CORONAVIRUS	9
4. PERCORSI DIDATTICI	9
Percorsi inter/pluridisciplinari	9
Percorsi di cittadinanza e costituzione	10
Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	12
Attività volte all'arricchimento dell'offerta formativa	13
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	14
6. METODOLOGIE DIDATTICHE	18
7. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	19

8. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	21
9. ATTIVITÀ DISCIPLINARI.....	24
Disegno e Storia dell'arte.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Filosofia.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Fisica.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Inglese: lingua e cultura straniera.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Lingua e letteratura Italiana.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Lingua e cultura latina.....	44
Matematica.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Religione Cattolica	51
Scienze Motorie E Sportive	52
Scienze Naturali	55
Storia	Errore. Il segnalibro non è definito.
10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	60
Griglia di valutazione per il colloquio d'esame.....	64

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale del consiglio di classe

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	OTTAVIO GHIDINI
Lingua E Cultura Latina	OTTAVIO GHIDINI
Scienze Naturali	CRISTINA PIOVAN
Matematica	LUCIA BERTOLI
Fisica	NICOLETTA BELLINI
Scienze Motorie E Sportive	MARCO MARANI
Inglese: lingua e cultura straniera	MANUELA MAIOLI
Disegno e Storia dell'arte	CINZIA MALARBI'
Filosofia	MARIA SALERI
Storia	MARIA SALERI
Religione Cattolica	ELENA VENTURINI

Elenco degli alunni della classe

N.	Alunno
1	ADDINO FRANCESCO
2	ALBERTI FRANCESCO
3	AMAGLIO FRANCESCO
4	BARETTO FILIPPO
5	BARONIO SAMUELE
6	BERTELLI MARCO
7	CASTAGNA ELISA
8	CAVEDAGHI KATHLEEN
9	CIOBANU BIANCA ADRIANA
10	CIPRIANI SIMONE
11	CLANCY EILBHE REBECCA
12	DATTERI JENNIFER
13	GABRIELI NICOLE
14	GALLINI GIORGIA
15	GALVAGNI CAMILLA BARBARA

16	GUERRA UMBERTO
17	LEALI ANGELICA
18	ORIO ALBA
19	PASCALAU ADRIANA
20	SCACCABAROZZI AGATA
21	TONNI ALESSANDRO
22	TONNI GIACOMO

Profilo della classe nel triennio (schema)

Anno scolastico	Alunni iscritti	Promossi (giugno)	Sospensione giudizio e promossi	Sospesi e non promossi	Non promossi	Trasferiti o ritirati
2019-2020 Classe 3°	22	20	2	-	-	-
2020-2021 Classe 4°	22	20	2	-	-	-
2021-2022 Classe 5°	22	22	-	-	-	1

Continuità didattica

MATERIA	Dalla III alla IV	Dalla IV alla V
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	Sì	Sì
Scienze naturali	Sì	No
Matematica	Sì	Sì
Fisica	Sì	Sì
Scienze motorie e sportive	No	Sì
Inglese: lingua e cultura straniera	No	Sì
Disegno e storia dell'arte	No	No
Filosofia e storia	No	Sì
Religione cattolica	No	Sì

Profilo sintetico della classe

La classe 5B è composta da 22 alunni, 10 maschi e 12 femmine. L'interesse, la partecipazione al dialogo educativo e l'attenzione durante le lezioni per la maggior parte degli studenti sono risultati sempre alquanto positivi.

Per quanto riguarda l'apprendimento scolastico, nella fase iniziale del triennio, si registravano casi di incertezze e difficoltà operative in alcune discipline (in particolare Fisica e Matematica). Ciò ha reso necessario un intervento mirato e specifico di recupero. La classe, globalmente, ha reagito positivamente agli stimoli forniti, dimostrandosi attenta e collaborativa con i docenti.

In alcune discipline la buona partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo hanno favorito un miglioramento costante delle abilità ed il raggiungimento di competenze articolate. In altre, invece, per alcuni studenti le difficoltà registrate all'inizio non sono state del tutto superate. In particolare, nelle discipline di Fisica e di Matematica permangono, in un gruppo della classe, carenze metodologiche e di gestione delle procedure risolutive, dovute principalmente a difficoltà applicative associate per taluni ad un impegno irregolare.

Nell'approccio ai vari ambiti disciplinari si è cercato di approfondire la capacità di cogliere i nessi e i collegamenti tra gli argomenti trattati; la sistematicità delle conoscenze acquisite nella generalità dei casi risulta pressoché discreta, buona in alcuni allievi; solo per pochi studenti essa appare o superficiale o legata ad un approccio di tipo mnemonico; globalmente la classe ha sviluppato una discreta capacità di rielaborazione personale.

A conclusione del triennio il profitto della classe risulta sostanzialmente positivo: la maggior parte degli studenti è riuscita a conseguire risultati discreti o buoni in tutte (o quasi) le discipline.

Sotto il profilo comportamentale il grado di socializzazione acquisito dalla classe nel corso del triennio risulta ottimo, il rapporto con i docenti corretto e costruttivo.

I rappresentanti degli studenti all'interno del Consiglio di classe hanno offerto nel corso del triennio un apporto collaborativo e valido.

CONOSCENZE: Gli studenti hanno raggiunto differenti livelli di conoscenze e abilità nelle singole discipline. Nella media la classe è in possesso di discrete conoscenze dei contenuti specifici, permangono alcune incertezze per un ristretto numero di studenti.

COMPETENZE: L'applicazione di regole e la rielaborazione personale dei contenuti appresi appare pienamente sufficiente o discreta per la maggioranza della classe, che sa generalmente argomentare le conoscenze in misura autonoma.

Un gruppo di studenti, meno autonomi e più insicuri, necessita della guida dell'insegnante per giungere a risultati soddisfacenti.

Nel complesso gli alunni sono in grado di utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline in modo discretamente consapevole e corretto. Alcuni sono in grado di creare in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari, evidenziando capacità di sintesi e di analisi; gli altri necessitano della guida del docente.

2. SITUAZIONE DIDATTICA E COMPORTAMENTALE

FREQUENZA: nel complesso regolare.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE: I rapporti con le famiglie sono stati sempre improntati al dialogo ed i colloqui si sono svolti in un clima sereno e positivo.

Ogni docente ha dedicato un'ora alla settimana al colloquio on line con i genitori per tutto l'anno scolastico, tranne nei periodi immediatamente precedenti e successivi agli scrutini; nei giorni 14.12.2021 e 24.4.2022 si sono tenuti i colloqui generali pomeridiani on line su piattaforma Teams.

I rapporti con le famiglie sono stati garantiti quotidianamente dall'utilizzo del registro on-line mediante il quale sono state tempestivamente comunicate le valutazioni nelle singole discipline e/o eventuali comunicazioni da parte della scuola o dei singoli docenti. Mediante lo stesso (e/o eventualmente con comunicazione telefonica) il coordinatore ha segnalato eventuali situazioni di rendimento non adeguato nel corso dell'anno ed in particolare nella valutazione intermedia del secondo quadrimestre, sollecitando le famiglie a prendere contatto con i docenti delle materie insufficienti.

QUALITÀ DEL DIALOGO EDUCATIVO: la classe ha mostrato una positiva partecipazione al progetto educativo, mantenendo un comportamento corretto con i pari e con il personale scolastico, nonché un atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici. Gli alunni si sono relazionati in modo attivo alle proposte formative in campo culturale, sociale e umano, mostrando anche la capacità di riflettere per maturare una coscienza collettiva e individuale di scelte libere e responsabili.

PERCORSO EDUCATIVO: Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuati lavori di gruppo, lezioni frontali, attività di recupero in orario scolastico ed extra scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale.

Competenze trasversali conseguite mediante dalla classe

- Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe (rapporto equilibrato con docenti e compagni, rispetto e collaborazione fondati sulla distinzione dei ruoli, reciprocità dei doveri e delle responsabilità).
- Positiva partecipazione al progetto educativo riguardante sia la sfera personale che la comunità scolastica.
- Mantenimento di un atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici.
- Corretta partecipazione al dialogo educativo all'interno della classe e alle attività didattiche proposte.
- Adeguata cooperazione al buon funzionamento degli Organi Collegiali.
- Buona capacità di relazionarsi in modo complessivamente attivo alle proposte formative in campo culturale sociale e umano promosse dal corso di studi attraverso il confronto con culture diverse nello spazio e nel tempo.
- Buona sensibilizzazione al rispetto della diversità e consapevolezza dell'arricchimento umano e culturale che esse possono realizzare.
- Discreta riflessione sui comportamenti di massa per maturare la coscienza collettiva e individuale di scelte libere e responsabili.

Conoscenze e competenze disciplinari conseguite mediante dalla classe

- Buona acquisizione di una conoscenza delle basilari abilità di studio (selezionare e sintetizzare, anche sotto forma di schema, le informazioni sia orali che scritte; commentare e aggiornare gli argomenti di studio) e dei contenuti disciplinari specifici.
- Buona capacità di lettura di un testo, sia in ambito scientifico che letterario.
- Discreta competenza nell'effettuare collegamenti sulla base di procedimenti induttivi e deduttivi.
- Discreto utilizzo delle conoscenze disciplinari in un dialogo globale che consente collegamenti con le altre discipline.
- Buona assunzione di un personale atteggiamento critico.
- Discreta organizzazione coerente di un lavoro personale.
- Discreta acquisizione di un lessico appropriato alle varie discipline.
- Buona acquisizione di capacità di analisi, di sintesi e di approfondimento guidato, anche di argomenti o tematiche non previsti dai programmi curricolari.

3. EVENTUALE ADEGUAMENTO DELLA DIDATTICA IN SEGUITO ALL'EMERGENZA CORONAVIRUS

In questo a.s. i docenti hanno dovuto equilibrare gli obiettivi disciplinari in termini di contenuti e conoscenze sia perché è stato necessario all'inizio dell'a.s. svolgere un percorso di consolidamento delle conoscenze pregresse dopo quasi due anni di DAD sia perché a inizio anno gli organi collegiali competenti hanno approvato, a causa di problemi logistici legati sostanzialmente al trasporto pubblico locale, un ridimensionamento della durata delle lezioni (che sono state di 50 o 45 minuti) per tutto l'a.s. Ciò ha avuto una inevitabile ricaduta sulla programmazione disciplinare.

4. PERCORSI DIDATTICI

Percorsi inter/pluridisciplinari

Il Consiglio di classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti Percorsi inter/pluridisciplinari.

DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTO	DOCUMENTI PROPOSTI	ATTIVITA'
Uomo e natura	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Italiano, Scienze naturali	Si veda la programmazione disciplinare.	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati.
L'uomo e la guerra	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Italiano	Si veda la programmazione disciplinare.	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati.
I regimi totalitari	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Italiano	Si veda la programmazione disciplinare.	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati.
Le avanguardie	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese	Si veda la programmazione disciplinare.	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e

			collegamenti guidati.
Alienazione e crisi dell'individuo	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Italiano	Si veda la programmazione disciplinare.	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati.
La concezione del tempo e la memoria	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Italiano, Fisica, Scienze naturali, Latino	Si veda la programmazione disciplinare.	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati.
Progresso e società di massa	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Italiano, Scienze naturali, Fisica	Si veda la programmazione disciplinare.	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati.
La figura dell'intellettuale nei confronti della società e del potere	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Italiano, Latino	Si veda la programmazione disciplinare.	Lezione frontale, letture critiche e approfondimenti, discussioni e collegamenti guidati.

Percorsi di cittadinanza e costituzione

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella. Per i materiali e le attività svolte si veda la programmazione disciplinare.

Tematiche	Argomenti / Discipline coinvolte
COSTITUZIONE ITALIANA E ORGANISMI INTERNAZIONALI	La Costituzione della Repubblica italiana: caratteristiche, valori fondanti, struttura e iter di revisione. * STORIA <i>(*) L'argomento alla data della compilazione del presente documento risulta ancora da svolgere (Per il dettaglio degli argomenti trattati si rimanda al programma svolto che verrà firmato a fine anno scolastico dai rappresentanti di classe).</i>

	<p>Competenze di cittadinanza (solidarietà): collaborare e partecipare (esperienze di tutoraggio da parte dei ragazzi con maggiore esperienza motoria nei confronti dei più inesperti), con riferimenti essenziali alla programmazione di un intervento didattico efficace (analisi della situazione, obiettivi, contenuti, verifica). SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>
DIRITTI UMANI	<p>Costituzioni e dittature (analisi di alcuni articoli della Costituzione di Weimar). Il concetto di "totalitarismo": caratteri dei regimi totalitari del Novecento. Antisemitismo, razzismo e genocidi. STORIA E FILOSOFIA*</p> <p><i>(*) L'argomento alla data della compilazione del presente documento risulta in parte ancora da svolgere</i></p> <p>La guerra tra Russia e Ucraina: cenni storici (a partire dalla dissoluzione dell'URSS). A supporto delle lezioni sono stati utilizzati video e cartine dell'ISPI (Istituto per gli studi di politica internazionale) e di LIMES – Rivista italiana di geopolitica. STORIA</p> <p>Educare alla tolleranza e al rispetto, data l'uguaglianza e la pari dignità di tutti i cittadini. Tutelare la libertà di espressione, nel rispetto della collettività. Il contrasto dell'autorità arbitraria dei poteri assoluti.</p> <p>Picasso, il cubismo, la guerra. STORIA DELL'ARTE</p>
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	<p>I modelli matematici per l'analisi di uno sviluppo sostenibile. MATEMATICA</p> <p>Inquinamento elettromagnetico. Studio degli effetti sulla salute umana dovuti all'esposizione a radiazioni non ionizzanti. FISICA</p> <p>"Effetto farfalla" individuazione di atteggiamenti sostenibili in un mondo interconnesso. SCIENZE NATURALI</p>
BIOETICA E BIOTECNOLOGIE	<p>Etica e scienza. SCIENZE NATURALI</p>
EDUCARE ALLA	<p>Giornata della Memoria. Proiezione del film Hannah Arendt di Margarethe von Trotta, con introduzione e dibattito</p>

MEMORIA	STORIA 25 aprile - Festa della Liberazione Visione e commento del documentario <i>Voci di Sabbia</i> e del videomessaggio della signora Elsa Pelizzari (staffetta partigiana) sulla Resistenza partigiana in Val Sabbia STORIA Gli anni di piombo e il terrorismo, l'estremismo politico e la giustizia riparativa. Incontro con Benedetta Tobagi ITALIANO
EDUCARE ALLE DIFFERENZE	Educare alle differenze. Collaborare e partecipare. SCIENZE MOTORIE

Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

CLIL Storia: "Insights into contemporary history". Docente: Maria Saleri - Ore svolte: 8

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
Storia in lingua inglese	"The Age of Imperialism" (1870-1914): Features of Imperialism Economic, political and social causes; ideological and cultural features. Scramble for Africa; India and East Asia; China under foreign pressure; American expansionism.	Insegnamento gestito dal docente di disciplina	Lezione frontale e dialogata Lettura, ascolto e traduzione brani con supporto degli studenti Esercizi sulle keywords e di comprensione del testo	Materiale fornito dal docente

Attività volte all'arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative approvate dal C.D.
Certificazioni linguistiche
Laboratorio di teatro
Laboratorio di espressione filosofica
Progetto 'Invito alla Lettura' e 'Fermi si scrive'
Progetto Orto
Progetto Kailròs
Stage linguistici (Francia e Germania)
Teatro in lingua
Giochi Sportivi Studenteschi E Progetto Sportivo
Progetto Legalità
Iniziative per il Giorno della memoria
Sportello d'ascolto
Attività istituzionali di prevenzione del disagio e delle dipendenze: alcolismo- tossicodipendenze- Internet- educazione stradale.
Giochi matematici

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La scuola nel triennio ha organizzato e strutturato la rete di contatti con le varie agenzie distribuite sul territorio cercando di coinvolgere soprattutto le attività localizzate nel proprio bacino di utenza e compatibili il più possibile con le finalità e gli obiettivi facenti capo al piano dell'offerta formativa. L'impostazione e l'impronta culturale del liceo ha certo reso piuttosto complicato l'orientamento e l'individuazione degli ambiti lavorativi rispetto ai quali costruire i percorsi PCTO. I consigli di classe tuttavia, coordinati dal tutor d'aula, sono riusciti ad esprimere progetti condivisi con gli alunni, garantendo loro primariamente il pieno adempimento degli obblighi normativi, in particolare le duecento ore previste dal piano nazionale. L'impianto dei percorsi PCTO si è articolato in modo piuttosto eterogeneo: ramificato sul territorio attraverso una dialettica mediata dall'apparato amministrativo della scuola ha coinvolto in prima persona gli studenti, divenuti così parte attiva e protagonisti in prima persona rispetto alle scelte degli ambiti di lavoro individuati. L'impostazione descritta, pur evidenziando una certa criticità causata dalla frammentazione nelle scelte operate, ha consentito agli studenti di conseguire in modo soddisfacente gli obiettivi fissati nel piano didattico-educativo complessivo, rispetto al quale sono stati coniugati i percorsi di apprendimento disciplinari e formativi dell'esperienza scolastica innestata sull'esperienza maturata in ambiti lavorativi esterni:

- a) Prendere contatto con le varie attività pubbliche o private che innervano il tessuto produttivo e culturale amministrativo del nostro territorio.
- b) Acquisire flessibilità nell'approccio ad esperienze lavorative, anche se non sempre compatibili con i percorsi di apprendimento seguiti in ambito scolastico.
- c) Incentivare il senso di responsabilità legato ad ambiti lavorativi nei quali vengono richieste competenze e conoscenze specifiche.
- d) Acquisire competenze operative specifiche che, integrate con i percorsi di apprendimento curricolari, contribuiscono alla maturazione globale della persona.
- e) Saper utilizzare le competenze e le conoscenze conseguite nei percorsi di apprendimento negli ambiti lavorativi esterni alla scuola.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Stage formativi ed aziendali
- Visite aziendali e incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Conferenze e visite culturali

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

(Il monte ore riportato di seguito viene calcolato in rapporto al numero di partecipanti)

CLASSE: III					
Anno scolastico: 2019/2020					
Ente/ Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
I.C. VOBARNO	Attività nella scuola primaria	Stage	Collaborazione con l'attività didattica	Materie umanistiche	30
MUSEO DI GAVARDO	Partecipazione al PON per gli scavi del Lucone	Stage	Scavi archeologici e ricerca di documentazione	Materie umanistiche	258
MAESTRI DEL LAVORO	Lavoro e orientamento	Lezione e attività in classe	Ascolto testimonianze e riflessioni condivise	Educazione civica	25
GIORNALE DI BRESCIA	Conoscere l'attività giornalistica	Stage	Interviste e creazione di video	Materie umanistiche	72
I.C. PREVALLE	Attività nella scuola primaria	Stage	Collaborazione con l'attività didattica	Materie umanistiche	30
I.C. VESTONE	Attività nella scuola primaria	Stage	Collaborazione con l'attività didattica	Materie umanistiche	30
LICEO E. MATTEI	Cittadini del web	Corso	Creazione di un sito web	Informatica	57
I.C. SABBIO CHIESE	Attività nella scuola primaria	Stage	Collaborazione con l'attività didattica	Materie umanistiche	30
FARMACIA STORARI	Farmacia	Stage	Collaborazione con l'attività della farmacia	Materie scientifiche	40
FARMACIA MINELLI	Farmacia	Stage	Collaborazione con l'attività della farmacia	Materie scientifiche	40

CLASSE: IV					
Anno scolastico: 2020/2021					
Ente/ Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
	Cyber Security	Corso online	Lezioni e attività	Materie	8

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA			laboratoriali a distanza	informatiche	
	Archeologia a Ca' Foscari Venezia	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Storia, Storia dell'Arte e Disegno, Psicologia, Scienze	37
	Laboratorio d'intelligenza artificiale	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Materie informatiche	32
	"Tutti i colori delle scienze" PCTO	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Scienze, fisica	100
	Educare con l'arte	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Storia dell'Arte	30
UNIVERSITÀ BOCCONI	"Con la cultura non si mangia. Falso" "Il presente? È scritto nella storia" "Tra tik tok e microinfluencer: la nuova comunicazione della moda" "Career workshop di orientamento e sviluppo delle soft skills"	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Materie umanistiche e scientifiche	60
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	Editoria	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Italiano	60
	La conduzione di colloqui di aiuto sociale con persone con problemi di dipendenza da alcol e sostanze	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Scienze sociali	24
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA	"Ingegneria Gestionale in pillole" "Ingegneria Meccanica in pillole"	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Materie informatiche e scientifiche	120
AZIENDA FONDITAL	Ufficio Marketing e Qualità	Stage	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Materie informatiche, scientifiche ed economiche	160
SCHOOL BUSTERS	Orientamento	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Scienze	13

Fondazione Vittorio Leonese	Visite guidate e allestimento mostre	Stage	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Storia dell'arte	50
-----------------------------	--------------------------------------	-------	---------------------------------------------	------------------	----

CLASSE: V					
Anno scolastico: 2021/2022					
Ente/Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA	Open day	Orientamento		Ingegneria	5
UNIVERSITÀ DI TRIESTE	Open day	Orientamento		Discipline umanistiche e scientifiche	61
UNIVERSITÀ DI TRENTO	Open day	Orientamento		Discipline umanistiche e scientifiche	20
FIERA DI VERONA	Job Orienta	Orientamento		Discipline umanistiche e scientifiche	45
BOCCONI	Virtual Open Day	Orientamento		Discipline umanistiche e scientifiche	45
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	Progetto staffetta	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Discipline umanistiche e scientifiche	7
FARMACIA DEL BENACO	PCTO presso Farmacia del Benaco	Stage	Collaborazione al magazzino	Scienze, informatica	20
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	Virtual Open Day	Orientamento		Discipline umanistiche e scientifiche	14,30
UNIVERSITÀ DI PADOVA	Open Day	Orientamento		Discipline scientifiche	5,30
EDUCAZIONE DIGITALE	Droni: Tecnologie e missioni	Corso online	Lezioni e attività laboratoriali a distanza	Informatica	1,15

6. METODOLOGIE DIDATTICHE

La scelta delle strategie messe in atto per conseguire gli obiettivi prefissati è stata in stretto rapporto con:

- la fisionomia individuale della classe, data dai livelli cognitivi accertati e dalle modalità di comportamento osservate;
- le caratteristiche epistemologiche delle varie discipline;
- le abilità degli alunni e le opzioni didattiche di ogni singolo docente;
- le strutture offerte dall'ambiente scolastico e le risorse presenti nel contesto territoriale della Scuola.

Si sono concordate alcune strategie di carattere generale:

- coltivare l'interesse e la motivazione degli studenti e coinvolgerli nell'attività scolastica; a tale scopo lo strumento della comunicazione diretta dell'informazione (lezione frontale) è stato integrato con il dialogo, la libera discussione, il lavoro di gruppo e di ricerca;
- attuare una flessibilità della programmazione per la realizzazione di interventi periodici compensativi curricolari o extracurricolari;
- allenare gli studenti a rendere più efficace il loro metodo di studio, anche operando un'accurata selezione dei contenuti;
- mantenere un ritmo di lavoro costante, trovando un equilibrio tra i momenti di spiegazione e di ricerca e i momenti di verifica;
- usare i testi in adozione, mediandoli adeguatamente ed integrandoli, quando opportuno, con testi di lettura e di consultazione, con fotocopie, dispense, articoli;
- utilizzare i sussidi didattici a disposizione della scuola: materiale audiovisivo e informatico, laboratori, palestra;
- favorire, nei limiti delle possibilità organizzative (condizionate dall'ubicazione periferica della scuola), attività utili ai fini di un più efficace raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati, quali visite sul territorio, partecipazione a spettacoli teatrali e a conferenze.

7. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

L'impianto di valutazione, influenzato, nel corso dell'ultimo anno dalle misure per l'emergenza sanitaria e dalla didattica a distanza, elaborato dalle aree disciplinari e deliberato dal Collegio dei Docenti, ha consentito ai Consigli di Classe di:

- Accertare le conoscenze e le competenze conseguite dai singoli studenti nel loro percorso di apprendimento.
- Avere una oggettiva valutazione del livello di coerenza ed efficacia delle programmazioni disciplinari rispetto alle scelte metodologiche ed organizzative dell'attività didattica complessiva.
- Fornire allo studente un adeguato strumento di autovalutazione capace di porre alla sua evidenza i punti di forza o le criticità connesse alla propria partecipazione ai percorsi di apprendimento.
- Coniugare il percorso di apprendimento con quello formativo-educativo in modo da pervenire ad una sintesi globale e misurabile della partecipazione dello studente al dialogo scolastico, anche in riferimento alle attività di alternanza scuola lavoro.
- Seguire Il Corretto Comportamento Online e l'approfondimento degli argomenti tramite i materiali condivisi.

Riferimento quadrimestrale	n. scritti	n. orali	Prat.
DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	2	2	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1		4/7
FILOSOFIA	1	3	
FISICA	5	2	0
INGLESE	3	3	
STORIA	3	2	
ITALIANO	2	3	
LATINO	1	1	
MATEMATICA	3	1	
RELIGIONE	-	1	
SCIENZE NATURALI	4	3	1 (rel.lab)

Con riferimento alla situazione della classe, le valutazioni parziali (verifiche orali e scritte, anche secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato) si sono basate sui seguenti criteri, conformi con quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico e fissati nel PTOF:

- livello delle conoscenze acquisite: loro comprensione, memorizzazione, approfondimento, rielaborazione personale
- esposizione in forma corretta e logica
- interpretazione critica di un testo o di un fenomeno
- capacità di rielaborazione e sintesi dei dati culturali derivanti da più fonti, per ampliare e arricchire, anche autonomamente, i contenuti
- capacità di collegamento con altre informazioni acquisite, all'interno o all'esterno della materia specifica
- originalità e sensibilità estetica
- capacità di sostenere posizioni personali adeguatamente argomentate

La rispondenza nella scala di valutazione da 1 a 10 è la seguente:

Parametro qualitativo	Voto	Descrizione
Eccellente	10	Lo studente possiede una conoscenza ampia e rigorosa, eventualmente sostenuta da ricerche e approfondimenti personali; si esprime con chiarezza concettuale ed accuratezza, usando i linguaggi specifici, applica procedure risolutive sempre coerenti e talvolta originali in contesti di alta complessità. Coglie tutti gli aspetti della comunicazione, sa analizzare e operare sintesi con grande efficacia, sa rielaborare in modo critico, autonomo e con apporti personali i contenuti disciplinari.
Ottimo	9	Lo studente possiede una conoscenza completa ed approfondita; si esprime con fluidità ed organicità, usando i linguaggi specifici con proprietà; applica in modo corretto ed autonomo regole e procedure in contesti anche nuovi; sa analizzare gli argomenti con precisione e sintetizzarli efficacemente, sa approfondire con collegamenti interdisciplinari e apporti personali, sa esprimere giudizi critici.
Buono	8	Lo studente possiede una conoscenza completa; si esprime con chiarezza e precisione utilizzando il linguaggio specifico in modo adeguato, applica con correttezza ed autonomia regole e procedure in contesti noti; sa analizzare e rielaborare gli argomenti, mostrando di saper creare collegamenti disciplinari e di sapere eseguire autonomamente esercizi complessi.
Discreto	7	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza esauriente e consolidata, una competenza espressiva che gli consente di argomentare con una certa fluidità e coerenza, una competenza operativa che gli permette di applicare con correttezza regole e procedure in contesti noti
Sufficiente	6	Lo studente possiede una informazione essenziale dei contenuti, usa un linguaggio corretto anche se non sempre specifico, applica regole e procedure risolutive in semplici contesti problematici; coglie gli aspetti fondamentali della comunicazione, è in grado di operare facili analisi e di abbozzare sintesi relativamente ad argomenti semplici.
Insufficiente	5	Lo studente possiede una conoscenza superficiale o parzialmente lacunosa dei contenuti, competenze espressive ed operative insicure; non sempre riesce a cogliere gli elementi fondamentali della comunicazione e rivela una certa fragilità nell'analisi.
Gravemente insufficiente	4	Lo studente possiede una conoscenza lacunosa e disorganica; l'esposizione è stentata, priva di linguaggio specifico, la competenza operative è molto incerta, la comprensione è difficoltosa, la capacità di analisi modesta. Mostra di avere acquisito in modo approssimativo le abilità richieste.
	3	Lo studente possiede una conoscenza molto lacunosa, disordinata, frammentaria; l'esposizione è disorganica e scorretta; l'applicazione dei contenuti è approssimativa e confusa; rivela notevoli difficoltà nella comprensione di semplici messaggi, non sa organizzare risposte coerenti
Totalmente insufficiente	2/1	Quasi nulle le conoscenze e le competenze; l'esposizione risulta estremamente faticosa e non coerente.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

8. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito nello scrutinio di giugno dai Consigli di Classe agli studenti del terzo, quarto anno che sono stati ammessi alla classe successiva e agli studenti del quinto anno che sono stati ammessi all'Esame di Stato.

Viene attribuito nello scrutinio di settembre agli studenti del terzo e quarto anno che sono incorsi nella sospensione del giudizio e che sono stati ammessi alla classe successiva in seguito al superamento delle prove di verifica. Per gli studenti in mobilità studentesca, esso viene in genere attribuito in sede di Scrutinio del Primo Quadrimestre dell'anno scolastico successivo secondo la normativa vigente.

Il credito scolastico concorre alla determinazione del voto finale dell'Esame di Stato nella misura del 25% e viene determinato sulla base della tabella ministeriale sotto riportata. La scelta del punteggio rispetto all'oscillazione prevista dalla banda rispetto alla media dei voti, prende in considerazione il decimale della media stessa: se è inferiore allo 0,5 si assegna il punteggio inferiore se è maggiore allo 0,5 si attribuisce il punto di credito maggiore della banda.

Allegato A – (di cui all'articolo 15, comma 2) Tabella Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Adottando la seguente tabella di conversione come da OM 65/2022

Tabella 1
conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le seguenti modalità operative per l'attribuzione del credito, con particolare riferimento all'incremento di un punto della banda di oscillazione:

- Mancanza di assenze ingiustificate e frequenza assidua; ciò vale anche per gli alunni che hanno frequentato l'anno scolastico all'estero.
- Partecipazione ad attività complementari e integrative e partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare. Il credito viene riconosciuto se la partecipazione è di almeno 30 ore (cumulabili fra le varie attività), assidua (almeno l'80% del monte ore di ciascuna attività) e valutata positivamente dal docente referente che dovrà descrivere obiettivi, modalità di svolgimento e ricaduta didattica.
- Rappresentanza correttamente svolta in organi collegiali di istituto, cumulabile con la partecipazione ad attività svolte dalla scuola al di fuori dell'orario curricolare fino al raggiungimento delle 30 ore.

N.B. Riguardo a quest'ultimo punto si propone di considerare:

- 10 ore per rappresentanza in Consiglio di Istituto;
- 20 ore per rappresentanza nella Consulta;
- 12 per rappresentanza e relazione (Consiglio di Classe),
- 10 ore per rappresentanza nel Comitato Studentesco;
- 2 ore per rappresentanza nella Commissione Elettorale.

- Particolari attività di studio e/o ricerca a favore della scuola, svolta da alunni su incarico e/o in collaborazione con docenti;
- Malattie gravi e prolungate dello studente o di un suo familiare; gravi situazioni familiari, economiche o ambientali documentabili (in riferimento all'art. 11, comma 4 del DPR 23/07/98 n° 323);
- Crediti formativi documentati.
- Non può essere attribuito l'incremento di un punto di credito rispetto alla banda di oscillazione nel caso in cui:
 - Lo studente sia incorso in sanzioni disciplinari;
 - Lo studente abbia manifestato disimpegno e la frequenza sia stata caratterizzata da assenze strategiche accertate;
 - Lo studente sia stato ammesso alla classe successiva, sia a giugno che a settembre, con aiuti certificati in una o più discipline.

TEMPI E MODALITÀ DEL RECUPERO

Il Consiglio di Classe, nel corso del Triennio, preso atto delle carenze evidenziate dagli allievi nei percorsi di apprendimento, ha attivato varie strategie di recupero strutturate in base al numero degli alunni coinvolti ed alla tipologia delle carenze riscontrate. Il consiglio di classe per questo ha seguito le indicazioni del Collegio dei Docenti che ha ritenuto particolarmente efficaci le seguenti attività di recupero:

- sportelli/workshop
- corsi di recupero
- percorsi individualizzati
- pause didattiche
- corsi estivi per gli allievi con giudizio sospeso

Per ogni disciplina sarà riportata una sintetica descrizione degli obiettivi conseguiti, dei metodi e strumenti utilizzati, della valutazione, della soglia di sufficienza e del libro di testo in adozione. L'articolazione degli argomenti svolti verrà riportata in dettaglio nei singoli programmi disciplinari, allegati alla documentazione presentata dalla scuola.

9. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

(riprodurre la tabella per ogni insegnamento impartito nella classe)

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	PROF.SSA CINZIA MALARBI'

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none">1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.3. Mantenimento di un atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo artistico5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali6. Discreta capacità acquisita nell'elaborato tecnico

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>La classe dimostra di aver globalmente compreso come:</p> <ul style="list-style-type: none">- riconoscere i linguaggi e i movimenti artistici in architettura, pittura, scultura e nelle arti applicate della storia dell'arte moderna e contemporanea- Conoscere i principali musei e siti archeologici di interesse storico-artistico italiani e stranieri.- Usare metodi di analisi consolidati e approcci interpretativi autonomi.- Cogliere relazioni e riferimenti tra le varie opere.- Utilizzare la terminologia specifica per la produzione di descrizioni, discussioni, analisi	<p>La classe dimostra in linea generale di:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper leggere l'opera d'arte inserendola nel contesto storico culturale, individuarne le componenti iconografiche, stilistiche e i rapporti di committenza avvalendosi del linguaggio specifico.- Saper condurre un lavoro di ricerca, interpretare e ricavare informazioni, utilizzando diverse fonti, comprese quelle informatiche, e strumenti geografici (immagini, carte, mappe, modelli) mediante l'uso di un linguaggio specifico efficace e pertinente- saper individuare i rapporti che legano i movimenti artistici al contesto storico, sociale e culturale nel quale si sono generati.

<p>comparate o commenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte tra la fine del seicento e la seconda metà del Novecento - Distinguere gli elementi compositivi, di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, analizzare e descrivere le differenze stilistiche, iconografiche e tecniche appartenenti ai diversi periodi storico-artistici, formulando un giudizio e motivandolo. - Applicare le tecniche artistiche acquisite anche nell'analisi di opere non note ma confrontabili nella struttura con quelle studiate. - Leggere e comprendere opere significative della tradizione artistica dei periodi dalla fine del Seicento alle Avanguardie Storiche.
<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Video documentari - Percorsi individualizzati - Didattica a distanza, attraverso l'uso della piattaforma Teams di Microsoft Office, attuata tramite videolezioni o la discussione guidata su tematiche o problematiche relative agli argomenti svolti. - Utilizzo dell'agenda e del registro elettronico per pianificare le attività, per inviare materiali o esercitazioni. - Esercitazioni interattive o presentazioni svolte in piccoli gruppi.
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione deriva dall'attenta analisi del dibattito scaturito dall'analisi delle opere studiate, riscontrate mediante interrogazioni orali, esercitazioni di gruppo.</p>
<p>TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI</p>	<p>Testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, Vol 5, versione rossa, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. (III edizione)</p> <p>Strumenti adottati da supporto alle lezioni: appunti, slide, proiezione di immagini di interesse pittorico, scultoreo e architettonico</p> <p>Video-documentari di interesse storico-artistico</p>
<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	
<p><u>1 – IL NEOCLASSICISMO</u></p> <p>I caratteri generali del Neoclassicismo</p> <p style="text-align: center;"><i>a. a. I fondamenti del pensiero di Johann Joachim Winckelmann</i></p> <p>Vita e opere di Antonio Canova – <i>Amore e Psiche – Le Grazie - Monumento sepolcrale a Maria Cristina d'Austria – Disegno Accademia di nudo virile disteso - e disegno Accademia di nudo virile</i></p>	

messo di tergo

Confronto stilistico e iconografico delle opere di Bertel Thorvaldsen e Antonio Canova (Le tre grazie)

Vita e opere di Jacques-Louis David - *Il Giuramento degli Orazi* – *Morte di Marat*

Vita e opere di Francisco Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio* – *Maja Desnuda* – *Maja Vestida* – *La Famiglia di Carlo IV*

2 – IL ROMANTICISMO

I caratteri generali del Caspar David Friedrich *Mare artico o Naufragio della speranza* -

Vita e opera di John Constable: *La cattedrale di Salisbury*

Vita e opera di Théodore Géricault: *La zattera di Medusa*

Vita e opera di Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* – *La barca di Dante*

Vita e opera di Francesco Hayez: *Malinconia* – *Il bacio* – *L'ultimo addio di Romeo e Giulietta* – *Ritratto di Alessandro Manzoni*

3 – IL REALISMO

La Scuola di Barbizon e Camille Corot: *La città di Volterra*

Vita e opere di Gustave Courbet: – *Lo spaccapietre* – *L'Atelier del pittore*

4 – I MACCHIAIOLI

Caratteri generali dei Macchiaioli

Vita e opere di Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda Palmieri*

5 – L'ARCHITETTURA DEL FERRO

La nuova architettura del ferro in Europa e le esposizioni Universali

G. A. Eiffel *La Torre Eiffel*, *Esposizioni Universali*

6 – L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali dell'Impressionismo

Vita e opera di Edouard Manet: – *Colazione sull'erba* - *Olympia* – *Il bar delle Folies Bergère*

Vita e opera di Claude Monet: - *Impressione sole nascente* – *La Cattedrale di Rouen* – *Lo stagno delle ninfee* - *La Grenouillère*

Vita e opera di Edgar Degas: *La lezione di danza* – *Piccola danzatrice di quattordici anni* – *Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno* – *L'Assenzio*

Vita e opera di Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère* - *Colazione dei canottieri* - *Moulin de la Galette* –

7 – LA FOTOGRAFIA

Caratteri generali e confronto tra la fotografia e la pittura

8 – IL POSTIMPRESSIONISMO

Tendenze postimpressioniste

Vita e opere di Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato* – *I giocatori di carte* - *La montagna di S. Victoire*

Vita e opere di Georges Seurat: *Una Domenica pomeriggio alla Grande Jatte* – *I bagnanti ad Asnieres*

Vita e opere di Paul Gauguin: *L'onda* – *Il Cristo Giallo* - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* - *Aha oe Feii*

Vita e opere di Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate* – *Autoritratti* – *Notte stellata* – *Campo di grano con volo di corvi*

Vita e opere di Henry de Toulouse Lautrec: *Al Moulin Rouge* – *Au Salon de la Rue des Moulins*

9 – L'ART NOUVEAU E L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali del nuovo gusto borghese

Vita e opere di William Morris

Vita e opera di Gustav Klimt: *Giuditta I* - *Giuditta II* – *Il ritratto di Adele Black- Bauer* – *Il Bacio*

I Fauves

Vita e opere di Henry Matisse: *Donna con il cappello* – *La stanza rossa* – *La danza*

Vita e opere di Edvard Munch: *La fanciulla malata* – *Sera nel corso Karl Johann* – *L'urlo* – *Pubertà*

Il gruppo Die Brucke

Vita e opere di Ernst Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*

Vita e opere di Egon Schiele: *L'abbraccio*, *La famiglia*

10 – LE AVANGUARDIE STORICHE

Il Cubismo

Vita e opere di Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare – Famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon – Guernica*

George Braque e il cubismo

- Il Futurismo

I manifesti del Futurismo

Vita e opere di Tommaso Marinetti

Vita e opere di Umberto Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio – La città che sale* **Vita e opere di Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio – Compenetrazioni iridescenti*

Il Dadaismo

Vita e opere di Marcel Duchamp: *L.H.O.O.Q. - Fontana*

- Il Surrealismo

Vita e opere di Salvador Dalì: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

Vita e opere di Vassily Kandinsky: *Il cavaliere azzurro*

- L'Astrattismo

Vita e opere di Franz Marc: *I cavalli azzurri*

Vita e opere di Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*

Vita e opere di Piet Mondrian: *Composizione*

- La Metafisica

Vita e opere di Giorgio de Chirico: *Le Muse inquietanti*

11 – EDUCAZIONE CIVICA

DIRITTI UMANI- Il Cubismo, P. Picasso, la guerra. Lettura e analisi iconografica e iconologica di "Guernica".

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
MATERIA	<i>Filosofia</i>
DOCENTE	Maria Saleri

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<p>1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.</p> <p>2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.</p> <p>3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD</p> <p>4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali</p>

CONOSCENZE	COMPETENZE
La classe ha raggiunto livelli di conoscenza complessivamente discreti della storia del pensiero filosofico oggetto del programma svolto.	La classe dimostra di saper periodizzare e contestualizzare filosofi e correnti filosofiche, di saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, di saper compiere sintesi argomentative e di istituire confronti fra tematiche di differenti autori.

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale partecipata, analisi testuale guidata, discussione. Visione di video di approfondimento a supporto della lezione tradizionale
VALUTAZIONE	La valutazione è stata effettuata attraverso prove scritte (due nel primo quadrimestre) e prove orali (una nel primo quadrimestre, due nel secondo)
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	Abbagnano, Fornero, Burghi <i>"La ricerca del pensiero"</i> vol. 2B e 3A

PROGRAMMA SVOLTO
<p>Rousseau</p> <p>Rousseau e l'illuminismo. Il <i>"Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza"</i>: l'uomo allo stato di natura e il passaggio dallo stato di natura alla società civile; il "patto iniquo". Il <i>"Contratto sociale"</i>: l'obiettivo dell'opera e le caratteristiche del patto; "lo comune", volontà generale e sovranità popolare. Le ambiguità del pensiero di Rousseau.</p>

Kant

Temi e problemi del periodo critico.

La "Critica della ragion pura" e la "rivoluzione copernicana" in ambito gnoseologico. La "Critica della ragion pratica" e la "rivoluzione copernicana" in ambito morale: l'imperativo categorico e le sue formulazioni; l'uso regolativo delle idee e i postulati etici. La "Critica del giudizio": il giudizio riflettente; il giudizio estetico e la concezione del sublime.

Approfondimento sull'etica attraverso una "questione filosofica" (proposta dal libro di testo): "Il bene consiste nell'utile o nel dovere?"

Confronto tra il modello utilitaristico (Hume, Bentham) e il modello deontologico (Kant). I limiti del modello utilitaristico e del modello deontologico. Max Weber (cenni): etica della convinzione ed etica della responsabilità

L'idealismo tedesco

Cenni al dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio dal kantismo all'idealismo. I caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco.

Fichte

I tre principi della dottrina della scienza; Fichte e il Romanticismo; la superiorità della sfera pratica e morale sulla sfera della conoscenza; la superiorità della filosofia idealista e la missione del "dotto". Cenni ai "Discorsi alla nazione tedesca": le motivazioni fichtiane della "superiorità" del popolo tedesco e le interpretazioni successive.

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano. La dialettica e il concetto di *Aufhebung*.

La "Fenomenologia dello spirito": caratteri generali e analisi della figura dell'Autocoscienza "Signoria e servitù".

L' "Enciclopedia delle scienze filosofiche": caratteri generali. La filosofia dello Spirito: il momento dello Spirito oggettivo e la concezione hegeliana dello Stato.

Le reazioni ad Hegel

Le principali differenze tra la "Destra" e la "Sinistra" hegeliana

Feuerbach

La critica alla filosofia di Hegel come "teologia mascherata" e l'inversione dei rapporti di predicazione; la critica alla religione: la religione come alienazione e l'ateismo come imperativo filosofico e morale.

Marx

La critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato liberale moderno e il problema dell'emancipazione umana; la concezione materialistica della storia; le tesi fondamentali del "Manifesto" e de "Il Capitale".

Schopenhauer

Il mondo fenomenico come illusione. La via d'accesso al noumeno. La volontà di vivere e i suoi caratteri. Il pessimismo cosmico. La critica a tutte le forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

Nietzsche

La riflessione sull'arte e sulla storia; il tema della morte di Dio e dell'avvento dell'oltre-uomo; la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale; l'origine umana della morale e la volontà di potenza.

Freud

Temi principali della psicanalisi freudiana: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; il complesso edipico.

Educazione civica/filosofia

Hannah Arendt

Visione del film "Hannah Arendt" di Margarethe von Trotta, con introduzione e dibattito

Lettura brani "La banalità del male" e "L'etica kantiana durante il nazismo" da "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme." (materiale integrativo)

La riflessione sui totalitarismi *

(* L'argomento alla data della compilazione del presente documento risulta ancora da svolgere (Per il dettaglio degli argomenti trattati si rimanda al programma svolto che verrà firmato a fine anno scolastico dai rappresentanti di classe)

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Nicoletta Bellini

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo scientifico
4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
la classe, mediamente, ha acquisito una discreta conoscenza delle nozioni fondamentali riguardanti gli argomenti trattati	la classe, mediamente, ha raggiunto un discreto livello di competenze. Gli studenti sono in grado, nel complesso, di applicare in modo autonomo le procedure risolutive relative agli argomenti trattati resta un piccolo gruppo che necessita della guida del docente

METODI DI INSEGNAMENTO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata con costante ricerca del coinvolgimento attivo degli alunni • Esercitazioni alla lavagna e in piccoli gruppi • Discussione guidata su temi e problematiche connessi con gli argomenti trattati • Condivisione di materiale tramite piattaforma

VALUTAZIONE	Prove scritte e prove orali
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	U. Amaldi, "L' Amaldi per i licei scientifici. blu 2" , "il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu 3" , Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali.
 Campo magnetico e linee di campo.
 Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère.
 Forze tra correnti
 Intensità del campo magnetico.
 Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
 Campo magnetico di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart e sua deduzione).
 Campo magnetico di una spira.
 Campo magnetico di un solenoide.
 Motore elettrico in corrente continua. Momento magnetico di una spira.
 Funzionamento di un motore elettrico in corrente continua.
 Esercizi del capitolo sui fenomeni magnetici fondamentali ed esercizi con l'applicazione della matematica alla fisica

CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz.
 Moto di una carica in un campo elettrico e moto di una carica in un campo magnetico uniforme(con velocità parallela al campo, con velocità perpendicolare e con velocità obliqua).
 Il fenomeno delle aurore boreali
 Selettore di velocità.
 L'effetto Hall
 Lo spettrometro di massa.
 Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo e sua dimostrazione.
 La circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère e sua dimostrazione .
 Le proprietà magnetiche dei materiali , le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.
 Il ciclo di isteresi magnetica e la permeabilità magnetica relativa.
 Esercizi del capitolo sul campo magnetico ed esercizi con l'applicazione della matematica alla fisica

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Gli esperimenti di Faraday sull'induzione elettromagnetica.
 La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neumann (con dimostrazione).
 La legge di Lenz
 Le correnti parassite.
 Autoinduzione e induttanza.
 Circuito RL (fase di chiusura e di apertura di un circuito).
 Mutua induzione.
 Energia immagazzinata in un induttore. Densità di energia del campo magnetico.
 Esercizi del capitolo sull'induzione elettromagnetica ed esercizi con l'applicazione della matematica alla fisica

CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore, corrente e tensione alternata
 Valori efficaci per la tensione e la corrente.
 Circuiti a corrente alternata (resistivo, induttivo, capacitivo).
 L'impedenza nel circuito RLC e la condizione di risonanza.
 Il trasformatore.
 Esercizi del capitolo sui circuiti a corrente alternata

EQUAZIONI DI MAXWELL

Introduzione alle equazioni di Maxwell.
Campo elettrico indotto e sua circuitazione.
Equazione di Ampère-Maxwell e la corrente di spostamento.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Onde elettromagnetiche e equazioni di Maxwell.
Onde elettromagnetiche piane.
Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche.
Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
Trasporto di energia e di quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Pressione di radiazione.
Lo spettro elettromagnetico.
Onde ionizzanti e non ionizzanti
Esercizi del capitolo sulle onde elettromagnetiche

TEORIA DELLA RELATIVITÀ

Introduzione alla teoria della relatività.
L'esperimento di Michelson-Morley.
I concetti di evento, tempo di un evento, simultaneità.
Dilatazione dei tempi.
Contrazione delle lunghezze.
Le trasformazioni di Lorentz.
La composizione delle velocità

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	LINGUA INGLESE
Docente	Manuela Maioli

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Soglia della sufficienza:</p> <p>Grammatica/Lessico/Funzioni: Conoscere sufficientemente le strutture grammaticali, i vocaboli, le funzioni linguistiche apprese durante il Triennio, corrispondenti ad un livello di competenza linguistica B2 del QCER</p> <p>Letteratura inglese: Conoscere sufficientemente gli argomenti letterari e culturali concernenti gli autori/testi della Letteratura inglese affrontati durante l'a.s. ed il relativo background storico-culturale (fine Settecento – prima metà Novecento).</p> <p>=====</p> <p>La docente aveva assunto la titolarità della classe nella classe quarta e, sin da subito, ne aveva rilevato una eterogenea composizione, che evidenziava la presenza di un solo gruppo di studenti avente conoscenze/competenze in L2 abbastanza sicure o comunque più che accettabili - sebbene non esente da errori formali – ed altri gruppi di studenti con una</p>	<ol style="list-style-type: none">1) Saper esprimere la padronanza e la conoscenza degli argomenti letterari e culturali affrontati2) Saper analizzare un testo letterario in modo globale e dettagliato3) Saper operare delle sintesi4) Esprimere valutazioni su testi e autori e saper fare collegamenti fra autori e periodi storico-letterari diversi5) Esprimersi con fluency e pronuncia discrete ed in modo sufficientemente corretto6) Saper padroneggiare le strutture grammaticali, i vocaboli, le funzioni linguistiche apprese durante il Triennio, corrispondenti ad un livello di competenza linguistica B2 del QCER <p>=====</p> <p>Tranne un caso di eccellenza, nel complesso la classe è in possesso di più che sufficienti conoscenze strutturali, lessicali e funzionali necessarie sia alla comunicazione in</p>

<p>padronanza della lingua sia orale sia scritta meno sicura o, talvolta, incerta. L'avvio dell'emergenza pandemica e la conseguente attivazione della DAD nel secondo quadrimestre della classe terza (a.s. 2019/20) ed il protrarsi della DAD/DDI per quasi per tutta la durata della classe quarta (a.s. 2020/21), e infine la contrazione dell'unità oraria ad una durata di 50 min. nel corrente a.s. 2021/22 non ha certo giovato agli studenti già più "deboli" e in difficoltà, non avendo potuto beneficiare della necessaria interazione orale e del dibattito sulle tematiche letterarie che sono efficacemente realizzabili solo in una classe "reale". Alcuni studenti/alcune studentesse presentano, quindi, ancora notevoli incertezze, in modo particolare, nella lingua orale, a livello della fluency, della pronuncia e della padronanza delle strutture e del lessico. I testi scritti, brani ascoltati, i film/video visionati vengono compresi in forma globale (skimming) dalla generalità della classe, mentre la comprensione profonda (scanning) è legata all'utilizzo del dizionario o a capacità intuitive. La rielaborazione personale dei contenuti è mediamente accettabile, ma soltanto in alcuni casi approfondita.</p> <p>Le capacità di analisi e di sintesi della media della classe sono sufficienti, anche se l'autonomia di lavoro non si è sempre rivelata soddisfacente per tutti gli studenti; essi hanno dimostrato di comprendere il messaggio contenuto nei testi, ma hanno avuto talvolta bisogno di sostegno e di orientamento per addivenire a una corretta valutazione e collocazione del messaggio stesso; in modo particolare gli studenti si sono avvalsi della guida dell'insegnante per individuare i collegamenti ed i parallelismi fra autori ed epoche diverse, anche in relazione ad eventuali valenze interdisciplinari.</p>	<p>un contesto reale quotidiano, sia all'esposizione di contenuti letterari. Gli alunni sono altresì, nella media, in possesso di sufficienti elementi atti a riconoscere e delineare un quadro generale di sviluppo della letteratura inglese dalla fine del '700 alla metà del '900; essi conoscono le linee generali del contesto socio-culturale e storico come pure le tematiche principali affrontate da una singola corrente o da un autore. La classe ha acquisito una conoscenza sufficientemente salda degli elementi fondamentali dell'analisi testuale (narratore, punto di vista, intreccio, figure retoriche, struttura della poesia, linguaggio poetico) che è stata cardine metodologico del processo didattico.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Il materiale sia linguistico sia letterario proposto agli allievi è stato affrontato utilizzando sia il metodo induttivo che deduttivo; si è fatto ricorso soprattutto alla lezione frontale, ma anche la discussione guidata, arricchita e supportata da materiali e strumenti digitali prima / durante /dopo le lezioni svolte.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Valutazione (strumenti -tempi)</p> <p>Nella valutazione degli studenti, l'insegnante ha tenuto conto, oltre che della valutazione <i>in itinere</i> (qualità/assiduità nello svolgimento del lavoro domestico, partecipazione attiva alle lezioni, capacità di interiorizzazione dei contenuti e la rielaborazione personale, ecc.), di una valutazione sommativa degli studenti, mediante valutazione di verifiche scritte ed orali svolte in presenza.</p> <p>a. Prove orali</p> <p>n. 1 prova orale nel 1° Quadrimestre (verifica delle conoscenze acquisite di Letteratura inglese)</p> <p>n. 2 prove orali nel 2° Quadrimestre (verifica delle conoscenze acquisite di Letteratura inglese)</p>

	b. Prove scritte n. 2 prove scritte nel 1° Quadrimestre (1 verifica grammaticale ed 1 verifica delle conoscenze acquisite di Letteratura inglese)
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	Testi in adozione: <ul style="list-style-type: none"> • <i>English Matters Today- Europass</i> • <i>Venture into First – B2- Oxford U.P.</i> • <i>Performer Heritage 1 – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Voll. 1 e 2, Zanichelli</i>

PROGRAMMA SVOLTO	
Contenuti	
ENGLISH GRAMMAR	
Ripasso + Riallineamento dei prerequisiti:	
GRAMMAR REVISION	
<ul style="list-style-type: none"> - All past tenses; units 13 and 14 English Matters (Past Continuous; used to + would per le abitudini nel passato; Present Perfect vs. Past Simple; Present Perfect Continuous; Past Perfect Simple vs. Past Perfect Continuous. - All future tenses; Future simple Future Continuous; - Mixed Conditionals; - Used to vs. Would. Used to vs. Past Simple. 	
LITERATURE REVISION	
<ul style="list-style-type: none"> - John Donne pag. 164-165 Performer (see also the PPT on Didattica). Metaphysical poetry, the conceit, paradox, hints at "Batter my heart", "No man is an island", "The individual in society" pag. 169. - John Milton's "Paradise Lost: plot, setting literary genre, main themes, characters, style pagg. 170-171. Satan in Dante and Milton (comparison). - Augustan Poetry pag. 200 - The Age of Reason and the Golden Age + the role of women pag. 192. The Enlightenment pag. 193. - The reading public pag. 200 . Augustan literature pag. 200 (The reading public, Poetry). The rise of the novel pag. 201. The fathers of the English novel. The message/characters/the narrative technique. Types of novels pag. 202. 	
REVISION OF HISTORICAL SECTIONS (ON PERFORMER HERITAGE 1)	
<ul style="list-style-type: none"> - The Early Hanoverians pag. 188, Britain and America pagg. 242-243 The American Declaration of Independence. The Industrial Revolution pag. 244 	
ENGLISH LITERATURE:	
CONTENUTI PER MODULI E UNITA' DIDATTICHE	

<p>From PERFORMER HERITAGE 1 – Spiazzi, Tavella, Layton – Zanichelli</p> <p>INTRODUCTORY UNIT 3</p> <p>THE WORDS OF FICTION</p>	<p>3.1 – The features of a narrative text (story, plot, setting, the cinematic technique)</p> <p>3.2 – Types of narrators and point of view</p> <p>3.3 – Characters</p> <p>3.4 – Theme</p>	
<p>From PERFORMER HERITAGE 1 – Spiazzi, Tavella, Layton – Zanichelli</p> <p>MOD. 4</p> <p>THE ROMANTIC AGE</p>	<p>4.4 – A new sensibility (Pre-Romantic Age)</p> <p>4.5 – Early Romantic Poetry</p> <p>4.6 – The Gothic Novel</p> <p>4.7 – Romantic Poetry</p> <p>4.8 – Romantic Fiction</p> <p>4.9 – William Blake</p> <p style="text-align: center;"><i>London; The Lamb; The Tyger</i></p> <p>Introduction to the Gothic Novel and M. Shelley's "Frankenstein". Caricato scheda: The Gothic Novel + Summary/Plot of ""Frankenstein" su Didattica</p> <p>4.10 – Mary Shelley; Frankenstein or the Modern Prometheus</p> <p style="text-align: center;">Extract: <i>The creation of the monster</i></p> <p>4.11 – William Wordsworth and nature</p> <p style="text-align: center;"><i>Composed upon Westminster Bridge</i></p> <p style="text-align: center;">From the Lyrical ballads: <i>Daffodils</i></p> <p>4.12 – Samuel Taylor Coleridge and sublime nature – The Rime of the Ancient Mariner</p> <p style="text-align: center;"><i>The Killing of the Albatross; A sadder and wiser man</i></p> <p>4.14 – Percy Bisshe Shelley and the free spirit of nature</p> <p style="text-align: center;"><i>Ode to the West Wind</i></p> <p>4.15 – John Keats and unchanging nature</p> <p style="text-align: center;"><i>Ode on a Grecian Urn</i></p>	<p>1° Q</p> <p>END OF 18TH CENTURY/ BEGINNING OF 19TH CENTURY</p>

<p>From PERFORMER HERITAGE 2 – Spiazzi, Tavella, Layton – Zanichelli</p> <p>MOD. 5</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p>	<p>5.1 – The dawn of the Victorian Age</p> <p>5.2 – The Victorian Compromise</p> <p>B2 Exams Life in Victorian Britain</p> <p>5.8 – The Victorian novel</p> <p>5.10 – The late Victorian novel</p> <p>5.11 – Aestheticism and Decadence</p> <p>5.14 – Charles Dickens</p> <p>From <i>Oliver Twist</i>, extracts:</p> <p><i>The workhouse; Oliver wants some more</i></p> <p>From <i>Hard Times: Mr. Gradgrind; Coketown</i></p> <p>5.22 – Robert Louis Stevenson</p> <p>From <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, extracts:</p> <p><i>Story of the door, Jekyll's experiment</i></p> <p>5.23 – Rudyard Kipling</p> <p><i>The mission of the coloniser</i></p> <p>5.24 – Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy</p> <p>From <i>The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty</i>, extracts:</p> <p><i>The preface, Dorian's death</i></p>	<p>2° Q</p> <p>19TH CENT URY/ begin ning of 20TH CENT URY</p>
<p>From PERFORMER HERITAGE 2 – Spiazzi, Tavella, Layton – Zanichelli</p> <p>MOD. 6</p> <p>THE MODERN AGE</p>	<p>6.1 – Edwardian England (History)</p> <p>6.2 – Britain and the First World War: A war of attrition (History)</p> <p>6.3 – The age of anxiety: the crisis of certainties; Freud's influence; Jung and the collective unconscious; Einstein's theory of relativity; A new concept of time</p> <p>6.8 – Modern poetry: (only) The War Poets</p> <p>6.9 – The modern novel</p> <p>6.10 – The interior monologue</p> <p>6.12 – The War Poets</p> <p>Rupert Brooke: <i>The Soldier</i>,</p> <p>Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>Sigfried Sassoon: <i>Glory of Women</i></p> <p>6.19 – James Joyce and a subjective perception of time</p> <p>From <i>Dubliners</i>, the short stories: <i>Eveline; Gabriel's epiphany</i></p>	<p>2° Q</p> <p>20TH CENT URY</p>

	<p>6.21 – George Orwell and political dystopia</p> <p>From <i>Nineteen Eighty-Four</i>, extracts:</p> <p><i>Big Brother is watching you; Room 101</i></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La trattazione di tutti gli argomenti di letteratura ha fatto riferimento costante, oltre che ai libri di testo, a:

- presentazioni *Power-Point* relativi a **tutti gli argomenti/autori** affrontati condivisi su **Didattica** del Registro dall'insegnante;
- sintesi e analisi dei testi poetici e narrativi relativi a **tutti gli argomenti/autori** trattati, elaborate e fornite dalla docente;
- sequenze cinematografiche viste e commentate durante le lezioni e film visionati autonomamente dagli alunni;
- materiali *online*.

PREPARAZIONE TEST INVALSI (Reading B1/B2 – Listening B1/B2): (gennaio/febbraio)

Indicazioni per affrontare le prove Invalsi. Istruzioni e documenti caricati su **Didattica** del Registro.

Test di simulazione sul sito dell'Invalsi, sul sito dell'Invalsi e su *online.zanichelli.it*

Riferimenti bibliografici relativi all'acquisto di libri di testo per prepararsi alla prova INVALSI (acquisto suggerito, facoltativo)

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
MATERIA	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
DOCENTE	Ottavio Ghidini

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche

proposte.

3. Mantenimento di un atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici

4. Confronto costruttivo tra idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>La classe mediamente possiede:</p> <ul style="list-style-type: none">- una conoscenza discretamente organica della tradizione letteraria, dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento, con riferimenti relativi al contesto storico e culturale, alle tematiche affrontate e alle caratteristiche salienti di ogni corrente e degli autori specifici- una conoscenza più che sufficiente dei principali meccanismi che regolano la comunicazione scritta e orale- una conoscenza discreta del linguaggio specifico della disciplina- una conoscenza più che sufficiente delle tecniche di analisi del testo letterario poetico e narrativo <p>Le conoscenze risultano discrete per la maggioranza della classe, buone per un gruppo di studenti costanti nell'impegno e nella partecipazione attiva; sono presenti alcune incertezze in pochi alunni.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- affrontare le problematiche letterarie e culturali proposte- rielaborare ed argomentare i contenuti appresi con un linguaggio complessivamente chiaro e corretto- individuare i fondamentali collegamenti disciplinari e interdisciplinari- produrre testi, anche relativamente ai contenuti appresi, con più che sufficiente organicità logica e coerenza argomentativa.- comprendere, analizzare e sintetizzare i testi proposti e i contenuti appresi- confrontare e contestualizzare informazioni e testi- interpretare e valutare in modo accettabile informazioni e testi- esporre con sufficiente padronanza gli argomenti affrontati <p>Le competenze risultano nel complesso discrete, buone per i soggetti più meritevoli, accettabili per un ristretto gruppo che appare meno autonomo nella rielaborazione e presenta qualche incertezza nell'esposizione.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale, con costante ricerca del coinvolgimento attivo degli alunni; analisi concettuale e formale del testo letterario attraverso operazioni concrete come la lettura, la risoluzione di problemi lessicali e concettuali, la riflessione sulle varie questioni poste dalle opere, l'analisi e la sintesi dei testi, il raffronto fra i vari autori, la comprensione di livelli e contesti diversi.- Videoregistrazioni del docente o di altri docenti.
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- Letture individuali.</p> <p>- Partecipazioni a conferenze (Convegno dedicato a Mario Rigoni Stern il 14 maggio 2022).</p>
VALUTAZIONE	<p>Strumenti: prove scritte (analisi testuale, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità); interrogazioni orali o prove scritte strutturate valide per l'orale; approfondimenti personali di argomenti.</p> <p>Prove orali: due a quadrimestre. Prove scritte: due a quadrimestre</p>
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	<p>G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>, vol.4, <i>L'età napoleonica e il Romanticismo</i> - vol.5, <i>Dall'età postunitaria al primo Novecento</i>, edizione Paravia - - vol.6, <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i>, edizione Paravia.</p> <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia - Paradiso</i> (edizione a libera scelta degli alunni)</p>

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi (*Il piacere dei testi*, Giacomo Leopardi, pp. 1-11; 17-29; 32-47; 56-93; 100-101; 109-122; 126-127; 134-163)

- Zibaldone
 - *La teoria del piacere*
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - *L'antico*
 - *Indefinito e infinito*
 - *Il vero è brutto*
 - *Teoria della visione*
 - *Parole poetiche*
 - *Ricordanza e poesia*
 - *Teoria del suono*
 - *Indefinito e poesia*
 - *Suoni indefiniti*
 - *La doppia visione*
 - *La rimembranza*
 - *Il giardino in stato di souffrance e il male nell'ordine*
- Epistolario
 - *Lettera a Carlo Leopardi, Roma 20 febbraio 1820*
- Canti
 - *Il passero solitario*
 - *L'infinito*
 - *La sera del dì di festa*
 - *A Silvia*
 - *Le ricordanze*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *A se stesso*
 - *La ginestra o il fiore del deserto*
- Operette morali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Cantico del gallo silvestre*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (Il piacere dei testi, vol. 5, pp. 62-69; 76-79; 88-90)

Émile Zola

- *Lo scrittore come operaio del progresso sociale (Il romanzo sperimentale, Prefazione)*

Giovanni Verga (Il piacere dei testi, vol. 5, pp. 190-195; 197-199; 201-206; 207-293)

- *Vita dei campi*
 - *Fantasticheria*
 - *Rosso Malpelo*
 - *La lupa*
- *Novelle rusticane*
 - *La roba*
 - *Libertà*
- *Malavoglia*
 - *I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione)*
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I)*
 - *I Malavoglia e la comunità del villaggio (dal cap. IV)*
 - *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (dal cap. XI)*
 - *La conclusione del romanzo (dal cap. XV)*
- *Mastro-don Gesualdo*
 - *La tensione faustiana del self-made man (dal cap. I, 4)*
 - *La morte di mastro-don Gesualdo (dal cap. IV, 5)*

Il Simbolismo (Il piacere dei testi, vol. 5, pp. 342-348; 376-379; 384)

Charles Baudelaire

- *I fiori del male (lettura integrale dell'opera in traduzione italiana).*
- *Testi commentati in classe:*
 - *Al lettore*
 - *L'albatro*
 - *Corrispondenze*
 - *L'invito al viaggio*

Paul Verlaine

- *Arte poetica*
- *Languore*

Arthur Rimbaud

- *La lettera del veggente (estratto in fotocopia)*
- *Il battello ebbro (estratto sul manuale)*
- *Vocali*

Giovanni Pascoli (*Il piacere dei testi*, vol. 5, pp. 518-550; 571-572; 603; 607-609)

- *Il fanciullino*
 - *Una poetica decadente*
- *Myricae*
 - *Prefazione*
 - *I puffini dell'Adriatico*
 - *Arano*
 - *Lavandare*
 - *X Agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Temporale*
 - *Novembre*
- *Poemetti*
 - *Digitale purpurea*
 - *L'aquillone*
 - *Italy*
- *Canti di Castelvecchio*
 - *Prefazione*
 - *Il gelsomino notturno*
 - *La nebbia*
- *Poemi conviviali*
 - *L'ultimo viaggio (estratti da La gloria, Le sirene, Il vero, Calypso)*

Decadentismo ed Estetismo: un'introduzione storica (*Il piacere dei testi*, vol. 5, pp. 320-339)

Gabriele d'Annunzio (*Il piacere dei testi*, vol. 5, pp. 428-443; 462-466)

Il piacere

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (dal libro III, cap. II)*
- *Una fantasia in "bianco maggiore" (dal libro III, cap. III)*
- *Alcyone*
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
 - *Meriggio*

Italo Svevo (*Il piacere dei testi*, vol. 5, pp. 758-768; 794-850)*

- *La coscienza di Zeno*
 - *La morte del padre*
 - *La scelta della moglie e l'antagonista*
 - *La salute "malata" di Augusta*
 - *"La vita non è né brutta né bella, ma è originale"*
 - *La morte dell'antagonista*
 - *Psico-analisi*
 - *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello (*Il piacere dei testi*, vol. 5, pp. 874-938)*

- *L'umorismo*
 - *Un'arte che scompone il reale*
- *Novelle per un anno*
 - *La trappola*
 - *Ciàula scopre la luna*
 - *Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
 - *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*

Giuseppe Ungaretti (*Il piacere dei testi*, vol. 6, pp. 210-241)*

- *L'allegria*
 - *Eterno*
 - *In memoria*
 - *Il porto sepolto*
 - *Veglia*
 - *Sono una creatura*
 - *I fiumi*
 - *San Martino del Carso*
 - *Italia*
 - *Commiato*
 - *Mattina*
 - *Soldati*

Eugenio Montale (*Il piacere dei testi*, vol. 6, pp. 292-347)*

- *Ossi di seppia*
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Cigola la carrucola del pozzo*
 - *Casa sul mare*
 - *Riviere*
- *Le occasioni*
 - *Dora Markus*
 - *La casa dei doganieri*
- *La bufera e altro*
 - *La primavera hitleriana*
 - *L'anguilla*
 - *Il sogno del prigioniero*

Dante, Commedia

Paradiso: lettura e commento dei canti I, II (vv. 1-45), III, VI, XI, XXXIII*

Scrittura

Tipologia A: analisi del testo

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Educazione civica

Incontro con Benedetta Tobagi: gli anni di piombo e la figura di Walter Tobagi*

Gli argomenti contrassegnati da (*), alla data della compilazione del presente documento, risultano ancora da svolgere. Per il dettaglio degli argomenti trattati si rimanda al programma svolto che verrà firmato a fine anno scolastico dai rappresentanti di classe.

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
MATERIA	<i>Lingua e cultura latina</i>
DOCENTE	Ottavio Ghidini

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Mantenimento di un atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici
4. Confronto costruttivo tra idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
La classe mediamente possiede: <ul style="list-style-type: none">- una conoscenza discretamente organica della tradizione letteraria, dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento, con riferimenti relativi al contesto storico e culturale, alle tematiche affrontate e alle caratteristiche salienti di ogni corrente e degli autori specifici- una conoscenza più che sufficiente dei principali meccanismi che regolano la comunicazione scritta e orale- una conoscenza discreta del linguaggio specifico	Gli alunni sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">- affrontare le problematiche letterarie e culturali proposte- rielaborare ed argomentare i contenuti appresi con un linguaggio complessivamente chiaro e corretto- individuare i fondamentali collegamenti disciplinari e interdisciplinari- comprendere, analizzare e sintetizzare i testi

<p>della disciplina</p> <p>- una conoscenza più che sufficiente delle tecniche di analisi del testo letterario poetico e narrativo</p> <p>Le conoscenze risultano più che sufficienti o discrete per la maggioranza della classe, buone per un gruppo di studenti costanti nell'impegno e nella partecipazione attiva; sono presenti alcune incertezze in pochi alunni.</p>	<p>proposti e i contenuti appresi</p> <p>- confrontare e contestualizzare informazioni e testi</p> <p>- interpretare in modo accettabile informazioni e testi</p> <p>- esporre con sufficiente padronanza gli argomenti affrontati</p> <p>Le competenze risultano nel complesso più che sufficienti o discrete, buone per i soggetti più meritevoli, accettabili per un ristretto gruppo che appare meno autonomo nella rielaborazione e presenta qualche incertezza nell'esposizione.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<p>- Lezione frontale, con costante ricerca del coinvolgimento attivo degli alunni; analisi concettuale e formale del testo letterario attraverso operazioni concrete come la lettura, la risoluzione di problemi lessicali e concettuali, la riflessione sulle varie questioni poste dalle opere, l'analisi e la sintesi dei testi, il raffronto fra i vari autori, la comprensione di livelli e contesti diversi.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>- Prove orali: interrogazioni formali, esercizi di traduzione, analisi sintattica guidata di un testo letterario (una a quadrimestre)</p> <p>- Prove scritte: una a quadrimestre.</p>
<p>TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI</p>	<p>Garbarino, Pasquariello, <i>Colores</i>, vol.3, Paravia</p>

PROGRAMMA SVOLTO
<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>- L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: CONTESTO STORICO - CULTURALE</p> <p>Autori:</p> <p>LA FILOSOFIA E LA TRATTATISTICA. Seneca: la vita.</p> <p>Le opere: <i>Dialoghi</i>: contenuti</p> <p>-<i>De brevitae vitae</i></p> <p><i>La vita è davvero breve?</i> (1, 1-4) (in latino)</p>

Un esame di coscienza (3, 3-4) (in italiano)

Il valore del passato (10, 2-5) (in italiano)

La galleria degli occupati. (12, 13) (in italiano)

-*De ira*

L'ira (1, 1-4) (in italiano)

La lotta contro l'ira (III, 13, 1-3) (in latino)

-*De tranquillitate animi*

Gli eterni insoddisfatti (2, 615) (in italiano)

- *De vita beata*

La felicità consiste nella virtù (16) (in italiano)

I trattati. *De clementia, De beneficiis, Naturales Quaestiones*: contenuti

- *Epistulae morales ad Lucilium*: temi e modelli.

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (I, 1-5) (in latino)

I posteri (8, 1-6) (in italiano)

La vista di un podere suburbano (12, 1-5) (in italiano)

Gli schiavi (47, 1-2-4) (in latino)

Un naufragio volontario (53, 1-8) (in italiano)

Il dovere della solidarietà (95, 51-53) (in italiano)

L'esperienza quotidiana della morte (24, 19-21) (in italiano)

L'EPICA STORICA. **Lucano**: la vita. L'opera: *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'Épos di Lucano. I personaggi del *Bellum civile*.

Testi:

- *Bellum civile*

Proemio (1-32; in latino)

I ritratti di Pompeo e di Cesare (I; in italiano)

Una funesta profezia (VI, in italiano)

L'attraversamento della Libia (IX, in italiano)

IL ROMANZO LATINO. **Petronio**: il romanzo satirico. *Satyricon*: contenuti. Temi e modelli del romanzo.

Testi

-*Satyricon*

Trimalchione entra in scena (32-33) (in italiano)

La presentazione dei padroni di casa (37) (in latino)

I commensali di Trimalchione (41) *Il testamento di Trimalchione* (71) (in italiano)

Il lupo mannaro (61); *La matrona di Efeso* (110-11) (in italiano)

- L'ETÀ FLAVIA E DEGLI ANTONINI: CONTESTO STORICO-CULTURALE.

Autori:

LA TRATTATISTICA. **Quintiliano**: la vita. L'opera: *Institutio oratoria*: finalità e contenuti. La concezione della retorica.

Testi

-*Institutio oratoria*

Proemium, Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (9-12) (in latino)

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale. (I) (in italiano)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I) (in italiano)

Un excursus di storia letteraria (X) (in italiano)

Il maestro ideale (II) (in italiano)

Severo giudizio su Seneca (X) (in italiano)

LA STORIOGRAFIA. **Tacito**: la vita, le opere: contenuti e caratteristiche.

Testi

-Agricola

Prefazione (3) (in latino)

Il discorso di Calgaco (30) (in italiano)

-La Germania

L'incipit dell'opera (1) (in latino)

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4) (in latino)

Le risorse naturali e il denaro (5) (in italiano)

La famiglia (18-19) (in italiano)

-Le Historiae

La scelta del migliore (I, 16) (in italiano)

Il punto di vista dei Romani: Il discorso di Petilio Ceriale (IV) (in italiano)

- Gli Annales:

Il Proemio (I,1) (in italiano)

Le ceneri di Germanico (III, 2-6) (in italiano)

L'uccisione di Britannico (XIII, 15-16) (in italiano)

La tragedia di Agrippina (XIV, 8) (in latino)

Nerone e l'incendio di Roma (XV) (in italiano)

*Il II secolo d.C.**

Il romanzo. Apuleio: vita e opere.

Le metamorfosi

Il proemio e l'inizio della narrazione (in italiano)

Lucio diventa asino (in italiano)

La preghiera a Iside (in italiano)

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (in italiano)

La fabula di Amore e Psiche (in italiano)

SINTASSI E GRAMMATICA

I principali argomenti di morfologia e sintassi affrontati negli anni precedenti sono stati ripresi e rivisti in occasione della traduzione dei passi d'autore.

Gli argomenti contrassegnati da (*), alla data della compilazione del presente documento, risultano ancora da svolgere. Per il dettaglio degli argomenti trattati si rimanda al programma svolto che verrà firmato a fine anno scolastico dai rappresentanti di classe.

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	<i>Matematica</i>
Docente	Bertoli Lucia

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe
3. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in campo scientifico

CONOSCENZE	COMPETENZE
la classe, mediamente, ha acquisito una discreta conoscenza degli argomenti trattati	la classe, mediamente, ha raggiunto un discreto livello di competenze. Gli studenti sono in grado di applicare in modo autonomo le procedure risolutive relative agli argomenti trattati.

METODI DI INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata con costante ricerca del coinvolgimento attivo degli alunni • Esercitazioni alla lavagna
VALUTAZIONE	Prove scritte e prove orali
TESTO IN ADOZIONE	Zanone Claudio / Sasso Leonardo "Colori della matematica – Ed. Blu" Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Intervalli e intorni, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Punti di accumulazione di un insieme numerico. Dominio, immagine, funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari, dispari, periodiche. Determinazione del dominio di una funzione reale

LIMITI DI FUNZIONI

La definizione generale di limite. Asintoti orizzontali e asintoti verticali. Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto.

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI E ALGEBRA DEI LIMITI

Definizione di continuità. Forme di indecisione. Limiti notevoli. Calcolo di limiti. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri di una funzione continua. Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux. Asintoti del grafico di una funzione.

DERIVATE DI FUNZIONI

Definizione di derivata in un punto x_0 e suo significato geometrico. Funzione derivata e derivate successive. Derivate delle funzioni elementari. Calcolo delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Teorema del legame fra continuità e derivabilità.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Punti di massimo e minimo relativo ed assoluto. Il teorema di Fermat. Definizione di punto stazionario. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca dei punti di estremo relativo e dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima. Problemi di ottimizzazione. Concavità di una curva e punti di flesso. Il teorema di de l'Hôpital.

STUDI DI FUNZIONI

L'INTEGRALE INDEFINITO

Primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni composte e integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

L'INTEGRALE DEFINITO

Integrale definito secondo Riemann. Proprietà degli integrali definiti. Teorema del valore medio. Calcolo dell'integrale definito: teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrale definito di funzioni pari e dispari. Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo di aree, calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni, calcolo dei volumi di solidi di rotazione e calcolo di volumi con il metodo delle sezioni cilindriche.

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
Venturini Elena	IRC

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<p>1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.</p> <p>2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.</p> <p>3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD</p> <p>5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali</p>

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>CONOSCENZE: gli studenti hanno raggiunto una conoscenza buona dei contenuti proposti nella programmazione.</p>	<p>COMPETENZE: la classe, in generale, sa identificare ad un livello buono gli elementi costitutivi di un argomento, evidenziandone la natura, gli obiettivi e il contenuto.</p> <p>La classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa riflettere sugli elementi costitutivi dell'affettività e della sessualità nell'esperienza cristiana in relazione alla complessità contemporanea; • alla luce delle principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, riflette sulla concezione cristiano cattolica del matrimonio; • riflette sulle linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. • individua le principali problematiche etiche in relazione all'insegnamento della Chiesa e alla bioetica personalista.

METODI DI INSEGNAMENTO	<p>La presentazione del programma si è svolta secondo unità indipendenti ed autonome tra loro, mediante il supporto di documenti extra-testuali: ciò ha permesso di inserire nell'itinerario didattico tematiche e approfondimenti proposti dagli alunni. La metodologia si è avvalsa di discussioni guidate e lezioni partecipate; si è sempre cercato di promuovere il confronto, il dialogo e la partecipazione attiva dei ragazzi, al fine di maturare una capacità critica propositiva.</p> <p>La risposta degli studenti in generale è stata molto positiva in termini di attenzione.</p>
VALUTAZIONE	<p>Gli studenti sono stati valutati secondo i parametri dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione, mediante una prova orale quadrimestrale, considerando gli interventi personali spontanei o favoriti dalle</p>

	discussioni guidate
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	PORCARELLI, TIBALDI, Nuovo la sabbia e le stelle, Edizione Blu, Sei, 2019.

PROGRAMMA SVOLTO
<p><u>Il discorso sociale della Chiesa</u>: Primato della persona, solidarietà, sussidiarietà; Dalla <i>Rerum Novarum</i> alla <i>Centesimus Annus</i>; Compendio della Dottrina sociale della Chiesa; <i>Caritas in Veritate</i> di Benedetto XVI; L'enciclica <i>Laudato Si</i> di papa Francesco; Fratelli Tutti, La pena di morte.</p> <p><u>L'affettività e la sessualità</u>: Eros, Agape e Philia; Il rapporto con l'altro: dall'amicizia all'amore; L'amore nella Bibbia (Genesi e Cantico dei Cantici); Sessualità e genialità: il significato dei gesti nella proposta di X. Lacroix (Il corpo di carne); Convivenza e matrimonio: il matrimonio cristiano; La procreazione responsabile.</p> <p><u>Etica e morale</u>: Definizioni e ambiti; Lo sviluppo della coscienza morale secondo L. Kohlberg.</p> <p><u>La bioetica</u>: concetti fondamentali e principali problematiche; I diversi approcci; La bioetica personalista: la centralità della persona nelle diverse fasi della vita; Laicità filosofica e la distinzione tra bioetica laica e cattolica; Etica della sacralità della vita e qualità della vita; Lo Statuto ontologico dell'embrione; L'aborto; La PMA omologa ed eterologa; Sofferenza e dolore; Accanimento terapeutico, abbandono terapeutico e sospensione delle cure; Il principio di proporzionalità delle cure; L'eutanasia.</p>

DOCUMENTO	SCHEDE DISCIPLINARE
MATERIA	<i>Scienze motorie e sportive</i>
DOCENTE	Marco Marani

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE
<p>1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita della scolaresca.</p> <p>2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della palestra e alle didattiche proposte. Supporto proficuo nei confronti dei compagni meno esperti da parte di quelli che praticano attività sportive extrascolastiche</p> <p>3. Mantenimento di un atteggiamento complessivamente responsabile, (talvolta necessarie sollecitazioni verbali per un eccesso di spontaneità nel voler giocare) verso gli impegni scolastici anche durante la DaD lo scorso anno</p>

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>La scolaresca conosce più che discretamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • La terminologia specifica della disciplina. • Le differenti tipologie di esercitazioni. 	<p>L'alunno è in grado di controllare il proprio operato sia individualmente che in gruppo ed è in grado di trasferire le abilità acquisite in situazioni e contesti</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Le principali regole delle attività sportive a scuola. • Gli effetti positivi dell'attività fisica. • Gli strumenti multimediali. • l'apparato locomotore, principalmente dal punto di vista muscolo-scheletrico (a grandi linee) • gli esercizi pratici utili al perfezionamento delle attività motorie indicate per il raggiungimento del benessere psicofisico della persona • le principali regole e i gesti tecnici delle discipline sportive trattate 	<p>diversi</p> <p>Teoriche e pratiche (giocare in modo discretamente ordinato) negli sport di squadra prettamente scolastici: pallamano, pallacanestro, pallavolo e calcetto (grazie anche all'intervento tutor dei compagni che praticano quasi tutti i giochi sportivi trattati).</p> <p>Potenziamento della comunicazione corporea e del codice mimico-gestuale (acrosport)</p> <p>Saper gestire, guidati e no, una lezione, anche grazie alle esperienze motorie extrascolastiche</p> <p>Saper tenere posture corrette a fronte di competenze auto/etero valutative acquisite e interiorizzate</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Lezione dialogata, lavoro di gruppo, discussione guidata in palestra e in aula (scelta imputabile anche alle disponibilità non sempre adeguate, in termini di spazi e tempi, dedicabili all'attività motoria)</p> <p>Intervento diretto e attivo degli allievi anche nella gestione, guidata, del gruppo classe (tutoring). Riflessioni e ricerche personali legate all'attività sportiva extrascolastica praticata (lavoro praticato gli anni precedenti).</p> <p>Visione di mappe concettuali indicative per la consegna in merito all'educazione civica</p> <p><i>Didattica a distanza con il supporto di file postati sulla piattaforma (l'anno precedente)</i></p> <p><i>Frequenti sollecitazioni verbali al gruppo-classe onde verificarne l'attenzione e la comprensione</i></p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione è stata effettuata attraverso prove scritte (una nel primo quadrimestre, raccordo interdisciplinare con educazione civica) e prove pratiche (due/cinque nel primo quadrimestre, due/tre nel secondo)</p>
<p>TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI</p>	<p>G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa "Più movimento" DeA</p>

PROGRAMMA SVOLTO

(ha risentito fortemente dei limitati tempi e spazi per l'attività didattica)

ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO FISILOGICO A CARATTERE GENERALE:

Attività di riscaldamento generale e stretching

Esercizi di mobilità articolare

Miglioramento della potenza aerobica

Esercizi di muscolazione per i diversi distretti muscolari, finalizzata anche alla prevenzione di traumi distorsivi (equilibrio, palle mediche)

Esercizi di coordinazione dinamica generale e specifica (oculo manuale)

GIOCHI DI SQUADRA

- Pallamano (3c3 con "serbatoio)
- Calciotto (controllo palla, conduzione, passaggi, palleggio, calcio tennis)
- pallacanestro (terzo tempo dx e sx e attività ludica)

GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI

tamburello

volano

cenni di tennis (quest'anno, ma progetti in periodo pre Covid)

nuoto (anni passati progetto in periodo pre Covid)

CONTROLLO CORPOREO EDUCAZIONE AL RITMO ELEGANZA MOTORIA

Acrosport su base musicale, curando anche l'aspetto coreografico

EDUCAZIONE CIVICA E SCIENZE MOTORIE

- **competenze di cittadinanza (solidarietà):** collaborare e partecipare (esperienze di tutoraggio da parte dei ragazzi con maggiore esperienza motoria nei confronti dei più inesperti), con riferimenti essenziali alla programmazione di un intervento didattico efficace (analisi della situazione, obiettivi, contenuti, verifica).
- Realizzazione con tali premesse di mappe concettuali on line riferite a differenti sport scelti dalla studentessa, dall'allievo

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	<i>Sc. Naturali</i>
Docente	Cristina Piovan

Obiettivi conseguiti dalla media della classe in modo soddisfacente
<ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe. 2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte. 3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici 4. Rielaborazione personale delle conoscenze acquisite quasi sempre adeguata 5. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali 6. Discreta capacità acquisita nell'elaborato tecnico

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>Una parte degli studenti della classe ha maturato in modo adeguato le seguenti competenze: comprendere le richieste e riconoscere i concetti principali; mostrare una accettabile chiarezza nell'esposizione di contenuti; analizzare un fenomeno, riassumerlo e sintetizzarlo anche attraverso schemi o grafici; individuare regole e principi e stabilire collegamenti interdisciplinari; esporre argomenti con un linguaggio specifico appropriato ed articolato; applicare le conoscenze e i procedimenti scientifici a diverse situazioni risolvere problemi, utilizzando criticamente le conoscenze. Una parte numericamente meno consistente di alunni utilizza il linguaggio specifico con maggior incertezza e necessita di essere guidata per effettuare i collegamenti o per analizzare un fenomeno e fare confronti.</p>	<p>Gli studenti conoscono nelle linee fondamentali i contenuti scientifici trattati e relativi alla chimica organica, alle biomolecole e al loro metabolismo, alle biotecnologie e Sc della Terra (limitatamente alla sua struttura interna e al movimento delle placche); conoscono in termini generali le informazioni, i concetti basilari, le leggi, le formule, i dati e le teorie. Per una parte della classe le suddette conoscenze acquisite sono solide e ben interiorizzate; per un'altra parte della classe numericamente meno consistente le conoscenze risultano più superficiali e a volte lacunose o frammentarie.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	<p>Lezione frontale di 50 minuti, esecuzione collettiva guidata di esercizi, lezione guidata e dialogata su alcune tematiche o problematiche incontrate, attività di approfondimento e condivisione individuali e a piccoli gruppi, presentazioni e condivisione di approfondimenti, analisi e commento di articoli specialistici, letture, conferenze on line, debate. Attività laboratoriale.</p>
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Sono stati condivisi materiali audio e video oltre a link per stimolare gli approfondimenti individuali.</p> <p>Nel corso dell'anno sono state svolte attività di approfondimento partendo da spunti offerti da alcune conferenze proposte agli studenti ed inerenti a tematiche ambientali ("Effetti farfalla "di G.Mastrojeni) ed etiche (" Scienza ed Etica" Fondazione Veronesi)</p>
VALUTAZIONE	Due prove scritte e una orale per ogni quadrimestre. Sono state valutate anche le presentazioni di approfondimenti.
TESTO IN ADOZIONE e strumenti	<p>"Scienze della Terra" vol A di Cristina Pignocchino Feyles, Ed.Zanichelli</p> <p>Carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica biochimica e biotecnologie G,Vallitutti , N.Taddei et al., Ed.Zanichelli</p> <p>Sono stati condivisi materiali audio e video oltre a link per stimolare gli approfondimenti individuali</p>

PROGRAMMA SVOLTO
<p>All'interno della programmazione didattica si sono svolti approfondimenti e trattazioni riconducibili ad EDUCAZIONE CIVICA .</p> <p>-La classe ha seguito due brevi conferenze intitolate "Scienza ed etica" proposte da Fondazione Veronesi. La classe è stata guidata a riflettere sulle potenzialità e sui limiti dell'applicazione delle biotecnologie in ambito medico ed ambientale ed allo sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti delle scoperte scientifiche.</p> <p>-Alla classe è stata proposta una riflessione su alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 a partire dalla partecipazione alla conferenza in streaming condotta da Grammenos Mastrojeni - diplomatico italiano, Coordinatore per l'Ambiente e la Scienza della Cooperazione allo Sviluppo. "Effetti farfalla - solo la tua felicità può salvare il pianeta. Implicazioni sociali, economiche e strategiche dei cambiamenti climatici" - Riflessione e rielaborazione personale del contenuto dell'incontro e condivisione con la classe. Sono stati individuati alcuni casi che sono divenuti oggetto di approfondimento e dibattito all'interno del quale ciascuno ha potuto argomentare ed esprimere liberamente la propria opinione nel rispetto reciproco.</p> <p>Sc.Terra:</p> <p>Il modello interno della Terra: come si studia, le superfici di discontinuità, il calore interno ed il flusso geotermico. Possibili applicazioni della geotermia.</p> <p>Il campo magnetico terrestre: generazione, variazione e paleomagnetismo.</p> <p>I modelli che spiegano la dinamica della litosfera: isostasia, la teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle zolle. I margini convergenti, divergenti e conservativi.</p> <p>Gli effetti dei movimenti delle zolle; la distribuzione dei terremoti; la genesi dei magmi e la distribuzione dell'attività vulcanica.</p> <p>Le principali strutture della litosfera oceanica e continentale.</p> <p>Le applicazioni della geotermia.</p> <p>Approfondimento sulle risorse energetiche e sulla crisi energetica legata al conflitto Russo-Ucraino</p>

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

CHIMICA ORGANICA

Dal carbonio agli idrocarburi: i composti del carbonio e l'ibridazione del carbonio.

Isomeria costituzionale (catena, posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeri (geometrica cis-trans, isomeria ottica, conformazionale).

Idrocarburi alifatici saturi (alcani e cicloalcani) e insaturi (alcheni e alchini): analisi della loro struttura, delle loro proprietà fisico (punti di ebollizione, fusione, densità e solubilità), regole di nomenclatura IUPAC e tradizionale e reazioni chimiche.

Idrocarburi aromatici: il benzene, struttura e caratteristiche. Nomenclatura IUPAC e tradizionale dei composti aromatici principali. Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene, idrocarburi policiclici aromatici, PCB (caso Caffaro)

I gruppi funzionali e le classi di molecole organiche: alogeno derivati, nomenclatura IUPAC e reazioni di sostituzione S_N1 e S_N2 (utilizzo e tossicità) -Alcoli, fenoli ed eteri: struttura, nomenclatura IUPAC (alcoli e fenoli) e tradizionale, principali usi. Alcol test - Aldeidi e chetoni: analogie e differenze nella struttura e caratteristiche, nomenclatura IUPAC e tradizionale, utilizzi principali. - Acidi carbossilici: struttura, nomenclatura IUPAC e tradizionale, usi dei principali acidi carbossilici. - Principali derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi. Il processo di saponificazione ed i saponi. - Ammine primarie, secondarie e terziarie. -Polimeri di sintesi. Approfondimento sull'inquinamento da plastiche e microplastiche.

BIOMOLECOLE - Carboidrati: composizione chimica, caratteristiche strutturali e funzionali dei principali

monosaccaridi (glucosio, fruttosio, galattosio), disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio) e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno). - Lipidi: composizione chimica, caratteristiche strutturali e funzionali dei

trigliceridi, fosfolipidi e steroidi (colesterolo, ormoni sessuali e corticoidi, acidi biliari e vitamine liposolubili ADEK). - Proteine e amminoacidi, formazione del legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione strutturale delle proteine, proteine fibrose e globulari, le funzioni delle proteine e la loro denaturazione. Gli enzimi: caratteristiche e funzioni, sito attivo e meccanismo di azione. - Acidi nucleici: differenze e analogie tra DNA, mRNA, tRNA e rRNA. I nucleotidi

BIOCHIMICA: le trasformazioni chimiche nella cellula(via metaboliche cataboliche ed anaboliche, convergenti, divergenti e cicliche)-L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche- gli enzimi e la regolazione delle vie metaboliche-il glucosio come fonte di energia-la glicolisi, ed ciclo dell'acido citrico; la catena di trasporto di elettroni e la fosforilazione ossidativa, la resa energetica di glicolisi e respirazione cellulare fermentazione alcolica e lattica, la glicemia e la sua regolazione.

La fotosintesi clorofilliana, reazioni dipendenti dalla luce e fissazione del carbonio. Stechiometria del ciclo di Calvin, fotorespirazione. Piante a metabolismo C₃, C₄, CAM a confronto.

BIOTECNOLOGIE - La struttura a doppia elica del DNA. I cromosomi. La duplicazione del DNA. Dogma centrale della biologia: trascrizione e traduzione. Modificazioni post-trascrizionali dell'mRNA (capping, aggiunta della coda di poliadenilazione e splicing). Il codice genetico. Taglio del DNA con enzimi di restrizione. - Separazione di frammenti di DNA mediante elettroforesi su gel di agarosio. - Individuazione di specifiche sequenze

nucleotidiche tramite l'impiego di sonde di acido nucleico. - PCR. - Sequenziamento del DNA tramite metodo di Sanger. Il concetto di razza umana ed il suo superamento a partire dal sequenziamento del DNA. - Il ciclo vitale dei virus (litico e lisogeno), trasferimento genico nei batteri (trasformazione, trasduzione e coniugazione). I trasposoni. Generazione del DNA ricombinante tramite clonaggio o clonazione molecolare. - Clonazione riproduttiva di organismi complessi mediante tecnica di trasferimento nucleare. - Vettori di espressione- CRISPR-Cas9. - Animali transgenici (pharming).-Le applicazioni biotecnologiche in campo

medico (terapia genica, anticorpi monoclonali, terapia con cellule staminali, vaccini), in campo agro-alimentare (golden rice, mais Bt), ambientale (biorisanamento, biosensori), chimico-farmaceutico.

ATTIVITA' LABORATORIALI

Purtroppo per motivi legati alle misure di prevenzione e contenimento della pandemia da Covid-Sars 19, l'utilizzo dei laboratori è stato precluso agli studenti per una buona parte dell'anno. Solo a partire dal mese di Marzo 2022 la classe ha potuto accedervi svolgendo le seguenti esperienze:

-ricerca della presenza degli zuccheri riducenti negli alimenti utilizzando il reattivo Fehling;

-saponificazione

-preparazione di gel ed allestimento di una corsa elettroforetica per l'identificazione di campioni di DNA nell'ambito dell'esperienza "Scopri il colpevole"- "Valigetta del ricercatore" in collaborazione con il laboratorio di biotecnologie dell' UniBs

DOCUMENTO	SCHEDA DISCIPLINARE
MATERIA	<i>Storia</i>
DOCENTE	Maria Saleri

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLA MEDIA DELLA CLASSE

1. Corretta socializzazione nel rispetto delle norme che regolano la vita di classe.
2. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo all'interno della classe e alle didattiche proposte.
3. Mantenimento di un atteggiamento sufficientemente responsabile verso gli impegni scolastici anche durante la DaD
4. Confronto costruttivo di idee e posizioni culturali

CONOSCENZE	COMPETENZE
La classe ha raggiunto livelli di conoscenza complessivamente discreti della storia italiana, europea ed extraeuropea dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra.	La classe dimostra di saper periodizzare e contestualizzare i fatti nel tempo e nello spazio, di saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, di saper ricostruire gli avvenimenti, individuando cause ed effetti. Buona parte degli studenti sa esaminare un documento storico o un testo storiografico con precisione.

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale partecipata, analisi testuale (documenti e brani storiografici) guidata, discussione. Analisi di cartine storiche e fonti iconografiche. Visione di video di approfondimento a supporto della lezione tradizionale Metodologia CLIL
VALUTAZIONE	La valutazione è stata effettuata attraverso prove scritte (due nel primo quadrimestre, una nel secondo) e prove orali (una nel primo quadrimestre, una nel secondo)
TESTO IN ADOZIONE E STRUMENTI	Valerio Castronovo <i>"Milleduemila. Un mondo al plurale"</i> vol. 2 e 3

PROGRAMMA SVOLTO	
<p>L'Italia dopo l'unificazione: il difficile esordio del nuovo Stato: la situazione sociale ed economica nel 1861; i governi della Destra storica (1861-1876). L'avvento della Sinistra costituzionale. La crisi di fine secolo.</p> <p>Le ideologie politiche dell'Ottocento: il pensiero reazionario; l'idea romantica di nazione; liberalismo, democrazia e socialismo; il nazionalismo di fine secolo; darwinismo sociale, razzismo e antisemitismo.</p> <p>La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca; l'ascesa della Germania guglielmina</p> <p>La Francia dal Secondo Impero alla Terza Repubblica. Il caso Dreyfuss.</p> <p>La Seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni sociali</p> <p>La corsa alle colonie - modulo CLIL "The Age of Imperialism" (1870-1914).</p> <p>La Belle Époque: all'alba del nuovo secolo tra euforia e inquietudini</p> <p>Uno scenario mondiale in evoluzione: le ambizioni della Germania di Guglielmo II; i grandi imperi in crisi; la spartizione dell'Africa; le crisi marocchine e le guerre balcaniche.</p> <p>L'Italia nell'età giolittiana: il "sistema giolittiano"; l'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; tra questione sociale e nazionalismo; l'epilogo della stagione giolittiana.</p> <p>La Grande guerra: il 1914, verso il precipizio; l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-16: un'immane carneficina; una guerra di massa; le svolte del 1917; l'epilogo del conflitto; i trattati di pace.</p> <p>I fragili equilibri del dopoguerra: economia e società all'indomani della guerra; la tormentata esperienza della Repubblica di Weimar; la Russia dalla caduta dello zar alla Rivoluzione bolscevica; la nascita dell'URSS</p> <p>La dittatura di Stalin</p> <p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt: gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal; l'interventismo dello Stato.</p> <p>Il regime fascista di Mussolini: dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"; la fine della leadership liberale; il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini; i primi provvedimenti di Mussolini; la costruzione dello Stato fascista; i rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi; l'organizzazione del consenso; lo "Stato interventista"</p> <p>La dittatura di Hitler*: la scalata al potere di Hitler; la struttura totalitaria del Terzo Reich; l'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista.</p> <p>La Seconda guerra mondiale*</p>	

(*) L'argomento alla data della compilazione del presente documento risulta ancora da svolgere (Per il dettaglio degli argomenti trattati si rimanda al programma svolto che verrà firmato a fine anno scolastico dai rappresentanti di classe)

Educazione civica/storia

Commemorazione 25 aprile - Festa della Liberazione - Visione e commento del documentario "Voci di Sabbia" e del videomessaggio della signora Elsa Pelizzari (staffetta partigiana) sulla **Resistenza partigiana** in Valle Sabbia.

In preparazione all'incontro con Benedetta Tobagi (e alla lettura di una delle sue opere) è stato illustrato il quadro storico degli **anni '70 in Italia**.

In relazione al **conflitto tra Russia e Ucraina**, sono stati effettuati i seguenti approfondimenti: cenni storici a partire dalla dissoluzione dell'URSS; il problema dell'allargamento della NATO a est, la "rivoluzione arancione" (2004) e la rivoluzione di "Euromaidan" (2014); analisi e commento di alcune cartine sull'offensiva russa e sull'accoglienza ai profughi; visione di due conferenze on line per dell'ISPI per le scuole.

Caratteri dei regimi totalitari. Antisemitismo, razzismo e genocidi *

La Costituzione della Repubblica italiana: caratteristiche, valori fondanti, struttura e iter di revisione *

(*) L'argomento alla data della compilazione del presente documento risulta ancora da svolgere (Per il dettaglio degli argomenti trattati si rimanda al programma svolto che verrà firmato a fine anno scolastico dai rappresentanti di classe)

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione per l'esame

GRIGLIA ITALIANO

TIPOLOGIA A. ANALISI TESTUALE

	INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
INDICATORI GENERALI	Organizzazione del testo Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	originale ed efficace	18-20	
		organica	14-17	
		semplice e lineare	11-13	
		incerta/poco organica	7-10	
		incoerente e disorganica	1-6	
	Correttezza formale	corretta, chiara, scorrevole e articolata	9-10	

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).	corretta e scorrevole	7-8
		complessivamente corretta	6
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	vari errori e/o improprietà	4-5
		numerosi e gravi errori	1-3
	Padronanza espressiva	creativa ed efficace	9-10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	scorrevole e chiara	7-8
		lessico sufficientemente adeguato	6
		parzialmente inadeguata	4-5
		del tutto inadeguata e poco chiara	1-3
	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	Comprensione	eccellente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		buona	14-17
		sufficiente/discreta	11-13
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.		superficiale e/o parziale	7-10
		molto carente	1-6
Qualità del commento		ottima, con validi apporti culturali	36-40
Interpretazione corretta e articolata del testo.		buona/ottima	28-35
		semplice e lineare	24-27
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		debole e/o superficiale	16-23
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		molto carente	1-15
		TOTALE /100
		Punteggio assegnato in decimi /10

TIPOLOGIA B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
--	------------	-------------	------	-------

INDICATORI GENERALI	Organizzazione del testo Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	originale ed efficace	18-20
		organica	14-17
		semplice e lineare	11-13
		incerta/poco organica	7-10
		incoerente e disorganica	1-6
	Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	corretta, chiara, scorrevole e articolata	9-10
		corretta e scorrevole	7-8
		complessivamente corretta	6
		vari errori e/o improprietà	4-5
		numerosi e gravi errori	1-3
	Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale.	creativa ed efficace	9-10
		scorrevole e chiara	7-8
		lessico sufficientemente adeguato	6
		parzialmente inadeguata	4-5
		del tutto inadeguata e poco chiara	1-3
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	Comprensione Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto, in relazione alle specifiche richieste.	eccellente	18-20
		buona	14-17
		sufficiente/discreta	11-13
		superficiale e/o parziale	7-10
		molto carente	1-6
	Qualità dell'argomentazione Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo con connettivi pertinenti. Ampiezza correttezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	ottima, con validi apporti culturali	36-40
		buona/ottima	28-35
		semplice e lineare	24-27
		debole e/o superficiale	16-23
		molto carente	1-15
TOTALE	 /100	

Punteggio assegnato in decimi

..... /10

TIPOLOGIA C. TEMA DI ARGOMENTO GENERALE

	INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
INDICATORI GENERALI	Organizzazione del testo Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Coerenza nella formulazione del possibile titolo e della eventuale paragrafazione.	originale ed efficace	18-20	
		organica	14-17	
		semplice e lineare	11-13	
		incerta/poco organica	7-10	
		Incoerente e disorganica	1-6	
	Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	corretta, scorrevole e articolata	9-10	
		corretta e scorrevole	7-8	
		complessivamente corretta	6	
		vari errori e/o improprietà	4-5	
		numerosi e gravi errori	1-3	
	Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale.	creativa ed efficace	9-10	
		scorrevole e chiara	7-8	
		lessico sufficientemente adeguato	6	
		parzialmente inadeguata	4-5	
		del tutto inadeguata e poco chiara	1-3	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	Approfondimento del contenuto Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Ampiezza e correttezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali in relazione a quanto richiesto dalla consegna.	eccellente	18-20	
		buona	14-17	
		sufficiente/discreta	11-13	
		superficiale e/o parziale	7-10	
		molto carente	1-6	
	Qualità dell'argomentazione	ottima, con validi apporti culturali	36-40	

Sviluppo ordinato e articolato del discorso. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	buona/ottima	28-35
	semplice e lineare	24-27
	debole e/o superficiale	16-23
	molto carente	1-15
TOTALE	 /100
Punteggio assegnato in decimi	 /10

Proposta di Griglia di valutazione della prova orale per alunni con BES

La Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi essenziali delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1.0	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi essenziali delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 3.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi essenziali delle diverse discipline in modo corretto e appropriato, pur con qualche carenza	4.0 - 4.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti essenziali delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi essenziali.	5.0 - 6.0	
	V	Ha acquisito i contenuti essenziali delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.5 - 7.0	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1.0	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 3.5	
	III	È in grado di utilizzare, in maniera sufficientemente corretta, le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4.0 - 4.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5.0 - 5.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e corretta	6.0	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1.0	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 3.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione	4.0 - 4.5	

		dei contenuti acquisiti		
	IV	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5.0 -5.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6.0	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato, anche in presenza di strumenti compensativi	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.0	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, adeguato	2.0 - 2.5	
	V	Si esprime con ricchezza e con padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3.0	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	Solo se guidato è parzialmente in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, pur con difficoltà e attraverso l'utilizzo di strumenti compensativi	1.0	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2.0 - 2.5	
	V	È in grado di compiere una corretta analisi della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3.0	
Punteggio totale della prova				

I docenti del Consiglio della classe

CRISTINA PIOVAN

LUCIA BERTOLI

NICOLETTA BELLINI

MARCO MARANI

MANUELA MAIOLI

CINZIA MALARBI'

MARIA SALERI

MARIA SALERI

ELENA VENTURINI

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Ottavio Ghidini



Salò, 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Gabriella Podesta



